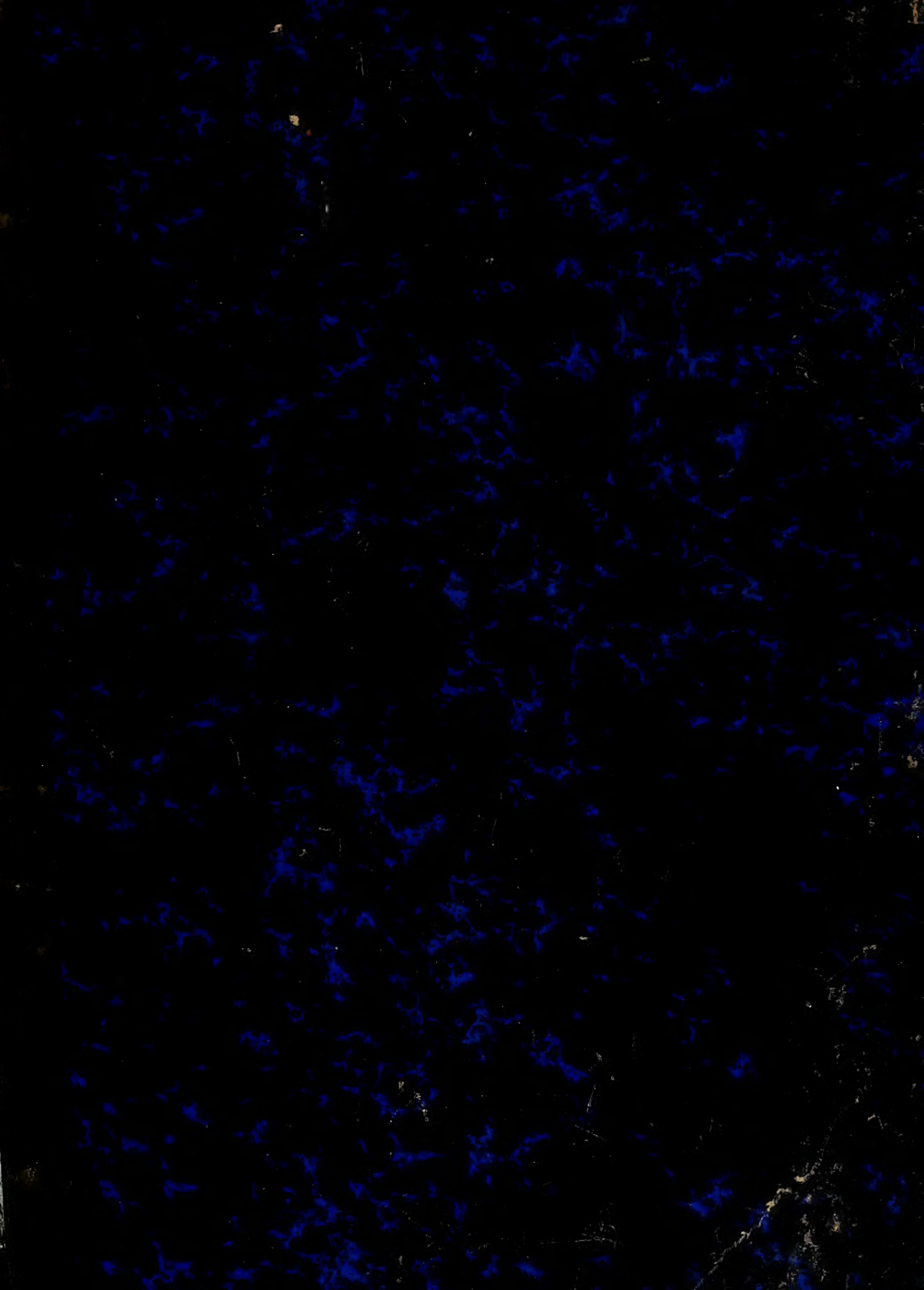
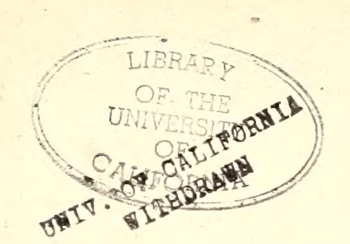
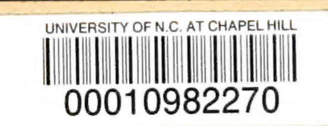



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN




LUX
LIBERTAS




Théâtre des Bouffes Parisiens
LA
Gamine de Paris
Opéra-Comique en 3 actes
DE
LETERRIER & VANLOO
Musique de
G. SERPETTE
Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,
Près la Rue Caumartin
Propriété p.r tous pays
Droits réservés
PARTITION Chant & Piano transcrite par L'AUTEUR

---

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

*CHOUDENS*

PÈRE et FILS.

CONNICK

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

*LES AUTEURS.*

---

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

*(Traduction réservée)*

A.C. 5*

*A Madame*

*Eugène Langlois*

*Hommage de son frère*

*Gaston Serpette*

# LA GAMINE DE PARIS

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES de G. SERPETTE

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens le 5 Avril 1887.

| *Personnages:* | *Aristes:* | *Personnages:* | *Artistes:* |
|---|---|---|---|
| **Titine Pépin** | Mme Marguerite UGALDE. | **Baron Bélisaire** de la Roche aux Mouettes. | M. MAUGÉ. |
| **Tépida** de la Roche aux Mouettes. | Mmes MILY-MEYER. | **Romulus** | MM. PICCALUGA. |
| **Cœlina** | — GILBERTE. | **Hercule** | — LAMY. |
| **Tante Biquet** | — TASSILLY. | **Gugusse** | — JANNIN. |
| **Petit Jules** | — JEANNETTE. | **Eugène** | — GOURDON. |
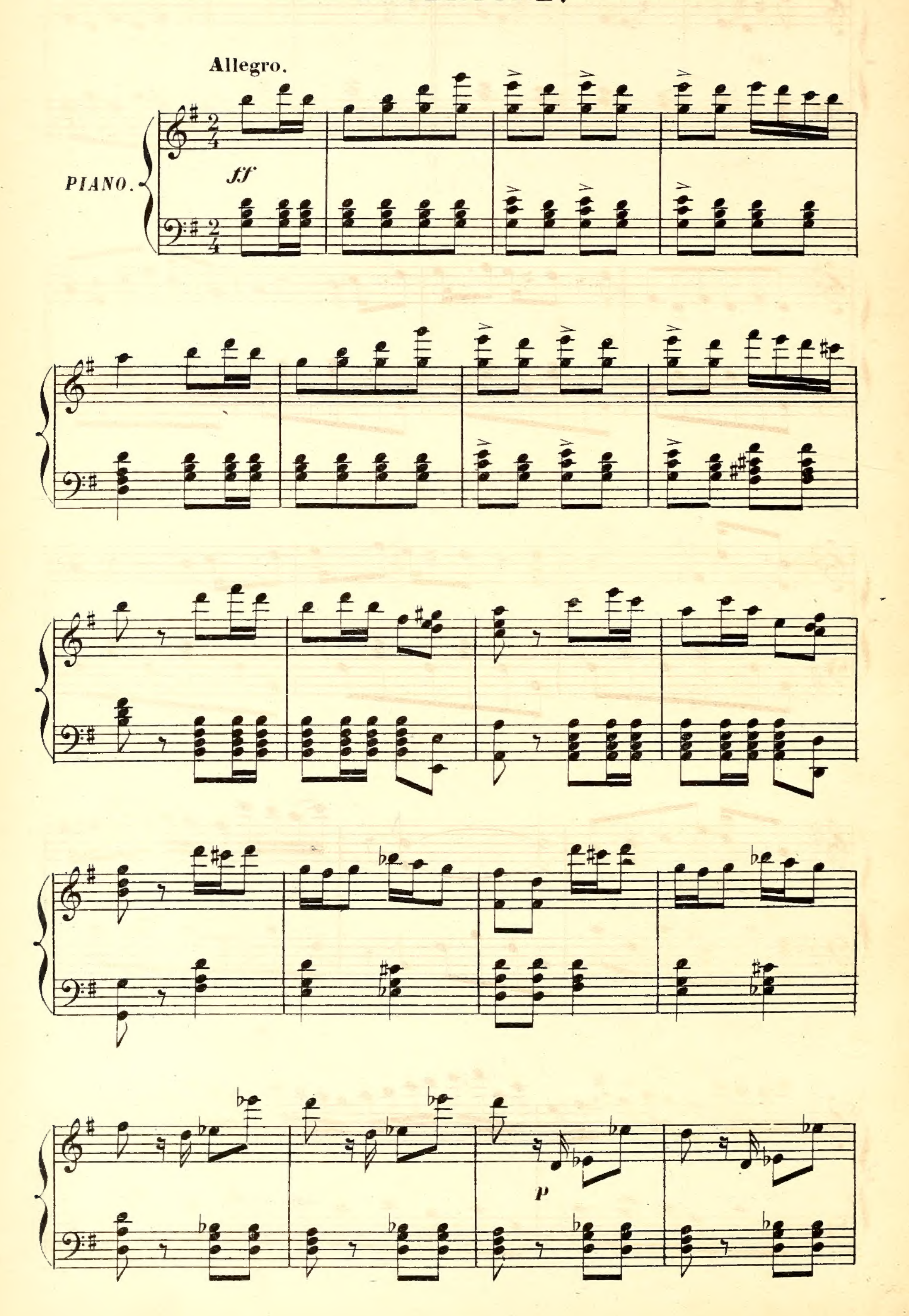
**Chavassu**........ GAUSSINS — **Le prince des Acacias**........ LEGRAND.
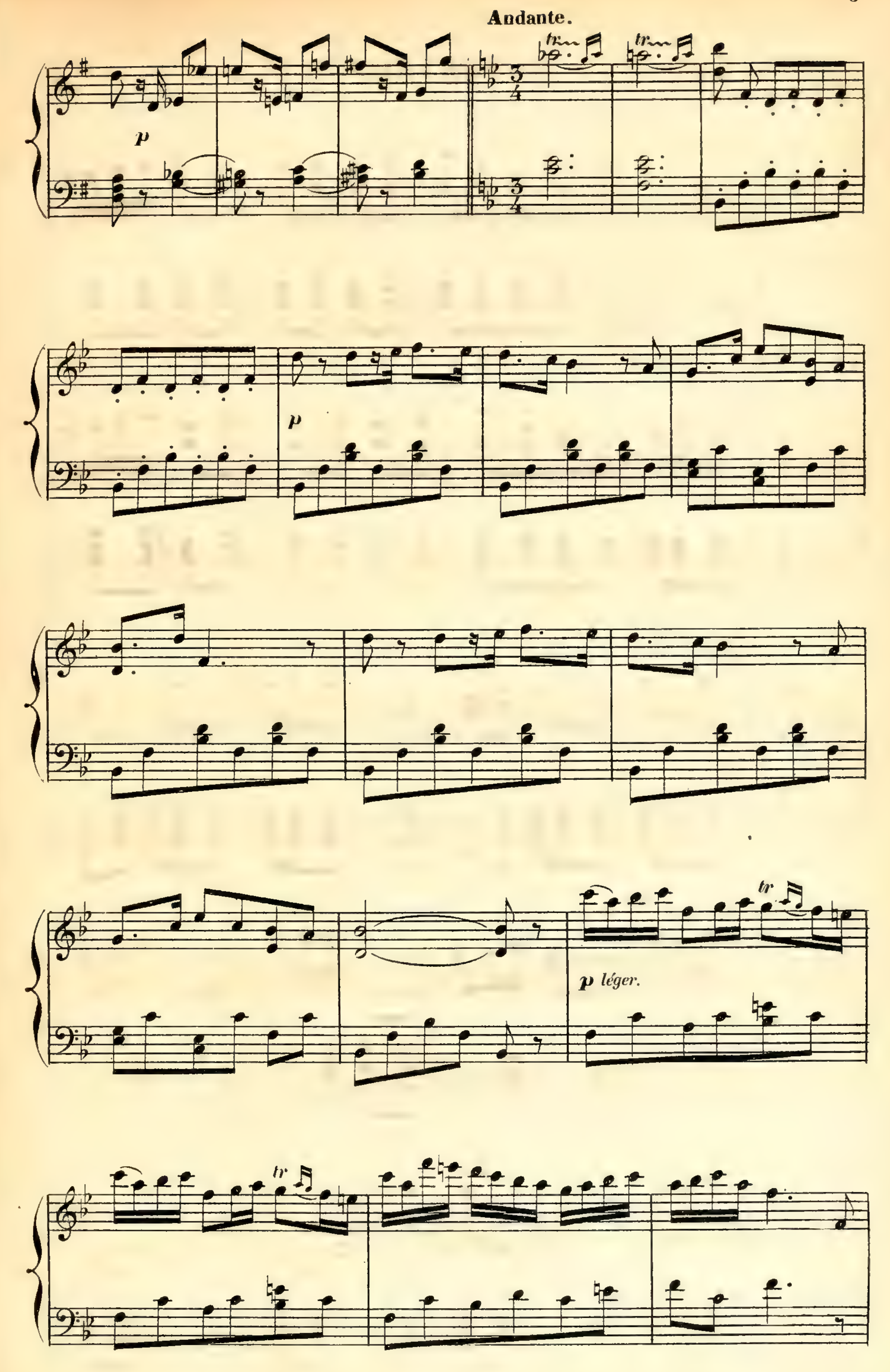


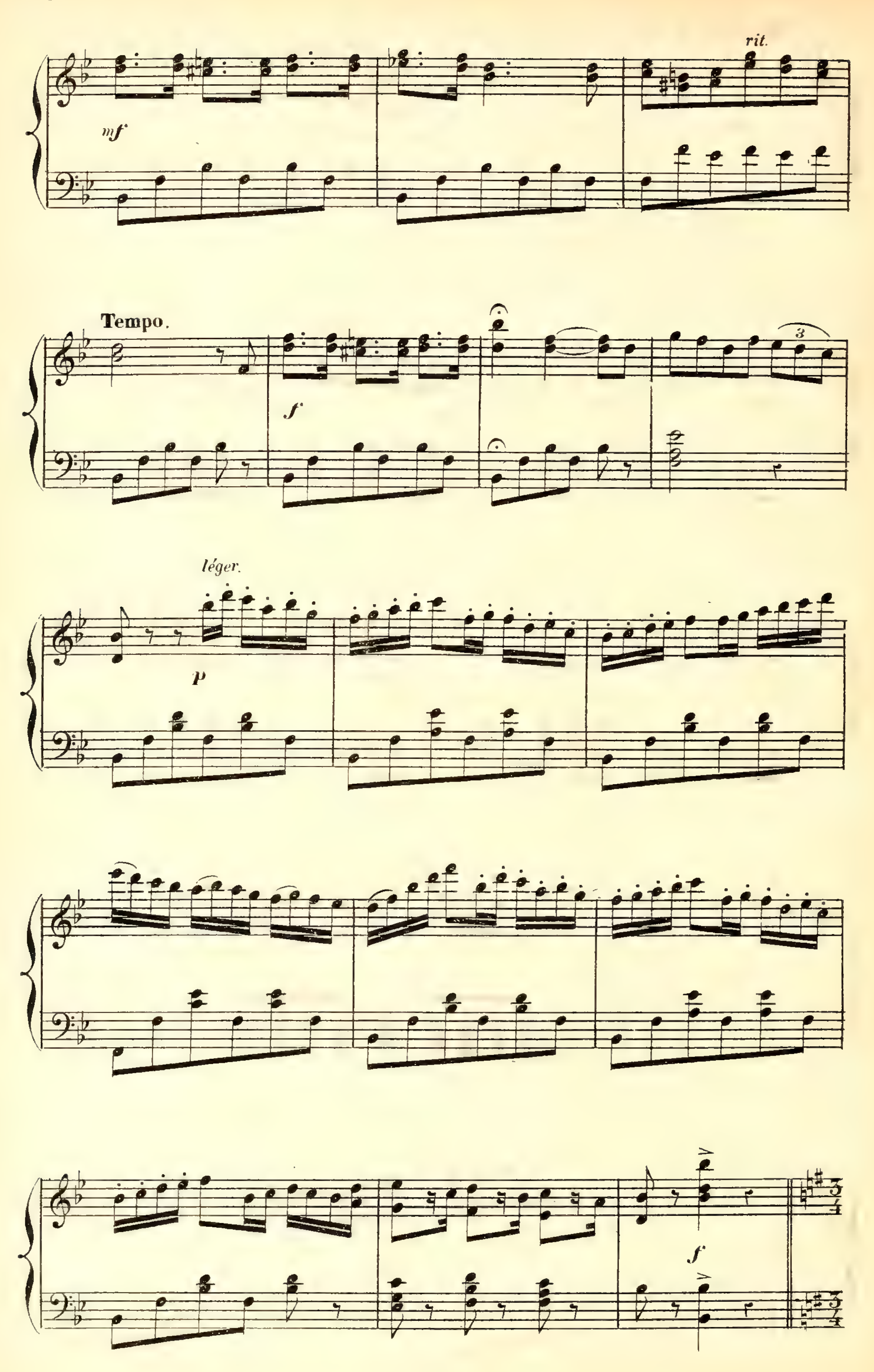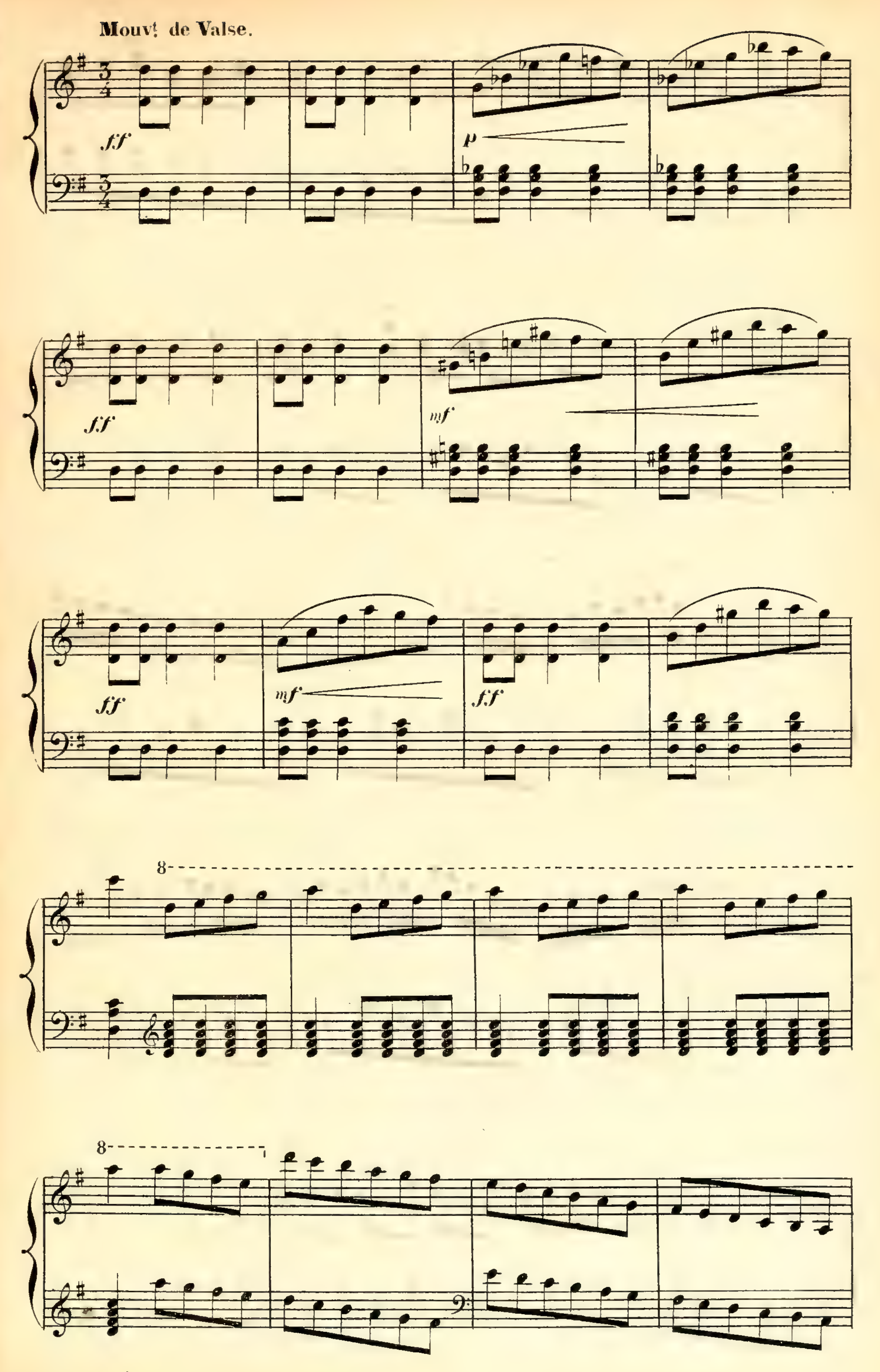


(Baudon Gr.)    A. C. 7529    (Imp. E. Dupré)
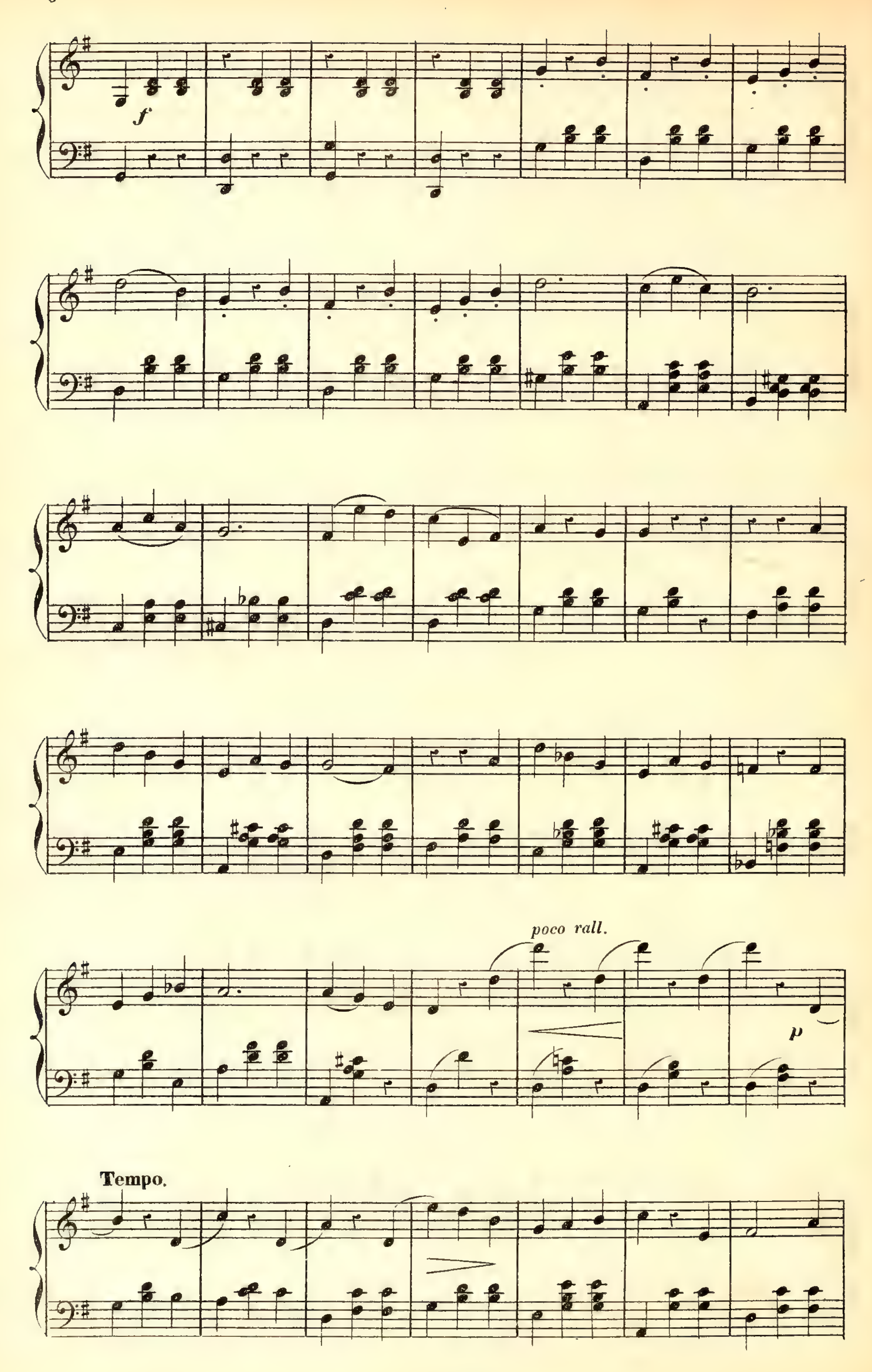
# OUVERTURE.
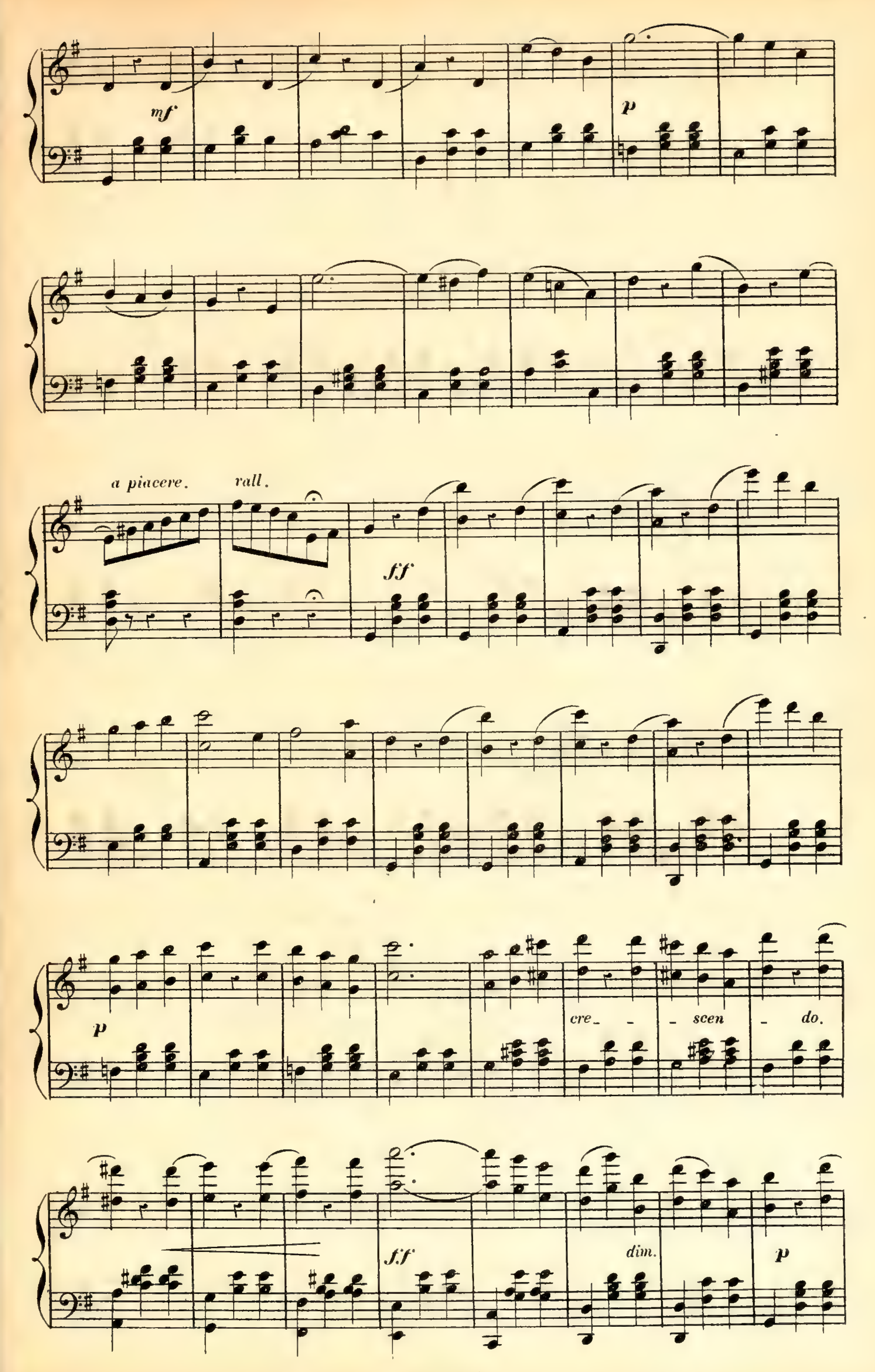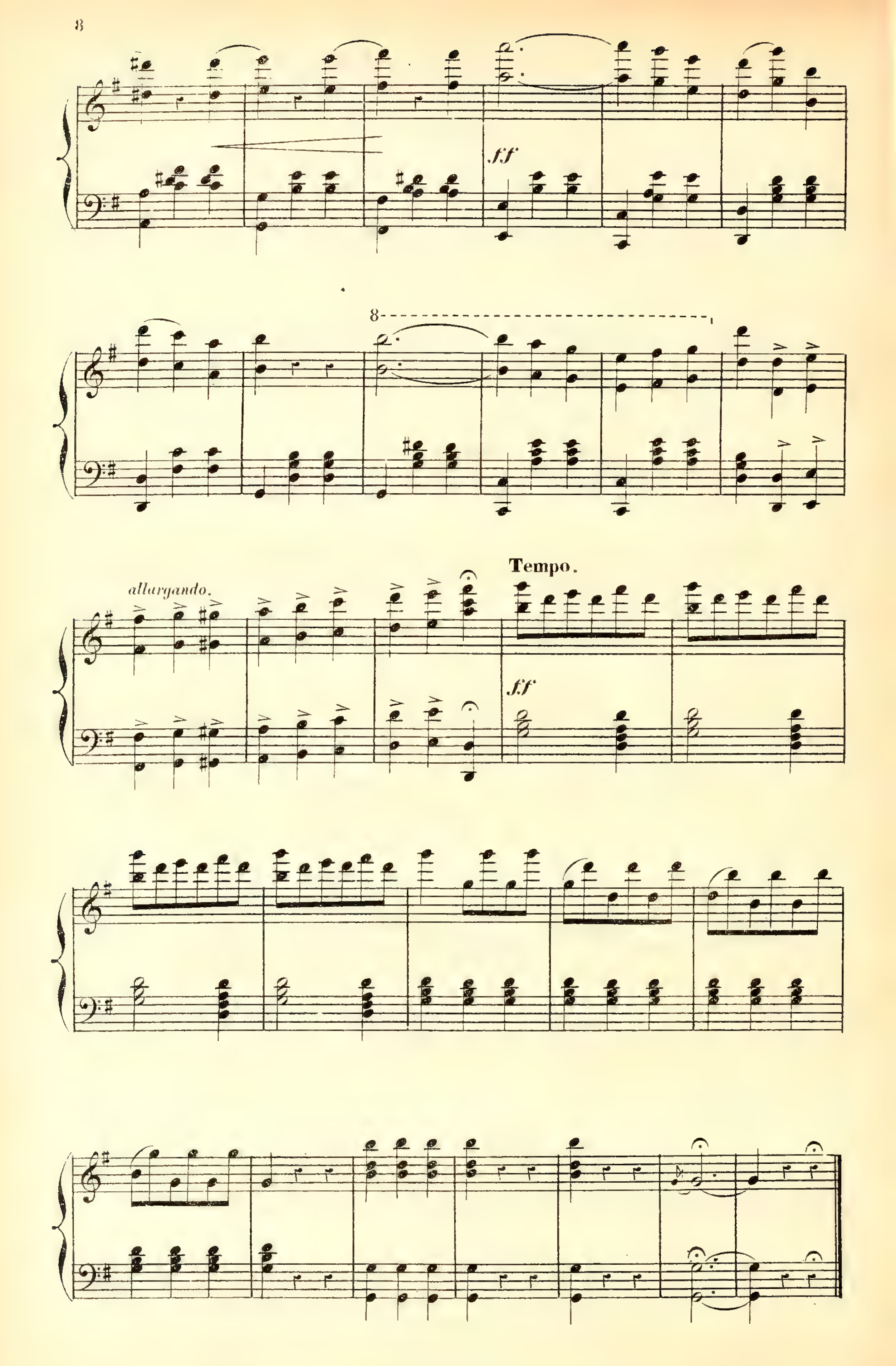



Andante.
p
tr
p
p léger.
tr


rit.
mf
Tempo.
f
léger.
p
f


Mouvt de Valse.
ff
p
ff
mf
ff
mf
ff
8
8


f
poco rall.
p
Tempo.


mf
p
a piacere.
rall.
ff
p
cre_ _ _ scen _ do.
ff
dim.
p
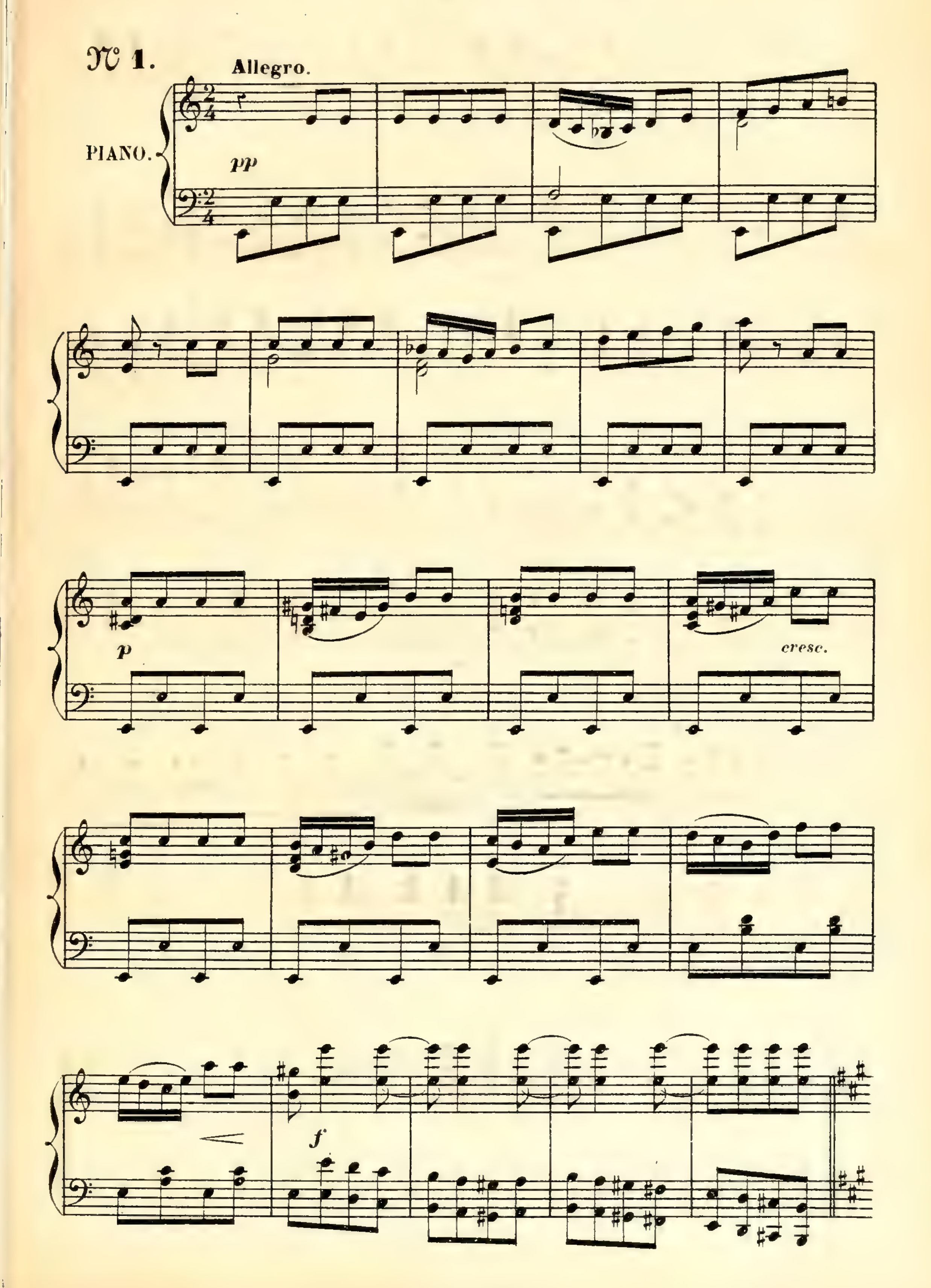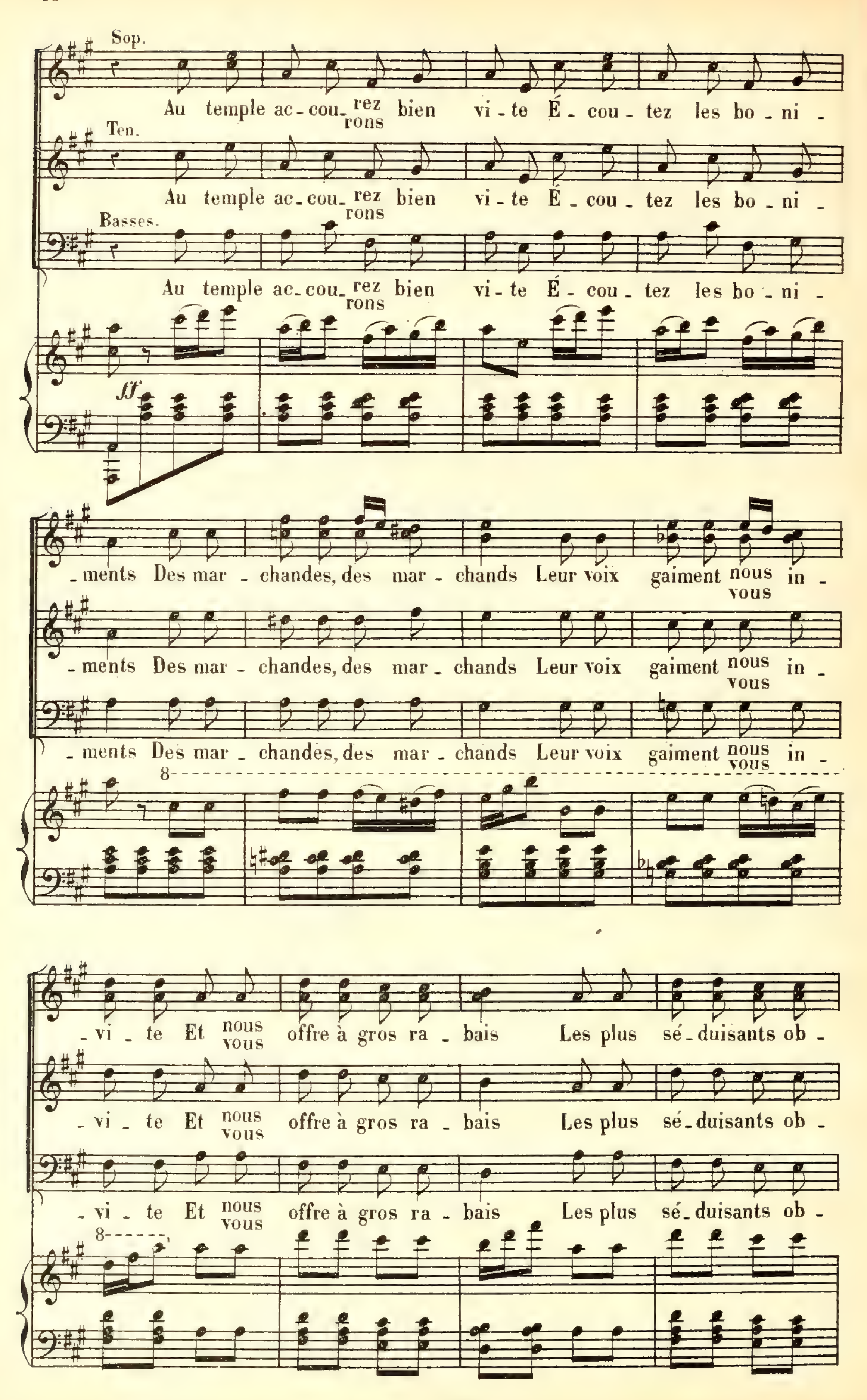


ff
8
allargando.
Tempo.
ff

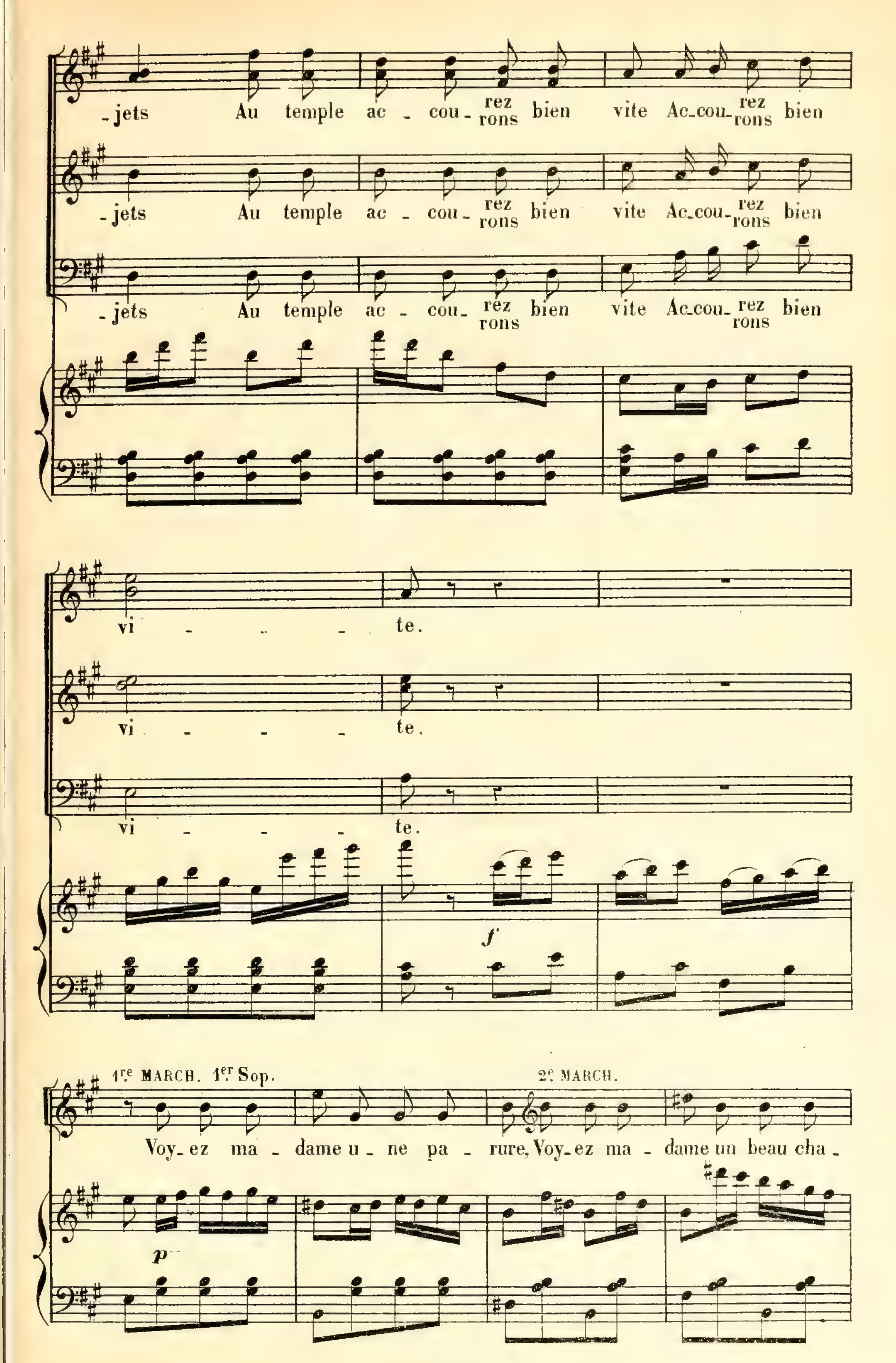
# ACTE I.
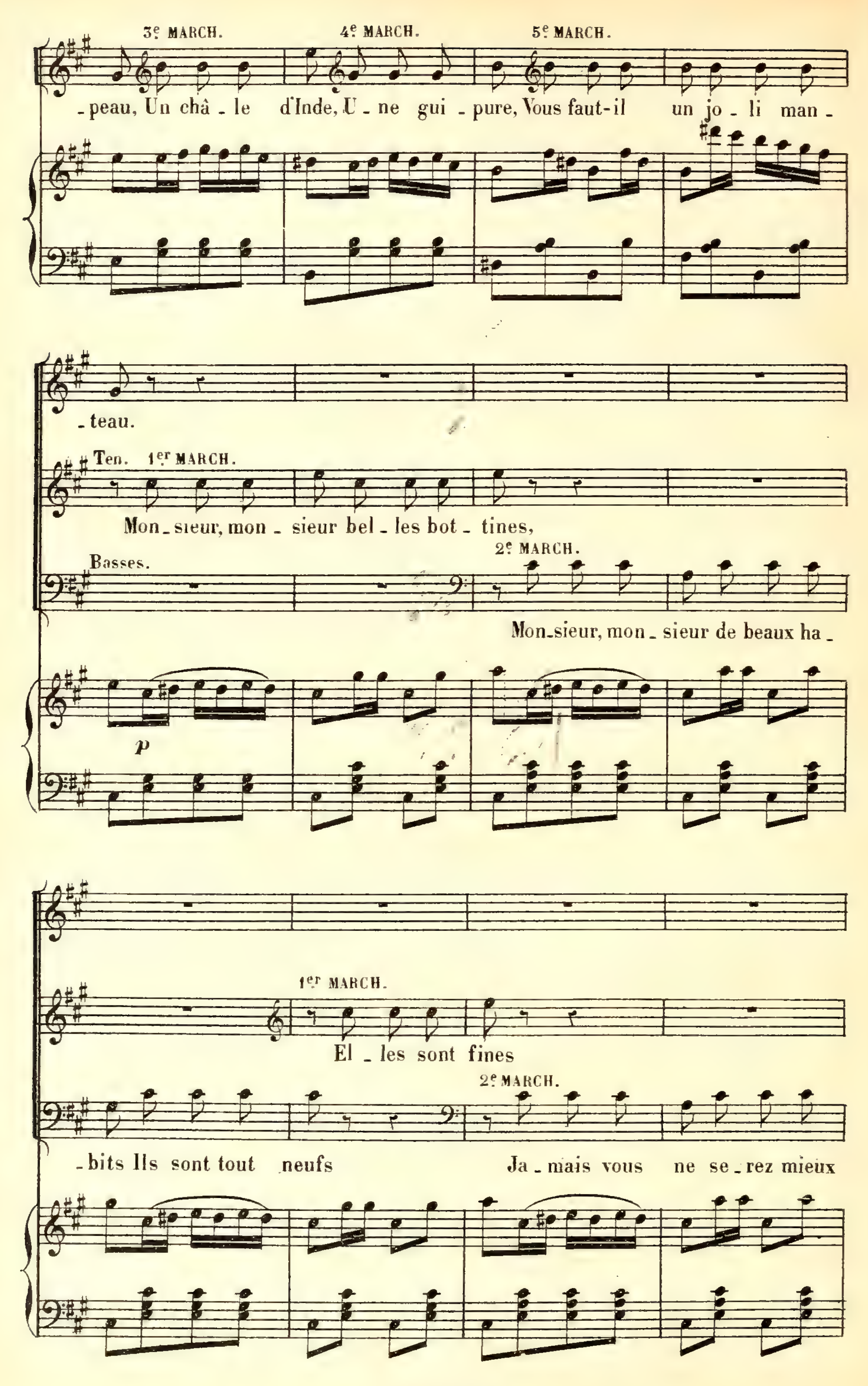
## INTRODUCTION.
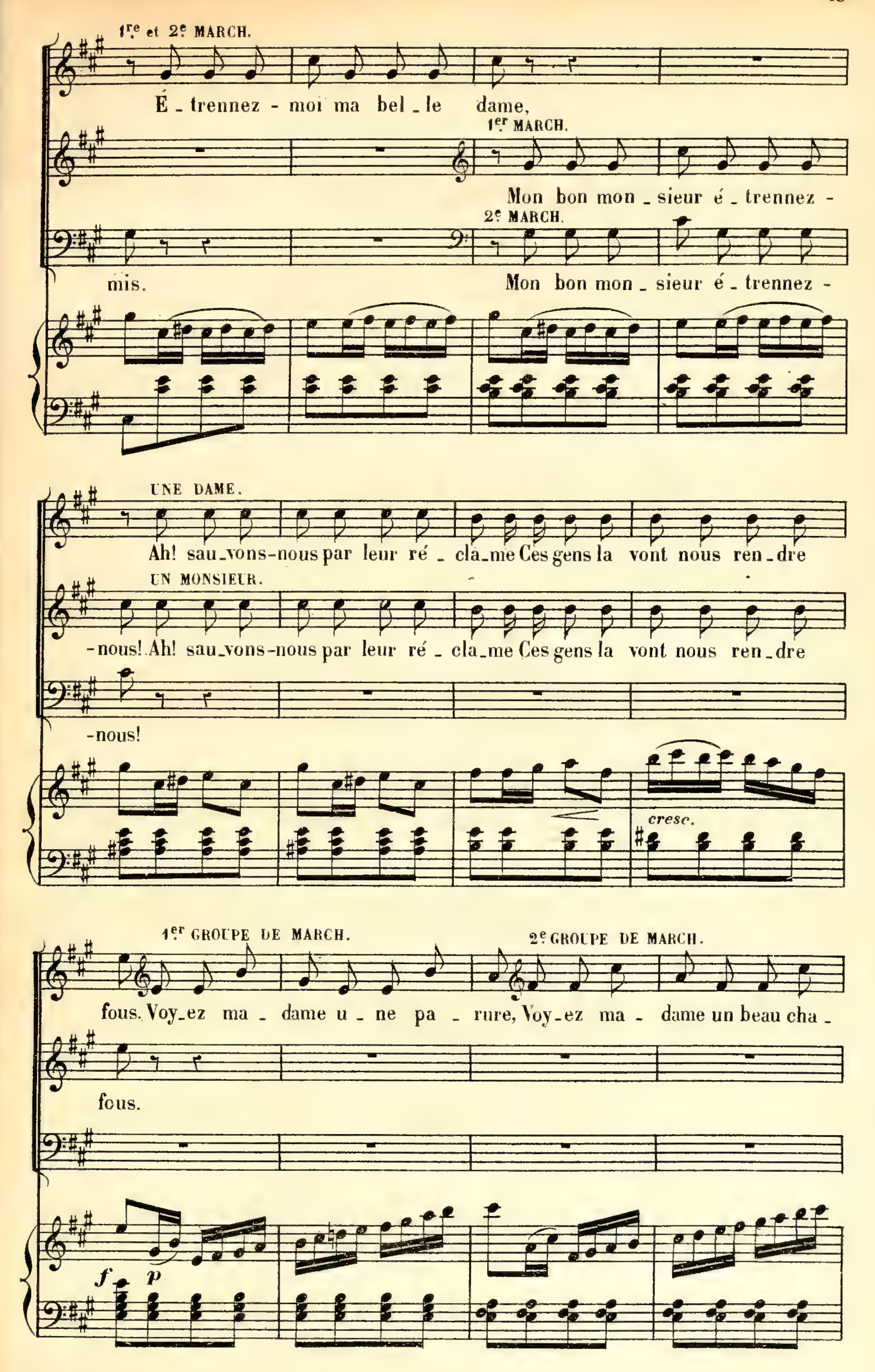
### A. CHOEUR ET SCÈNE.
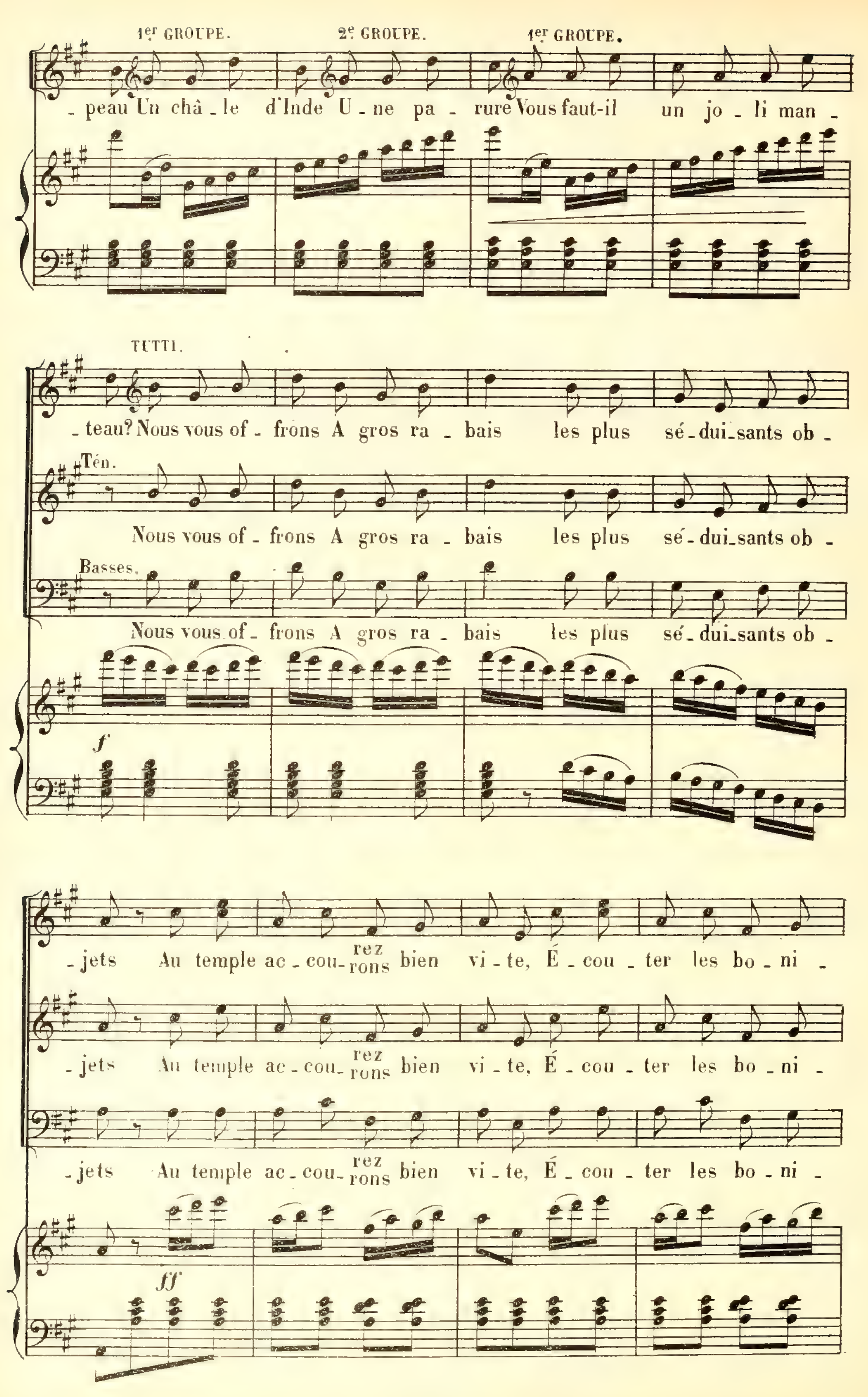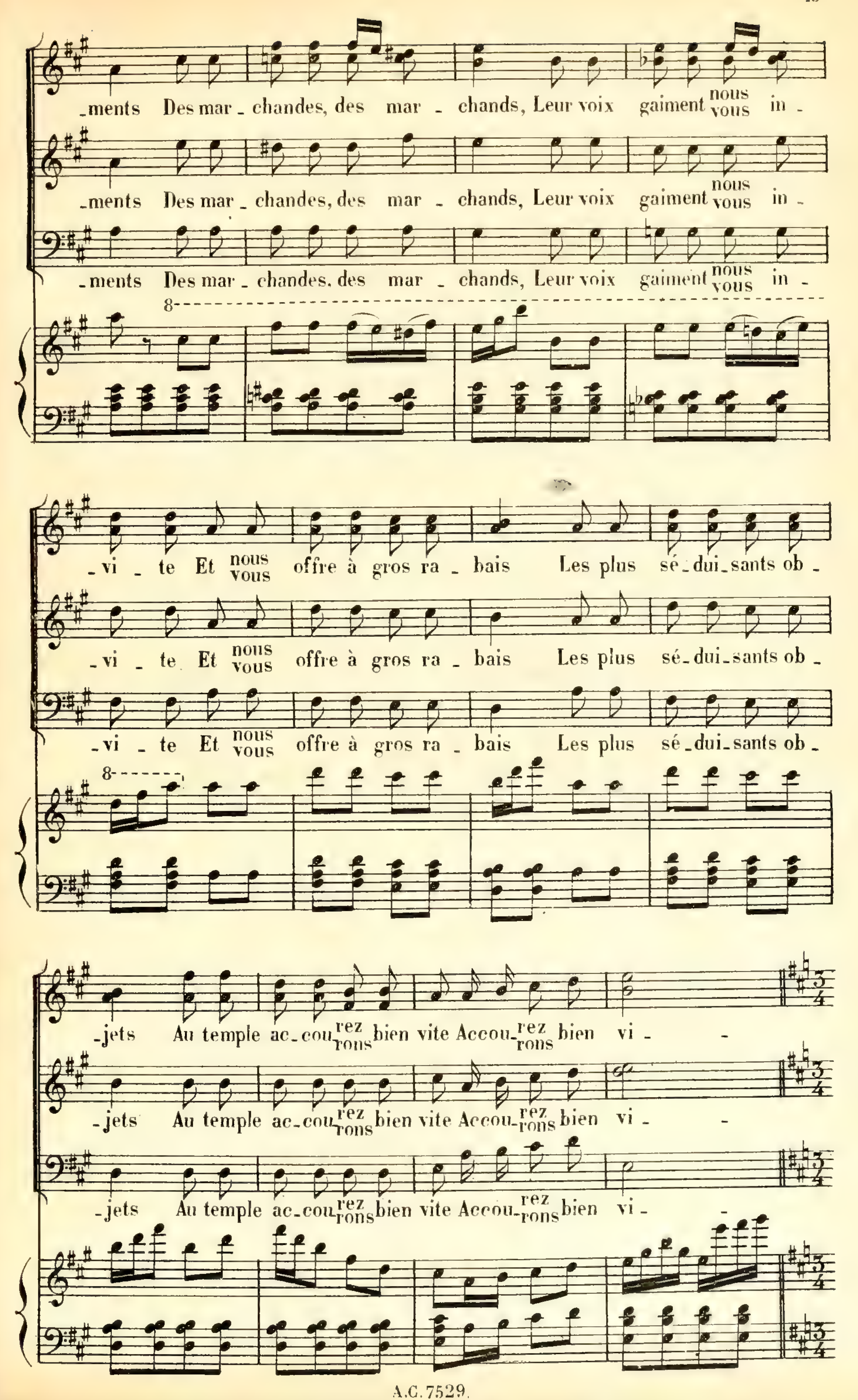



Sop.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rons
Ten.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rons
Basses.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rons
ff
-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous
-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous
-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous
8
-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-
vous
-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-
vous
-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-
vous
8


-jets Au temple ac - cou- rez rons bien vite Ac-cou- rez rons bien
-jets Au temple ac - cou- rez rons bien vite Ac-cou- rez rons bien
-jets Au temple ac - cou- rez rons bien vite Ac-cou- rez rons bien
vi - - - te.
vi - - - te.
vi - - - te.
f
1.re MARCH. 1.er Sop.
2.e MARCH.
Voy-ez ma - dame u - ne pa - rure, Voy-ez ma - dame un beau cha -
p

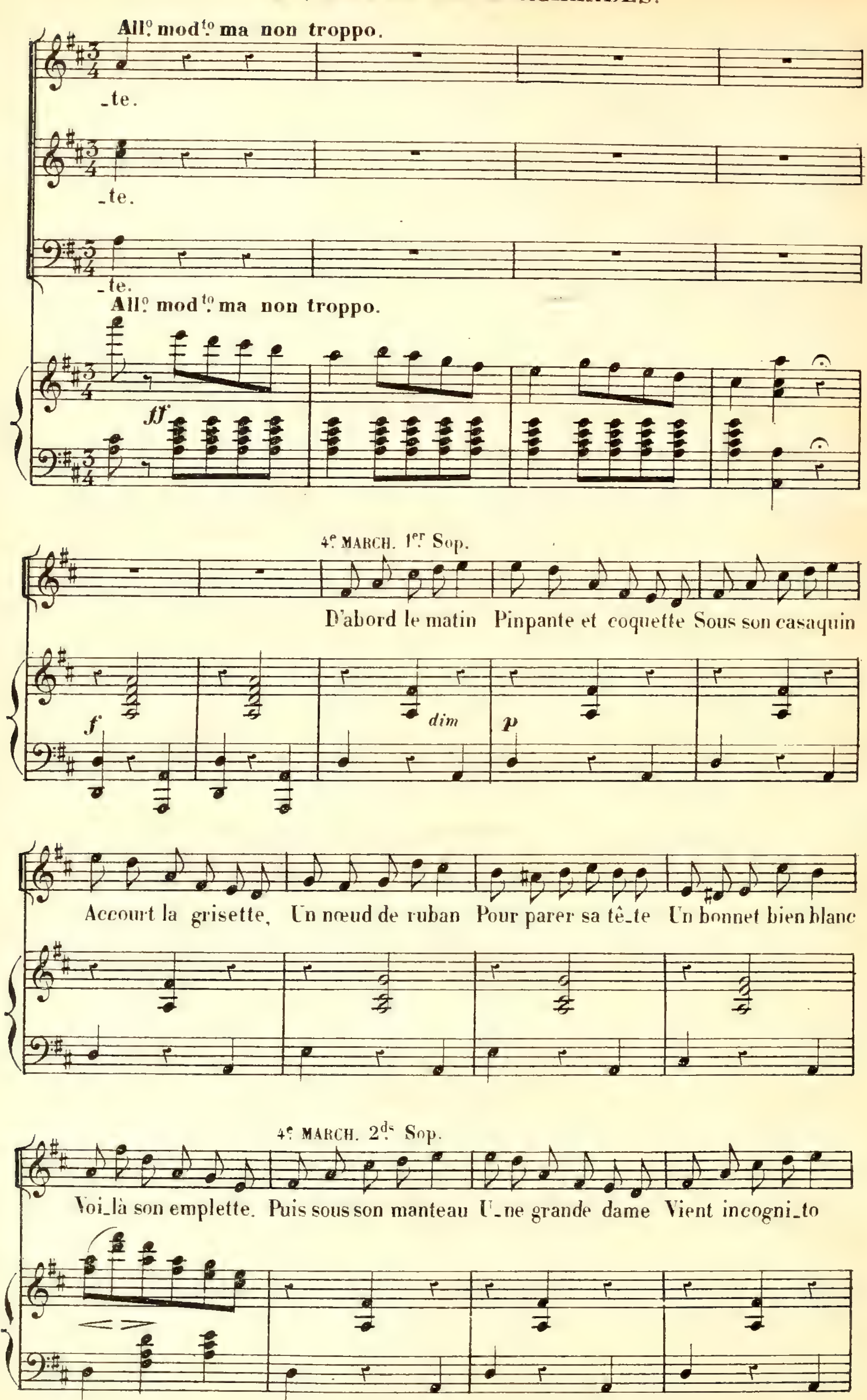

3e MARCH.
4e MARCH.
5e MARCH.
-peau, Un châ - le d'Inde, U - ne gui - pure, Vous faut-il un jo - li man -
-teau.
Ten. 1er MARCH.
Mon - sieur, mon - sieur bel - les bot - tines,
2e MARCH.
Basses.
Mon-sieur, mon - sieur de beaux ha -
p
1er MARCH.
El - les sont fines
2e MARCH.
-bits Ils sont tout neufs
Ja - mais vous ne se - rez mieux
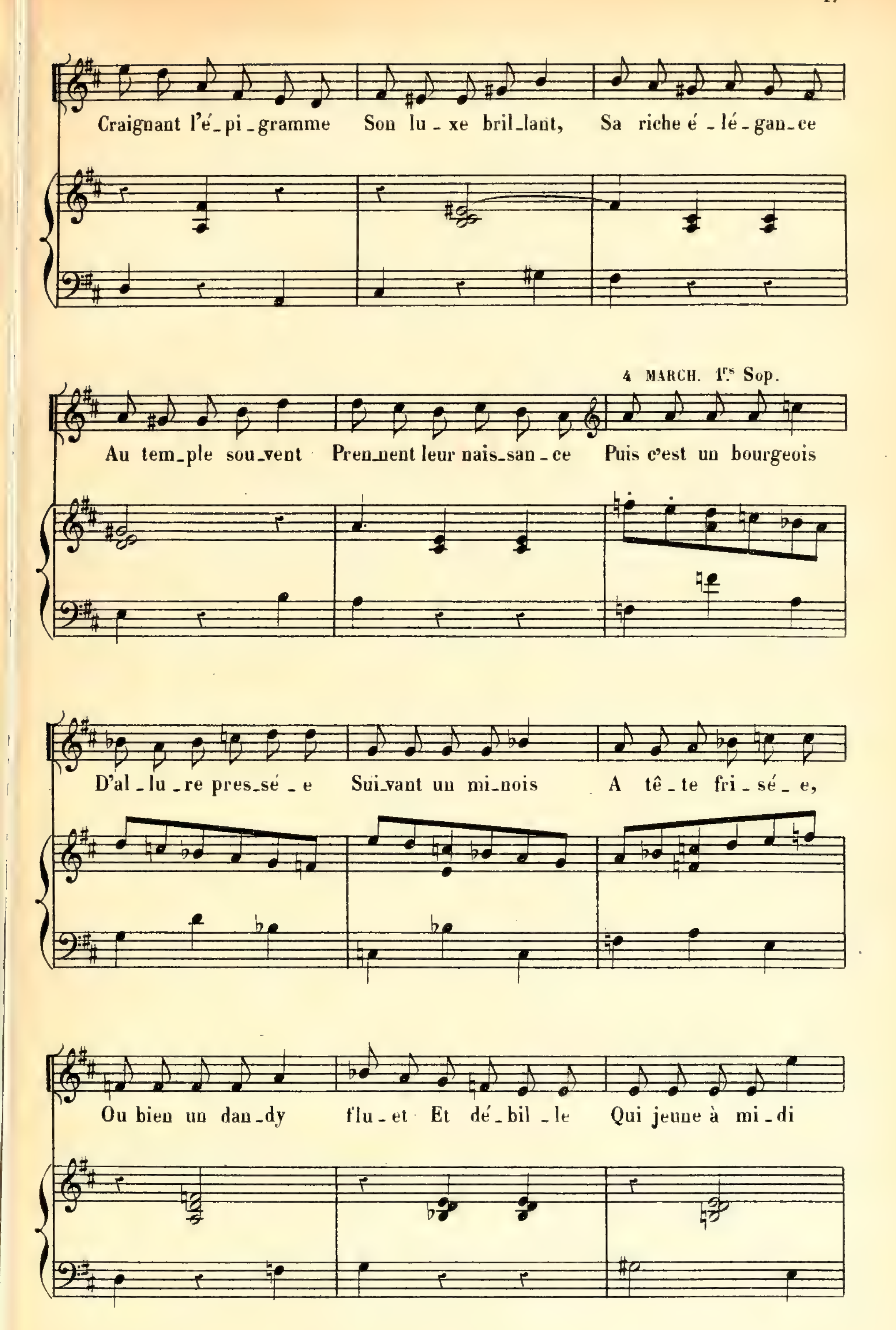

1re et 2e MARCH.
É _ trennez - moi ma bel _ le dame,
1er MARCH.
Mon bon mon _ sieur é _ trennez -
2e MARCH.
mis.
Mon bon mon _ sieur é _ trennez -
UNE DAME.
Ah! sau_vons-nous par leur ré _ cla_me Ces gens la vont nous ren_dre
UN MONSIEUR.
-nous! Ah! sau_vons-nous par leur ré _ cla_me Ces gens la vont nous ren_dre
-nous!
cresc.
1er GROUPE DE MARCH.
2e GROUPE DE MARCH.
fous. Voy_ez ma _ dame u _ ne pa _ rure, Voy_ez ma _ dame un beau cha _
fous.
f
p
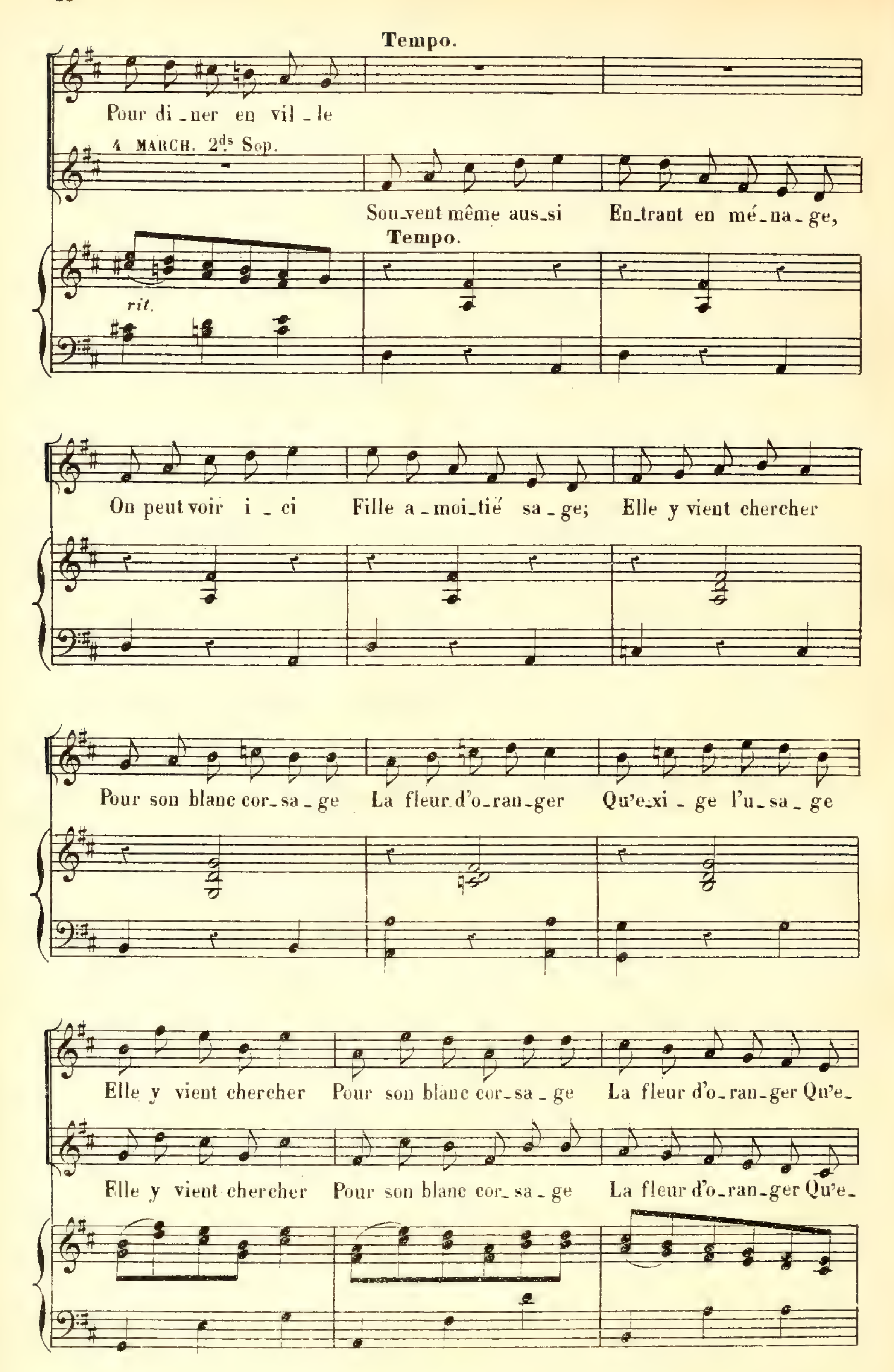

1er GROUPE.
2e GROUPE.
1er GROUPE.
-peau Un châ-le d'Inde U-ne pa-rure Vous faut-il un jo-li man-
TUTTI.
-teau? Nous vous of-frons A gros ra-bais les plus sé-dui-sants ob-
Tén.
Nous vous of-frons A gros ra-bais les plus sé-dui-sants ob-
Basses.
Nous vous of-frons A gros ra-bais les plus sé-dui-sants ob-
f
-jets Au temple ac-cou-rez rons bien vi-te, É-cou-ter les bo-ni-
-jets Au temple ac-cou-rez rons bien vi-te, É-cou-ter les bo-ni-
-jets Au temple ac-cou-rez rons bien vi-te, É-cou-ter les bo-ni-
ff
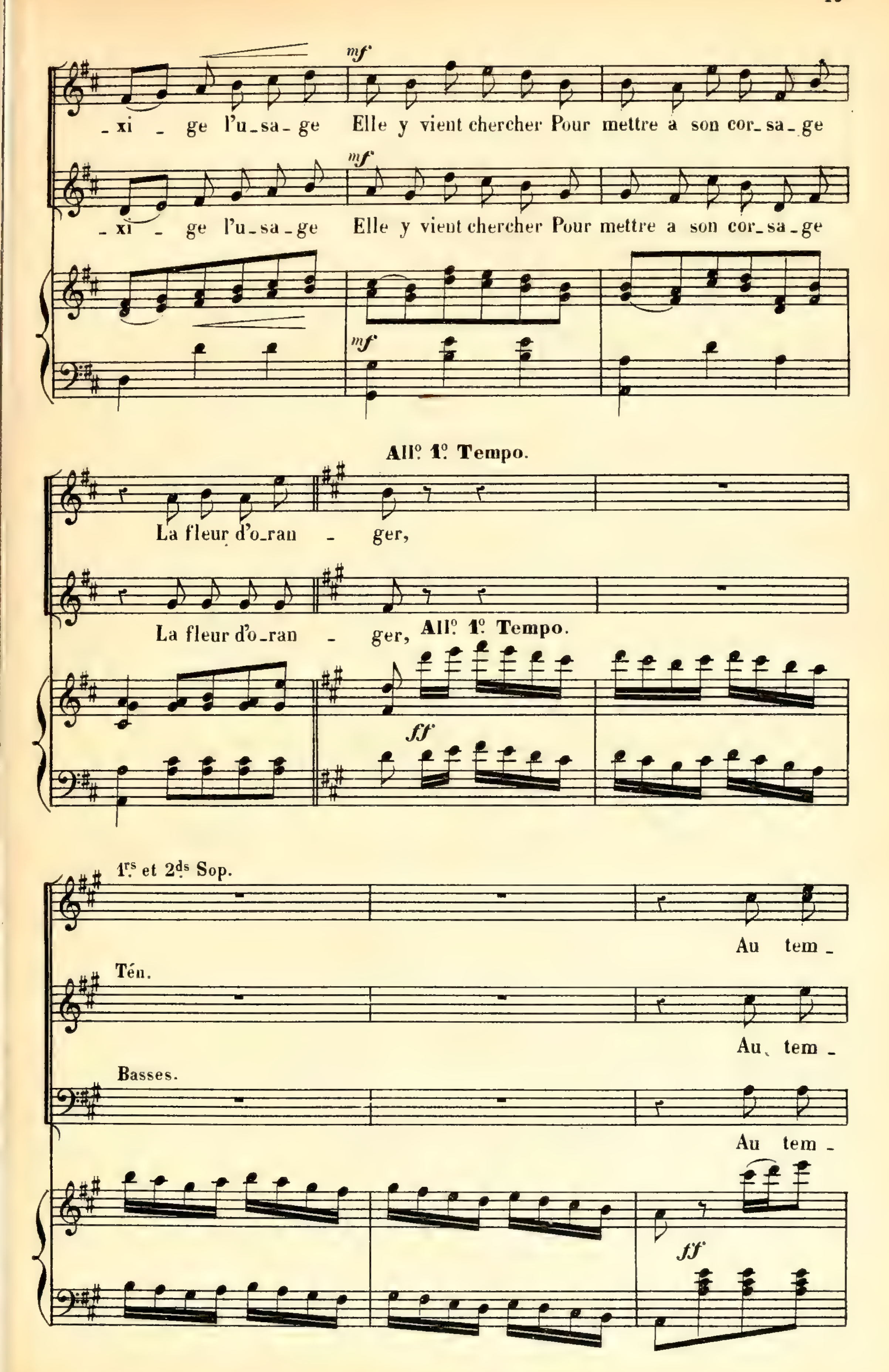

-ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous vous in -
-ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous vous in -
-ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous vous in -
8
-vi - te Et nous vous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -
-vi - te Et nous vous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -
-vi - te Et nous vous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -
8
-jets Au temple ac - cou rez rons bien vite Accou - rez rons bien vi -
-jets Au temple ac - cou rez rons bien vite Accou - rez rons bien vi -
-jets Au temple ac - cou rez rons bien vite Accou - rez rons bien vi -
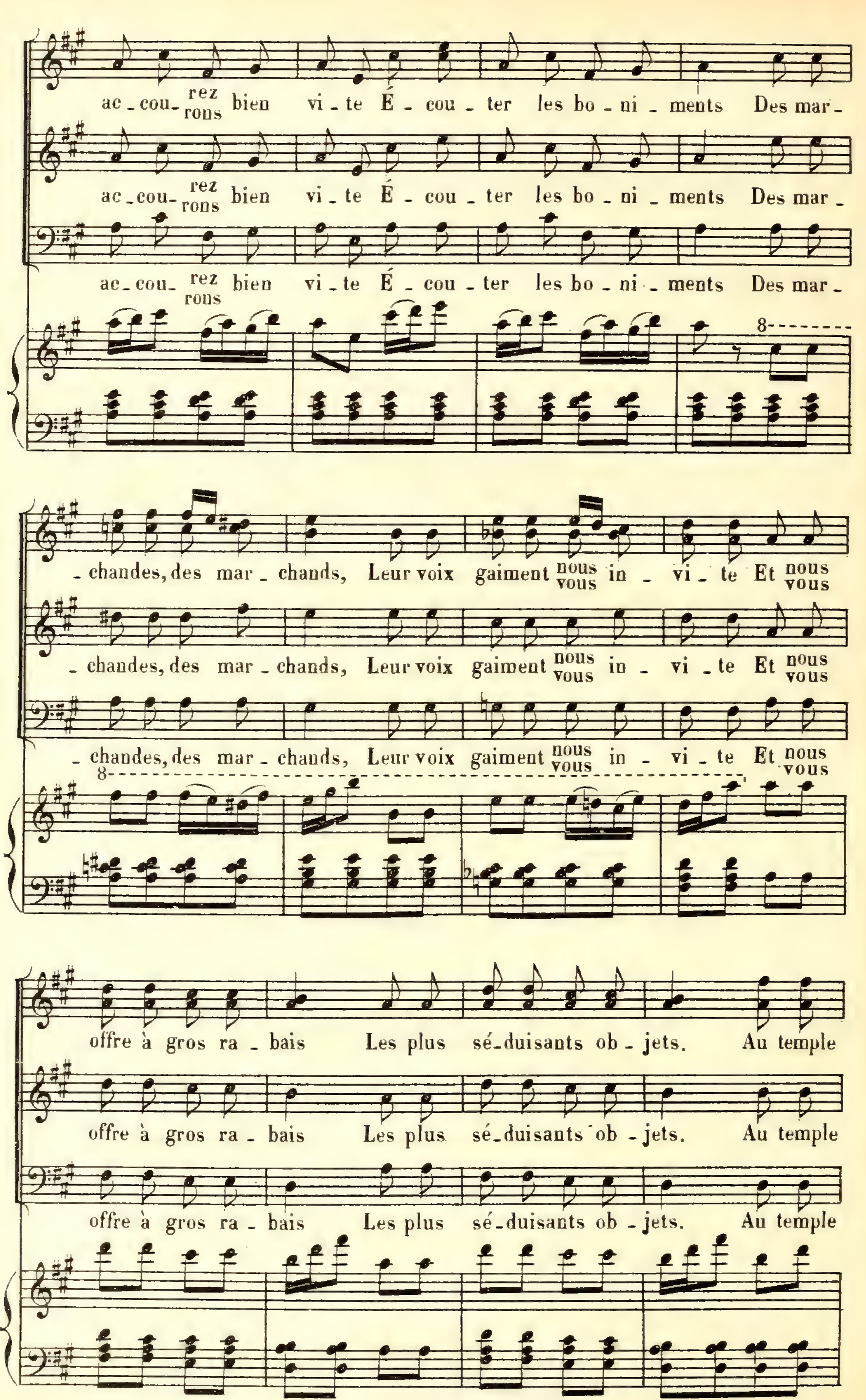
## B. RONDE DE MARCHANDES.
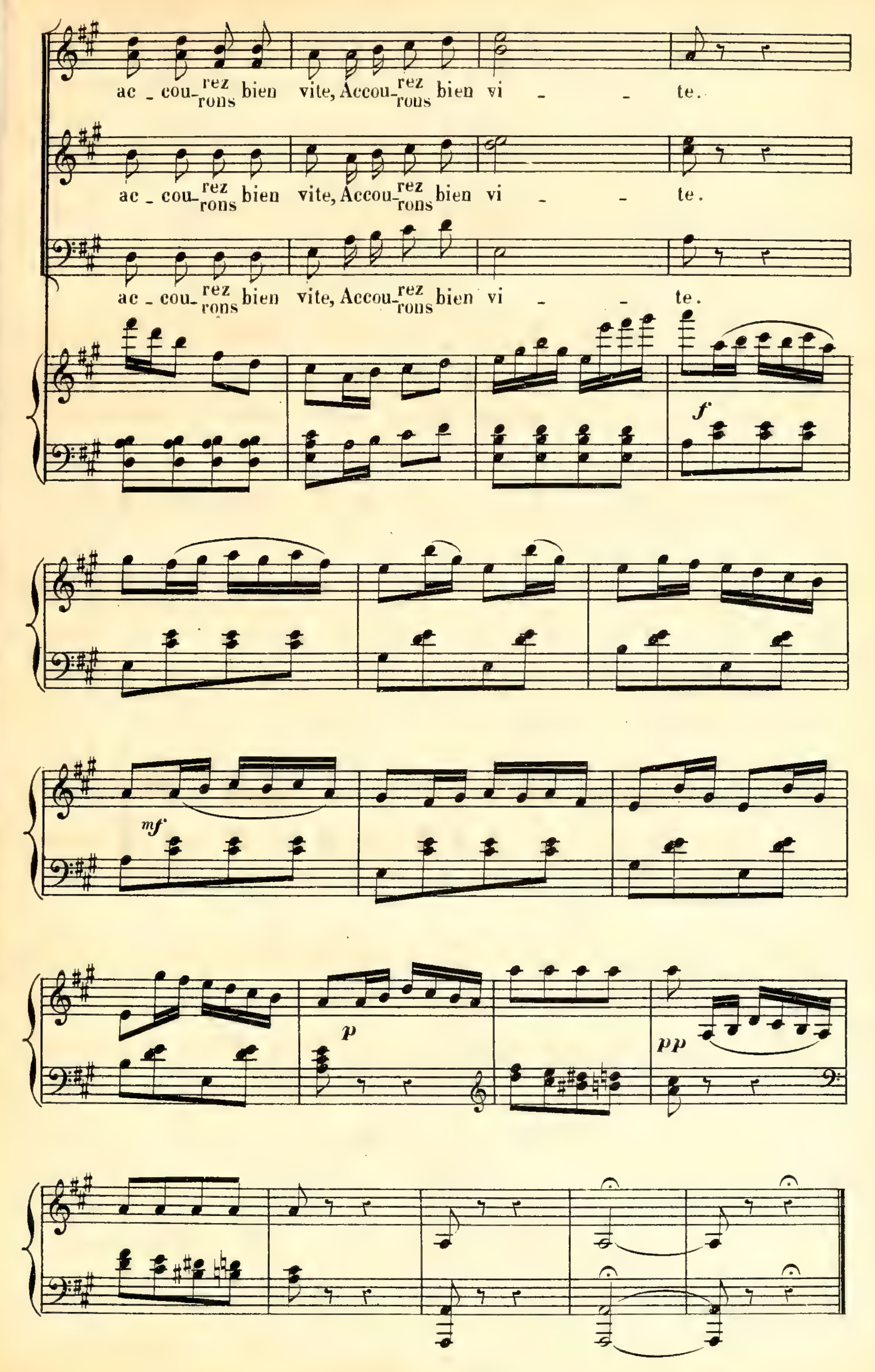



Craignant l'é_pi_gramme Son lu_xe bril_lant, Sa riche é_lé_gan_ce
4 MARCH. 1.rs Sop.
Au tem_ple sou_vent Pren_nent leur nais_san_ce Puis c'est un bourgeois
D'al_lu_re pres_sé_e Sui_vant un mi_nois A tê_te fri_sé_e,
Ou bien un dan_dy flu_et Et dé_bil_le Qui jeune à mi_di
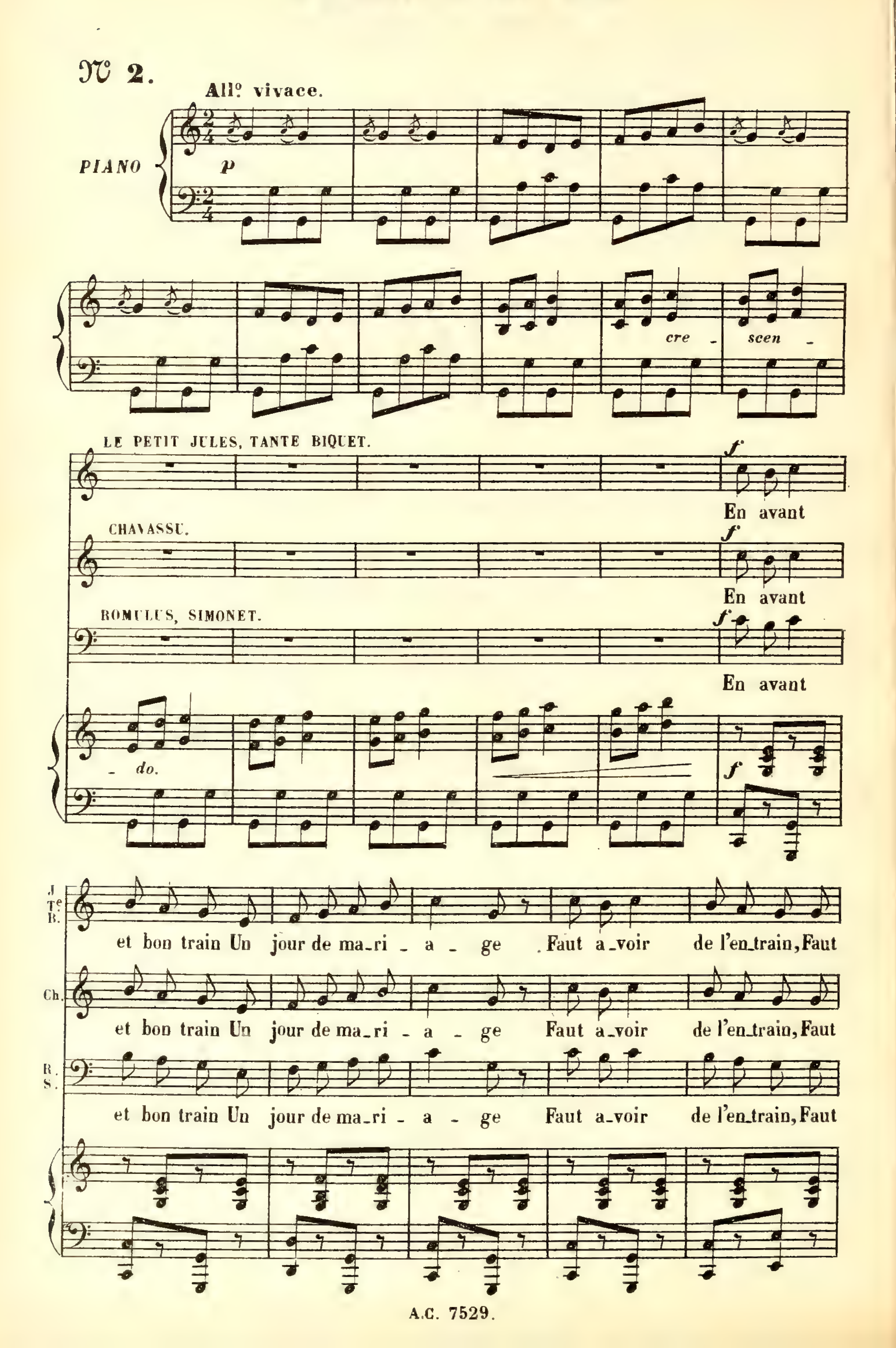

Tempo.
Pour di_ner en vil_le
4 MARCH. 2ds Sop.
Sou_vent même aus_si En_trant en mé_na_ge,
Tempo.
rit.
On peut voir i_ci Fille a_moi_tié sa_ge; Elle y vient chercher
Pour son blanc cor_sa_ge La fleur d'o_ran_ger Qu'e_xi_ge l'u_sa_ge
Elle y vient chercher Pour son blanc cor_sa_ge La fleur d'o_ran_ger Qu'e_
Elle y vient chercher Pour son blanc cor_sa_ge La fleur d'o_ran_ger Qu'e_
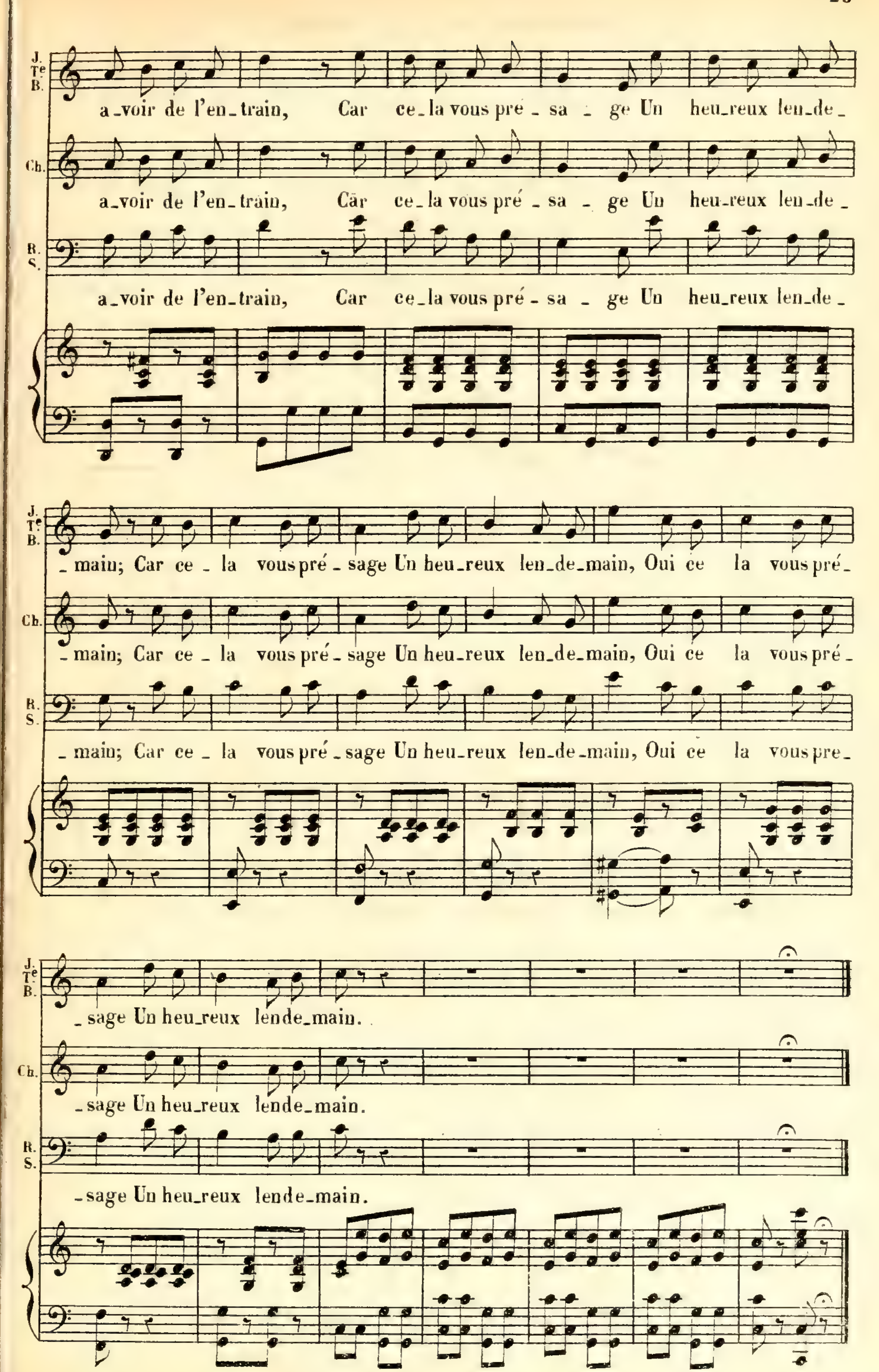

mf
_xi _ ge l'u_sa_ge Elle y vient chercher Pour mettre à son cor_sa_ge
mf
_xi _ ge l'u_sa_ge Elle y vient chercher Pour mettre à son cor_sa_ge
mf
All° 1° Tempo.
La fleur d'o_ran _ ger,
La fleur d'o_ran _ ger,
All° 1° Tempo.
ff
1rs et 2ds Sop.
Au tem_
Tén.
Au tem_
Basses.
Au tem_
ff


ac_cou_ rez rons bien vi_te É_cou_ter les bo_ni_ments Des mar_
ac_cou_ rez rons bien vi_te É_cou_ter les bo_ni_ments Des mar_
ac_cou_ rez rons bien vi_te É_cou_ter les bo_ni_ments Des mar_
_chandes, des mar_chands, Leur voix gaîment nous vous in_vi_te Et nous vous
_chandes, des mar_chands, Leur voix gaîment nous vous in_vi_te Et nous vous
_chandes, des mar_chands, Leur voix gaîment nous vous in_vi_te Et nous vous
offre à gros ra_bais Les plus sé_duisants ob_jets. Au temple
offre à gros ra_bais Les plus sé_duisants ob_jets. Au temple
offre à gros ra_bais Les plus sé_duisants ob_jets. Au temple


ac - cou-rez rons bien vite, Accou-rez rons bien vi - - te.
ac - cou-rez rons bien vite, Accou-rez rons bien vi - - te.
ac - cou-rez rons bien vite, Accou-rez rons bien vi - - te.
f
mf
p
pp

# ENTRÉE DE LA NOCE.
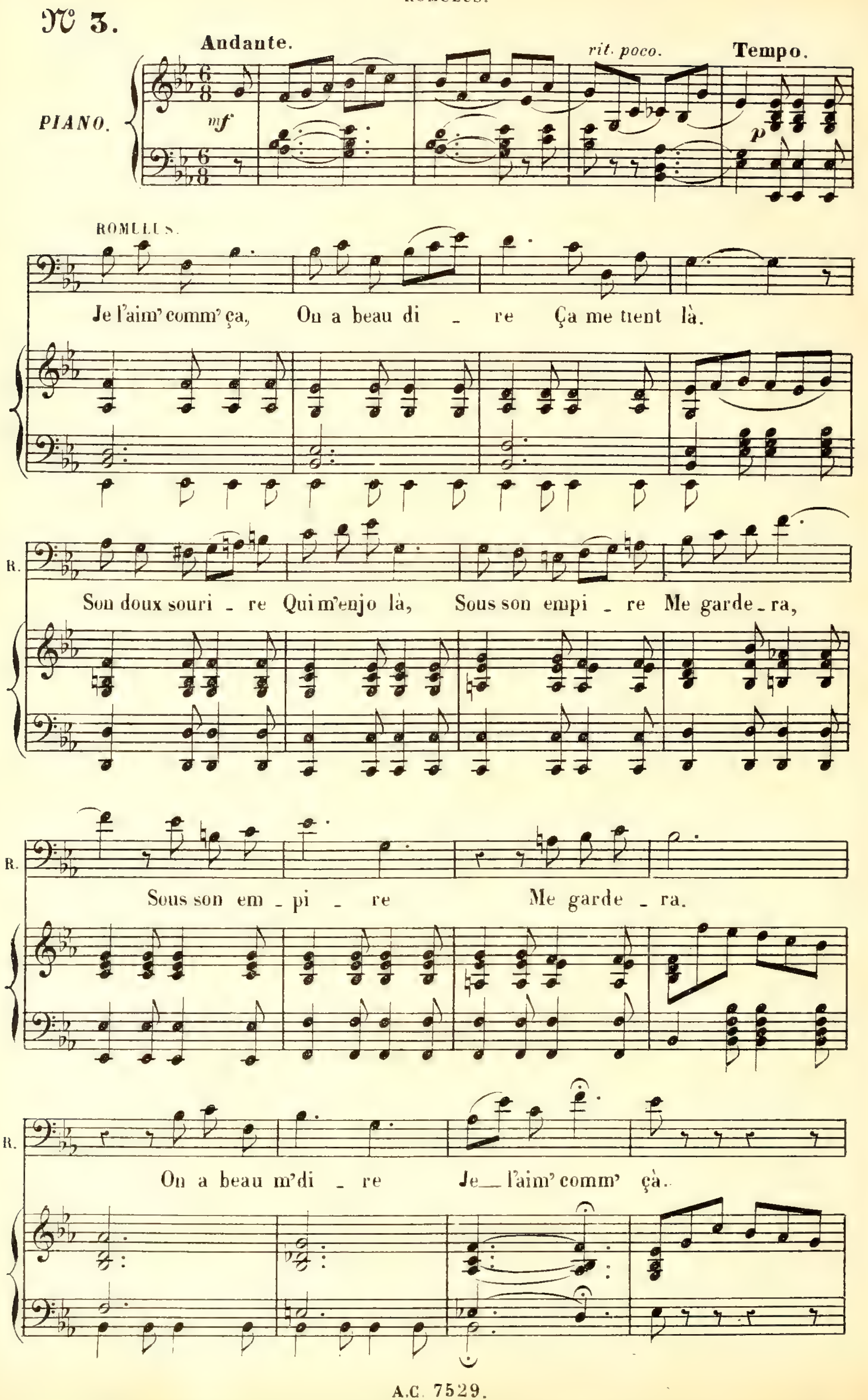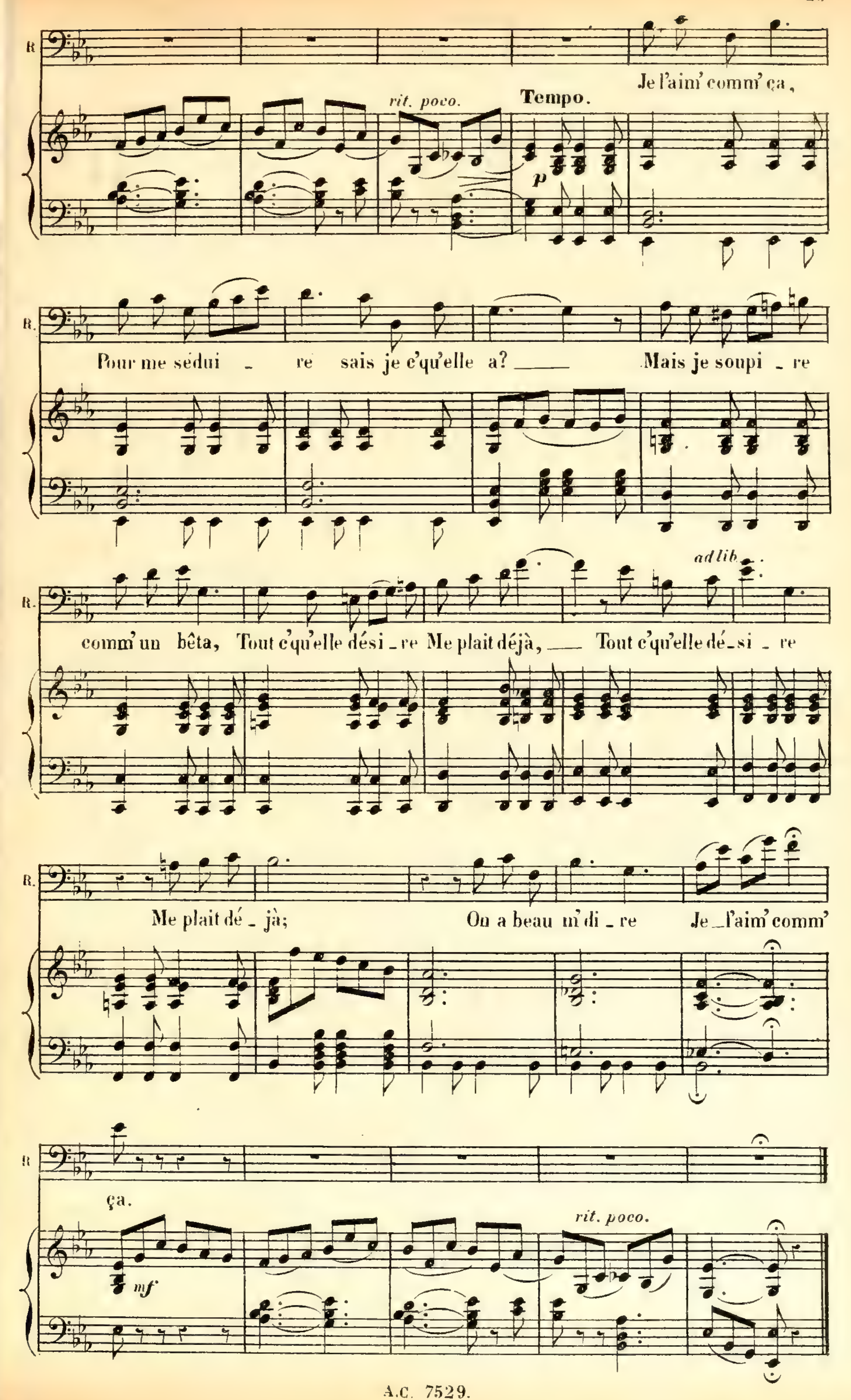



J. Te B.
a_voir de l'en_train, Car ce_la vous pré _ sa _ ge Un heu_reux len_de _
Ch.
a_voir de l'en_train, Car ce_la vous pré _ sa _ ge Un heu_reux len_de _
B. S.
a_voir de l'en_train, Car ce_la vous pré _ sa _ ge Un heu_reux len_de _
J. Te B.
_ main; Car ce _ la vous pré _ sage Un heu_reux len_de_main, Oui ce la vous pré _
Ch.
_ main; Car ce _ la vous pré _ sage Un heu_reux len_de_main, Oui ce la vous pré _
B. S.
_ main; Car ce _ la vous pré _ sage Un heu_reux len_de_main, Oui ce la vous pre _
J. Te B.
_ sage Un heu_reux lende_main.
Ch.
_ sage Un heu_reux lende_main.
B. S.
_ sage Un heu_reux lende_main.

# ROMANCE.

ROMULUS.
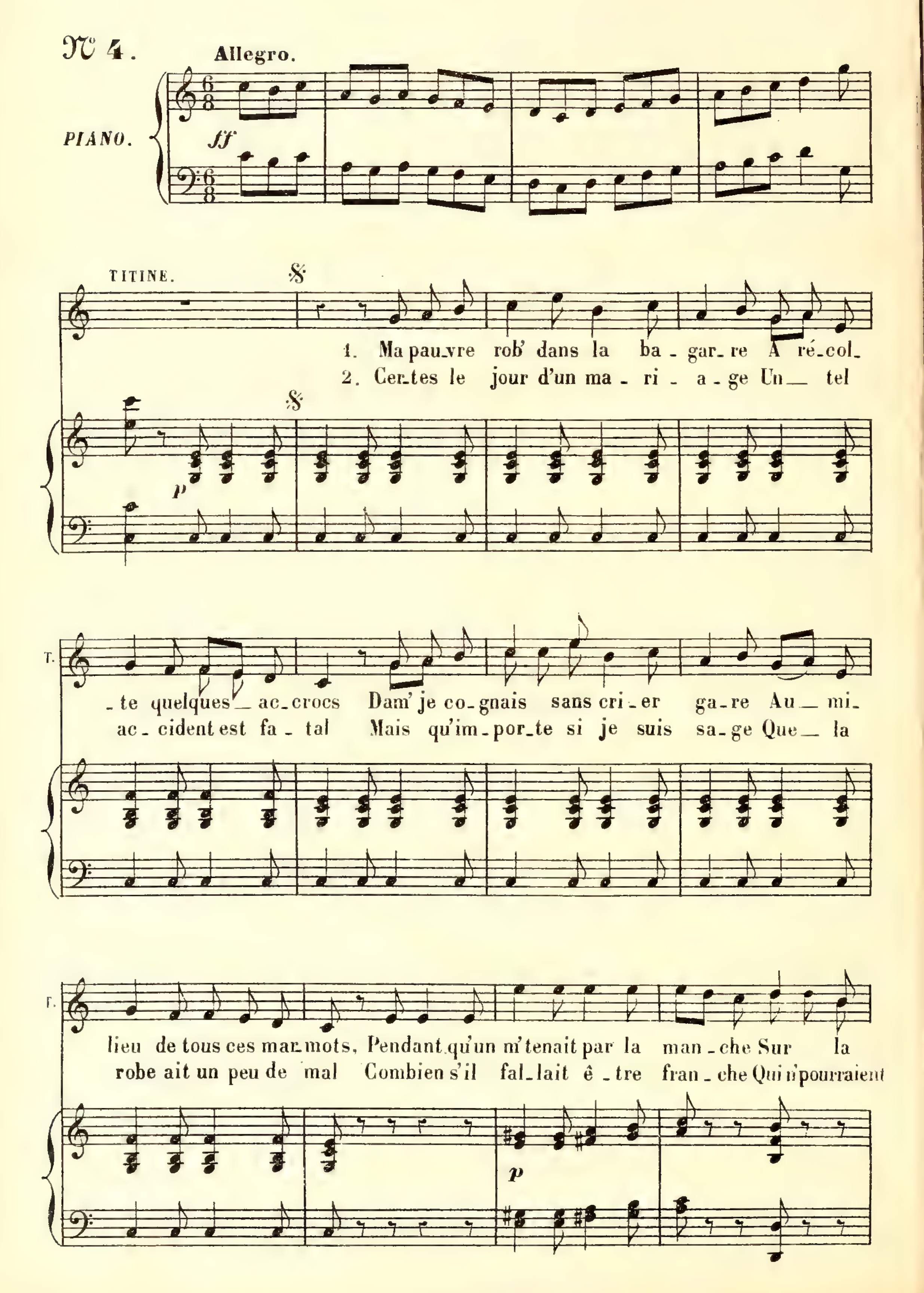
## Nº 3.

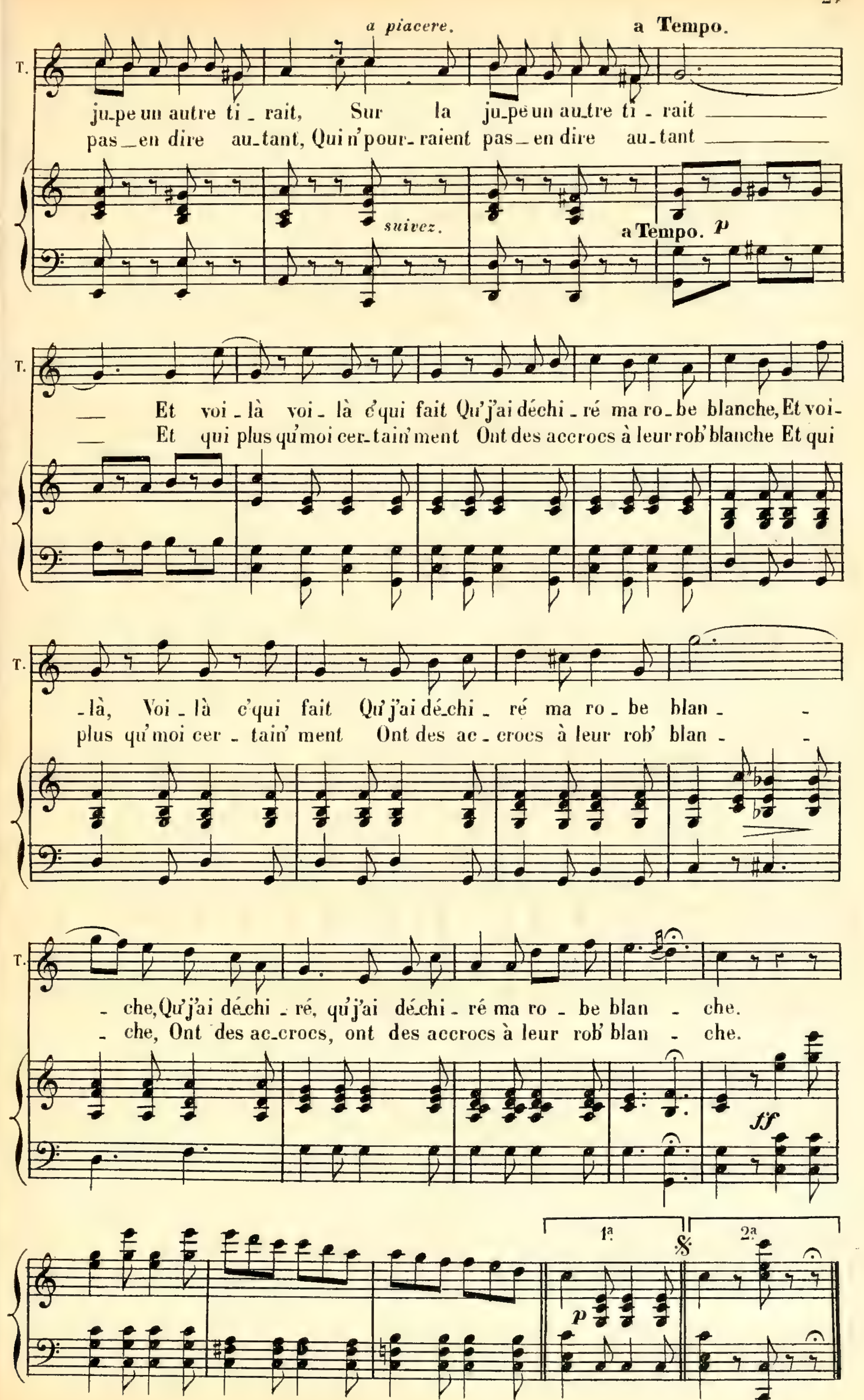



R.
Je l'aim' comm' ça,
rit. poco.
Tempo.
p
Pour me sédui - re sais je c'qu'elle a?
Mais je soupi - re
comm'un bêta, Tout c'qu'elle dési - re Me plait déjà, Tout c'qu'elle dé - si - re
ad lib.
Me plait dé - jà;
On a beau m'di - re Je l'aim' comm'
ça.
mf
rit. poco.

# COUPLETS DE LA ROBE.

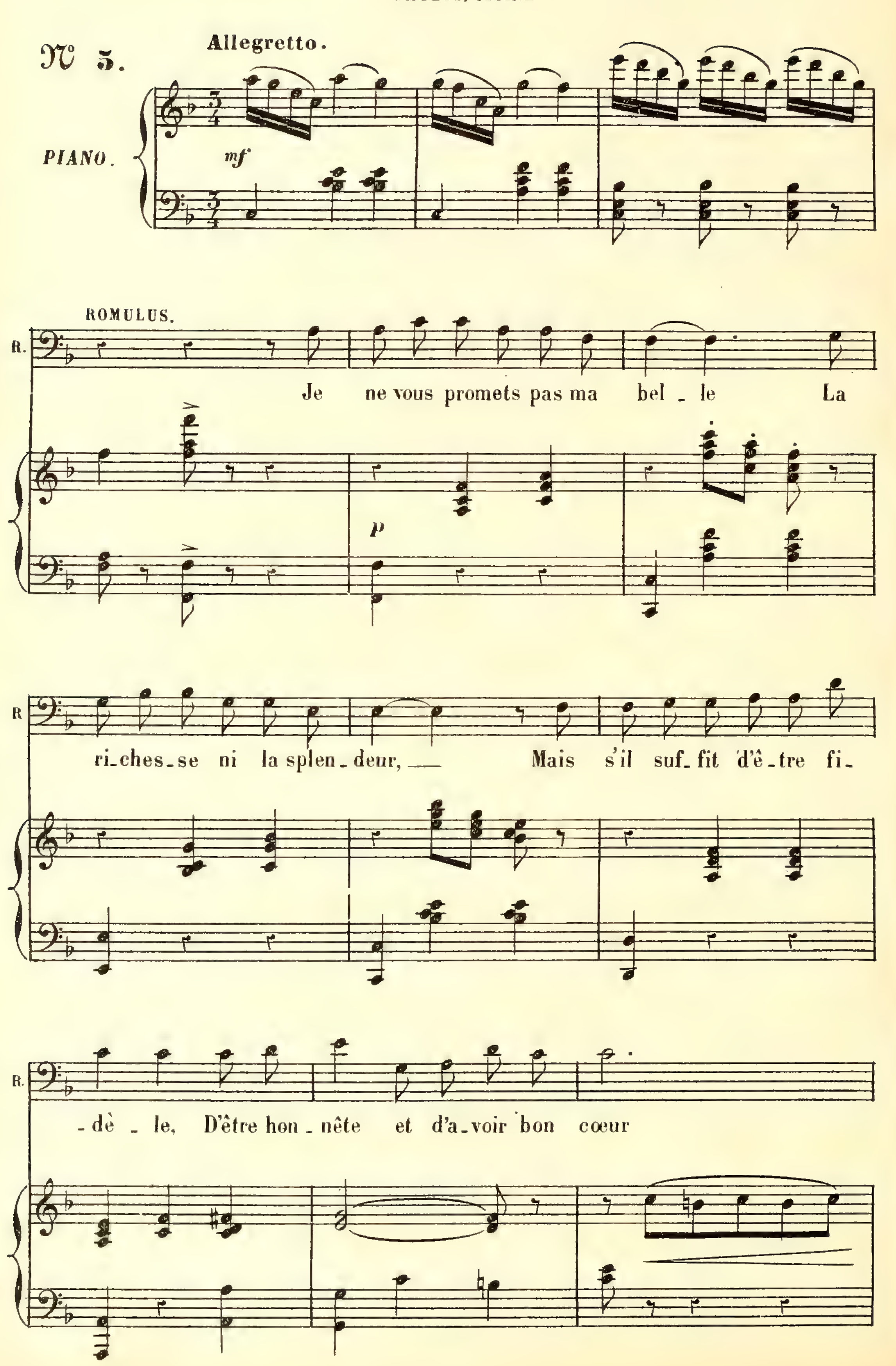
TITINE.
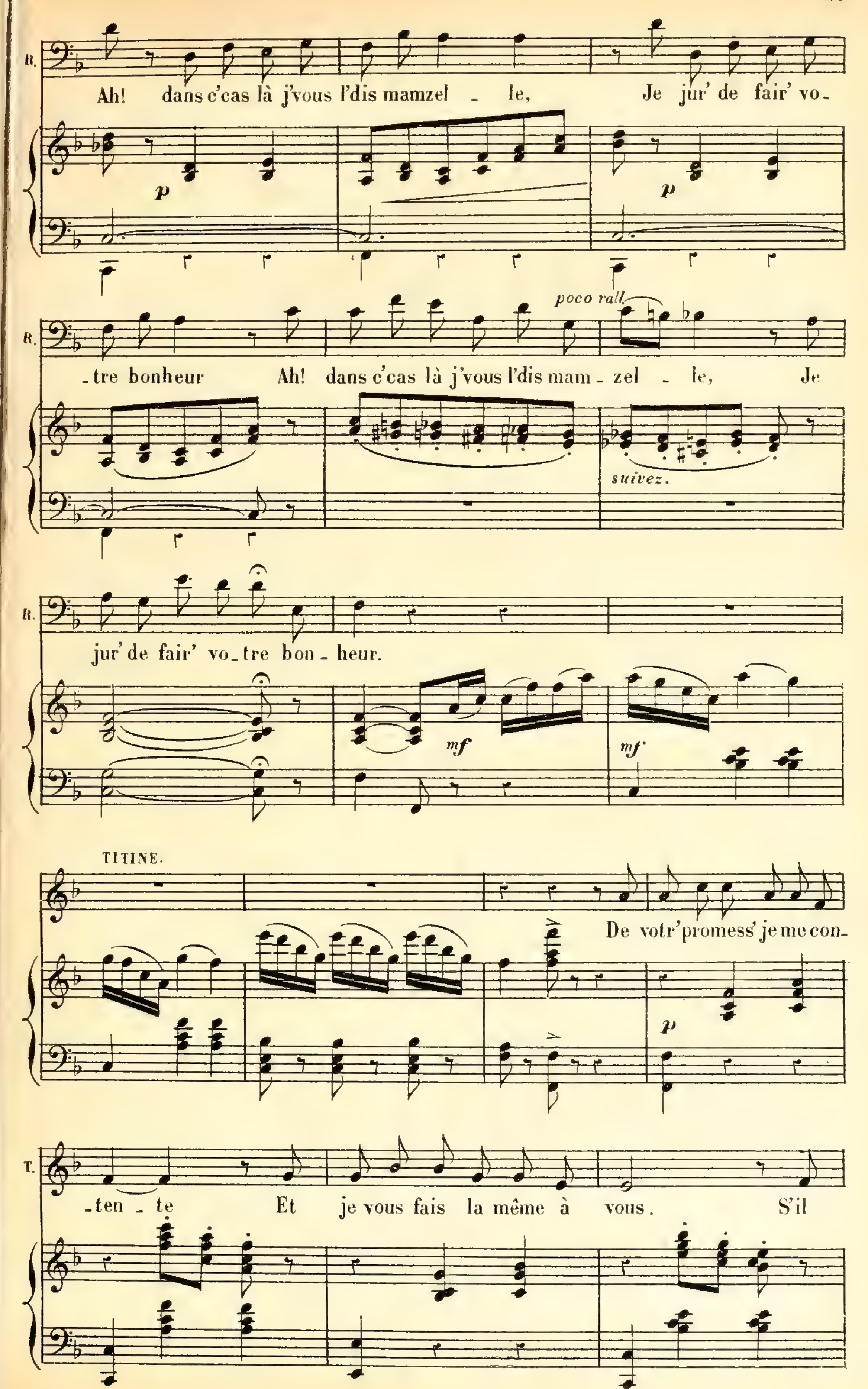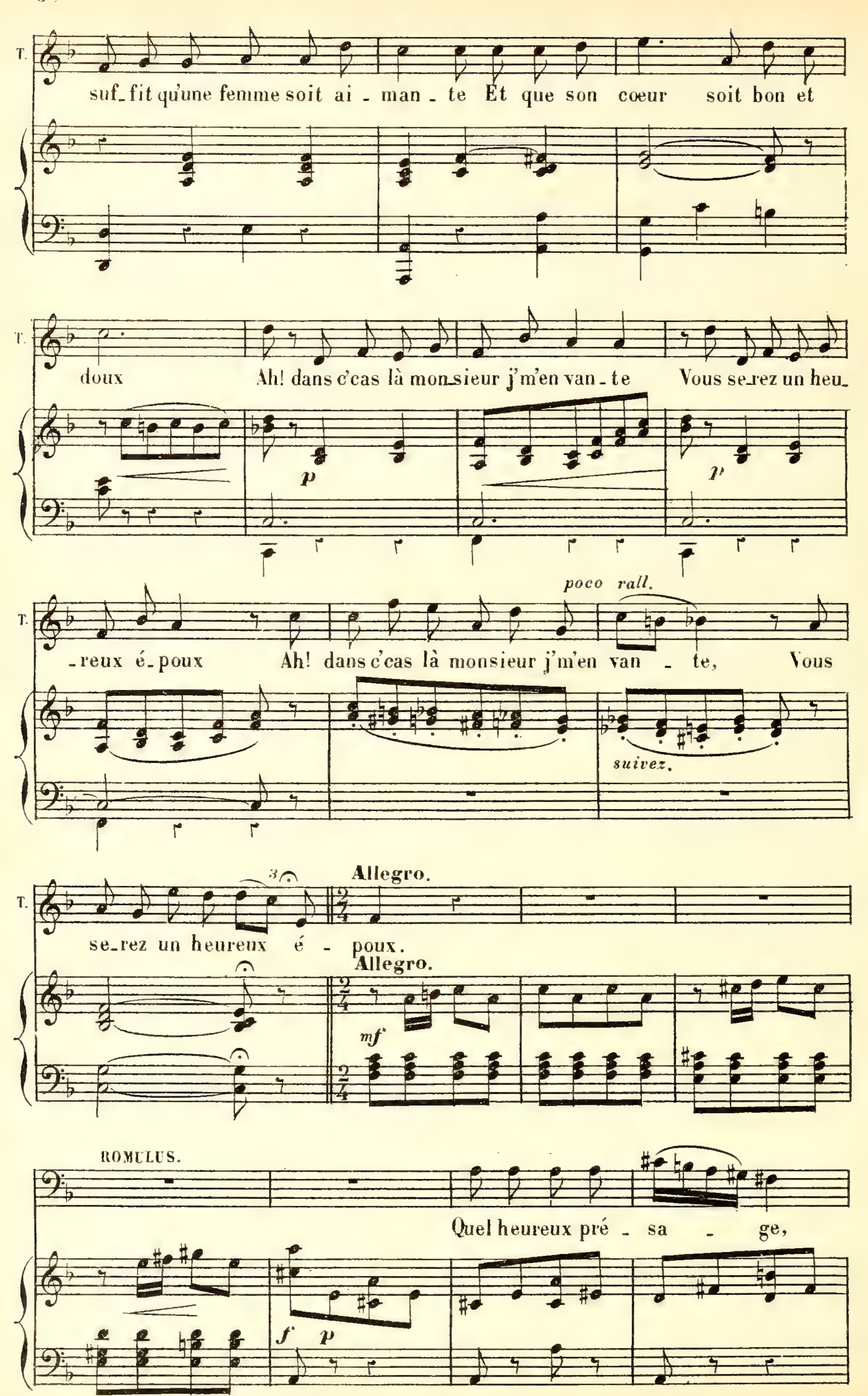



a piacere.
a Tempo.
T.
ju_pe un autre ti _ rait, Sur la ju_pe un au_tre ti _ rait
pas _ en dire au_tant, Qui n'pour_raient pas _ en dire au_tant
suivez.
a Tempo. p
Et voi _ là voi _ là c'qui fait Qu'j'ai déchi _ ré ma ro_be blanche, Et voi-
Et qui plus qu'moi cer_tain'ment Ont des accrocs à leur rob' blanche Et qui
_là, Voi _ là c'qui fait Qu'j'ai dé_chi _ ré ma ro _ be blan _ -
plus qu'moi cer _ tain' ment Ont des ac _ crocs à leur rob' blan _ -
_ che, Qu'j'ai dé_chi _ ré, qu'j'ai dé_chi _ ré ma ro _ be blan _ che.
_ che, Ont des ac_crocs, ont des accrocs à leur rob' blan _ che.
ff
1a
2a
p
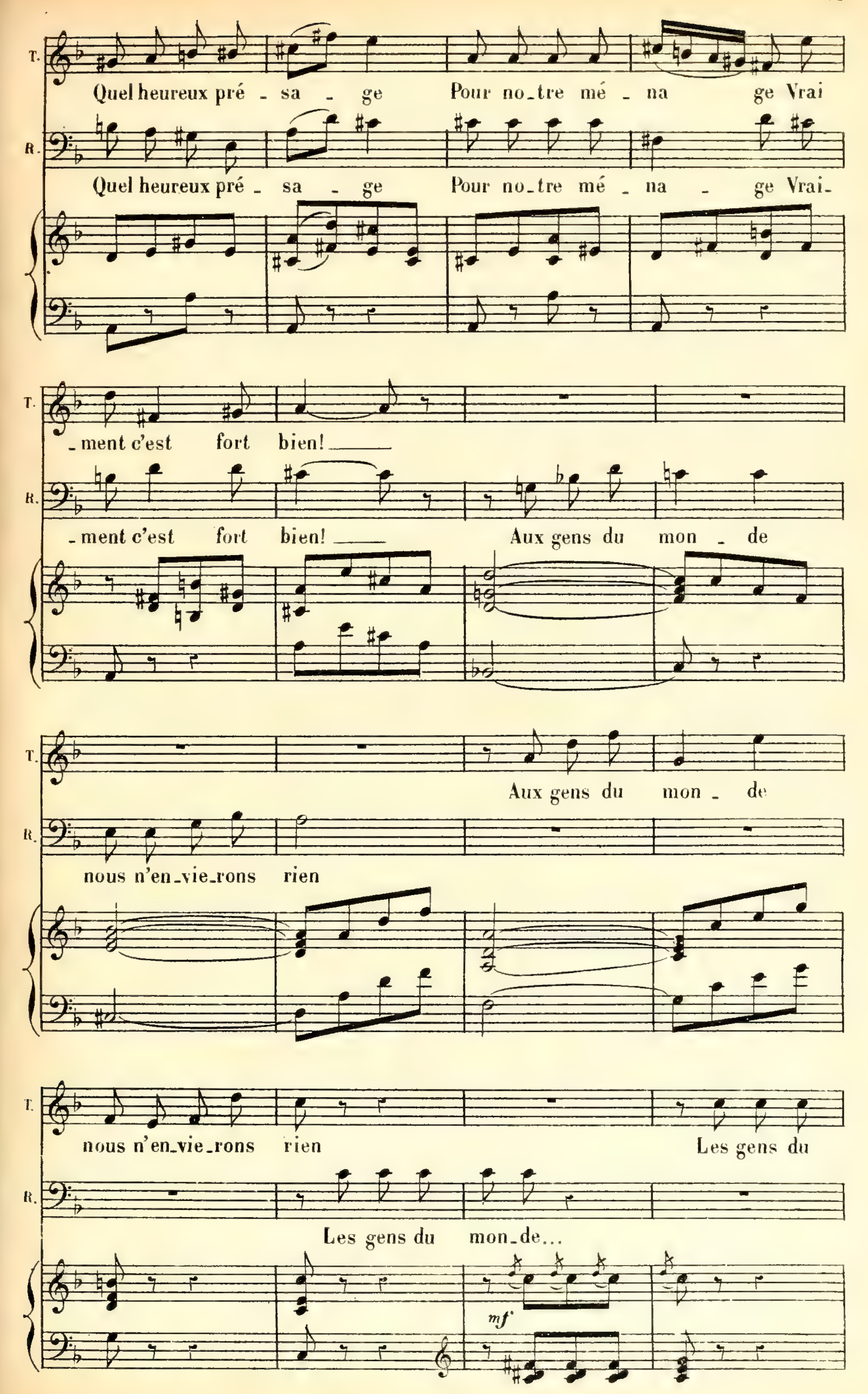
# DUO.
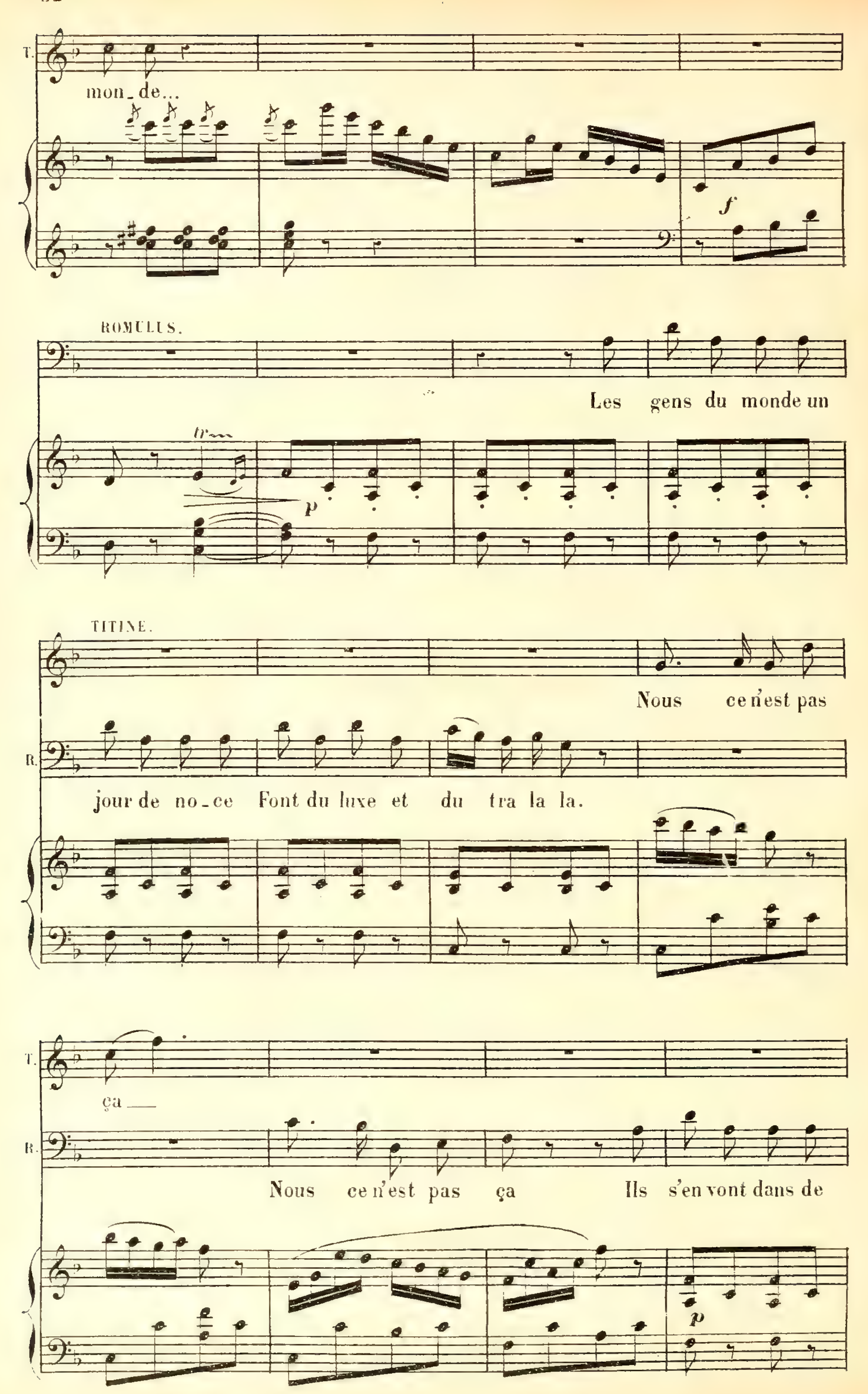
ROMULUS, TITINE.

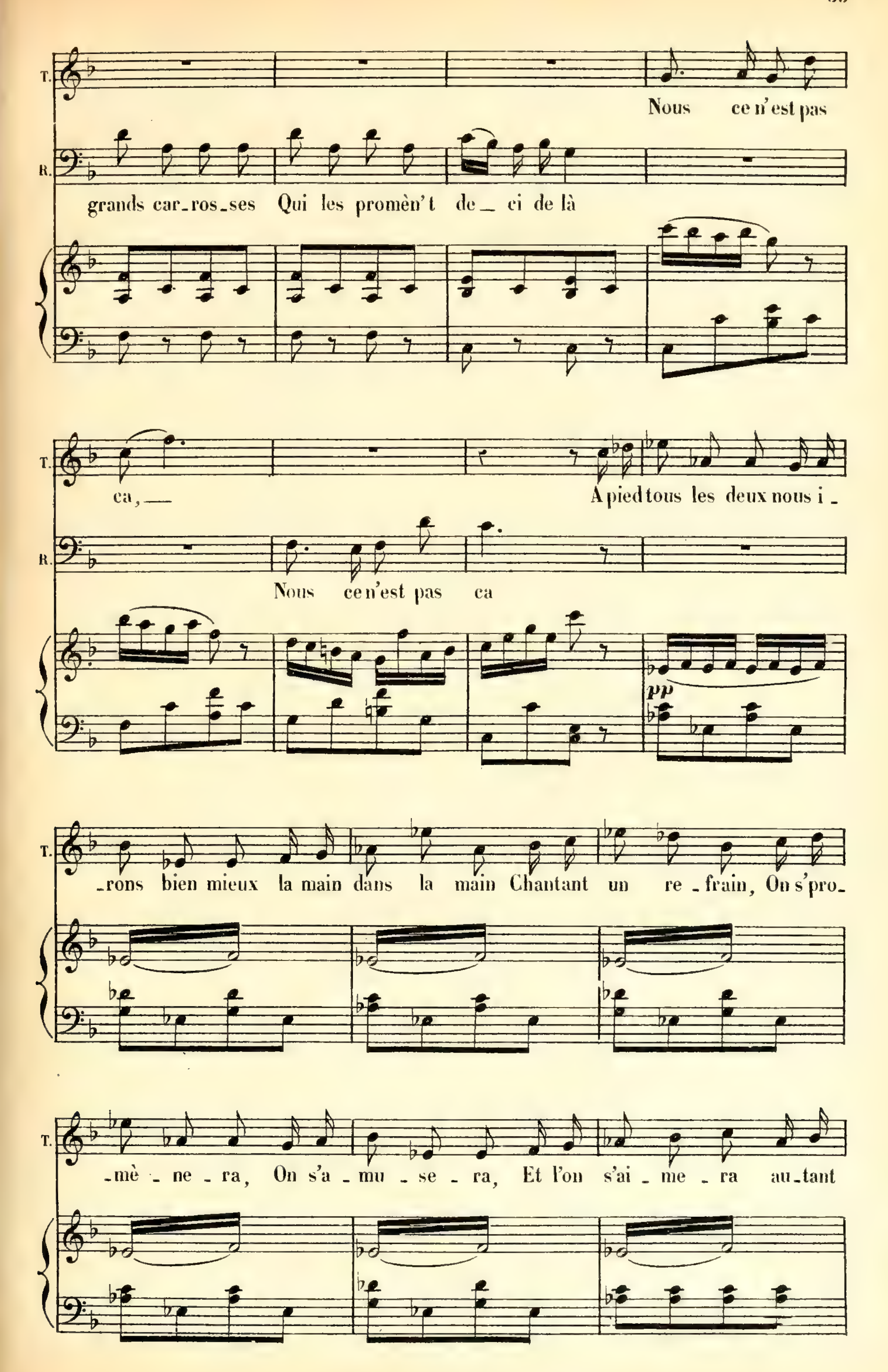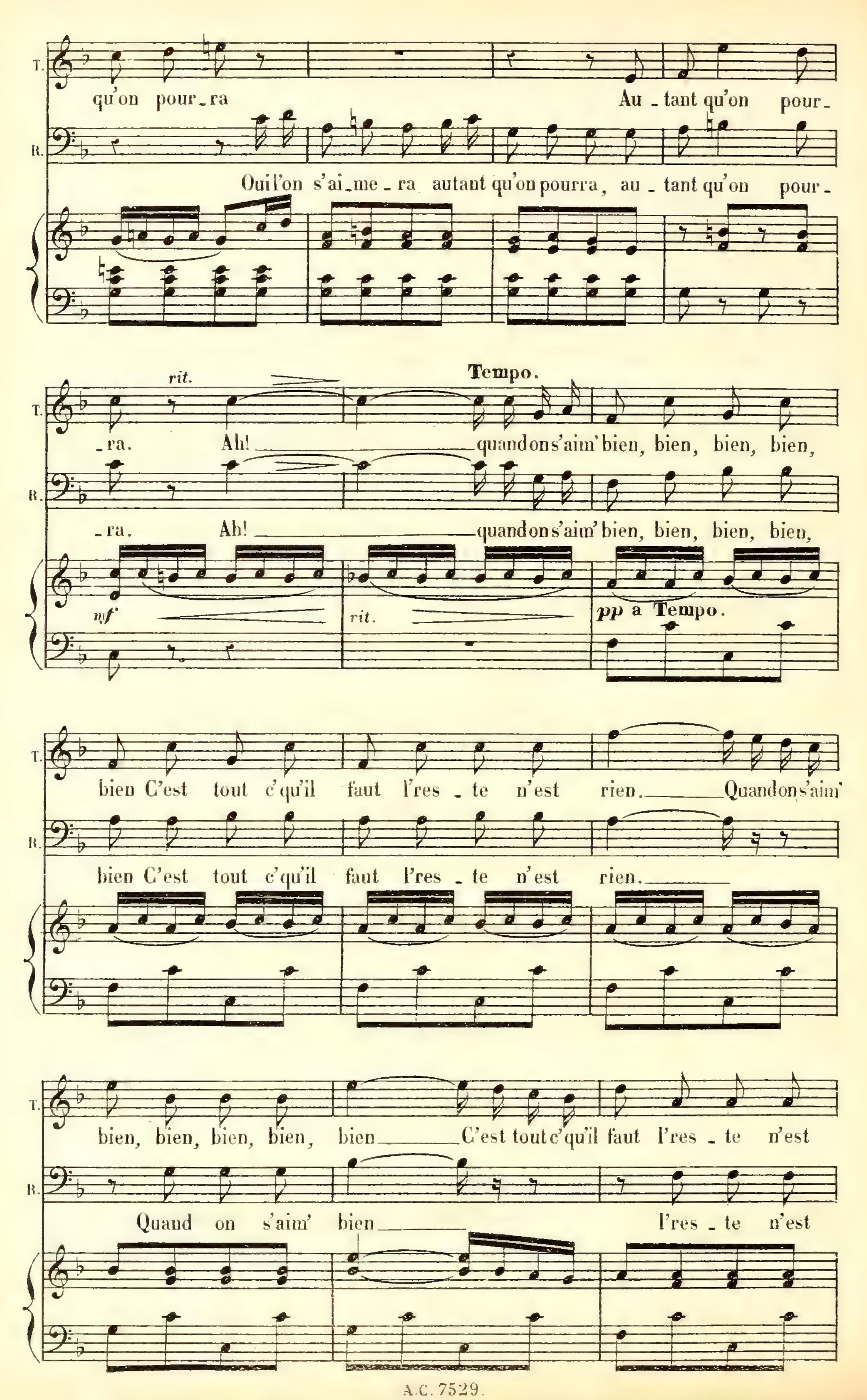



R.
Ah! dans c'cas là j'vous l'dis mamzel - le, Je jur' de fair' vo-
p
p
R.
poco rall.
-tre bonheur Ah! dans c'cas là j'vous l'dis mam - zel - le, Je
suivez.
R.
jur' de fair' vo-tre bon - heur.
mf
mf
TITINE.
De votr' promess' je me con-
p
T.
-ten - te Et je vous fais la même à vous. S'il
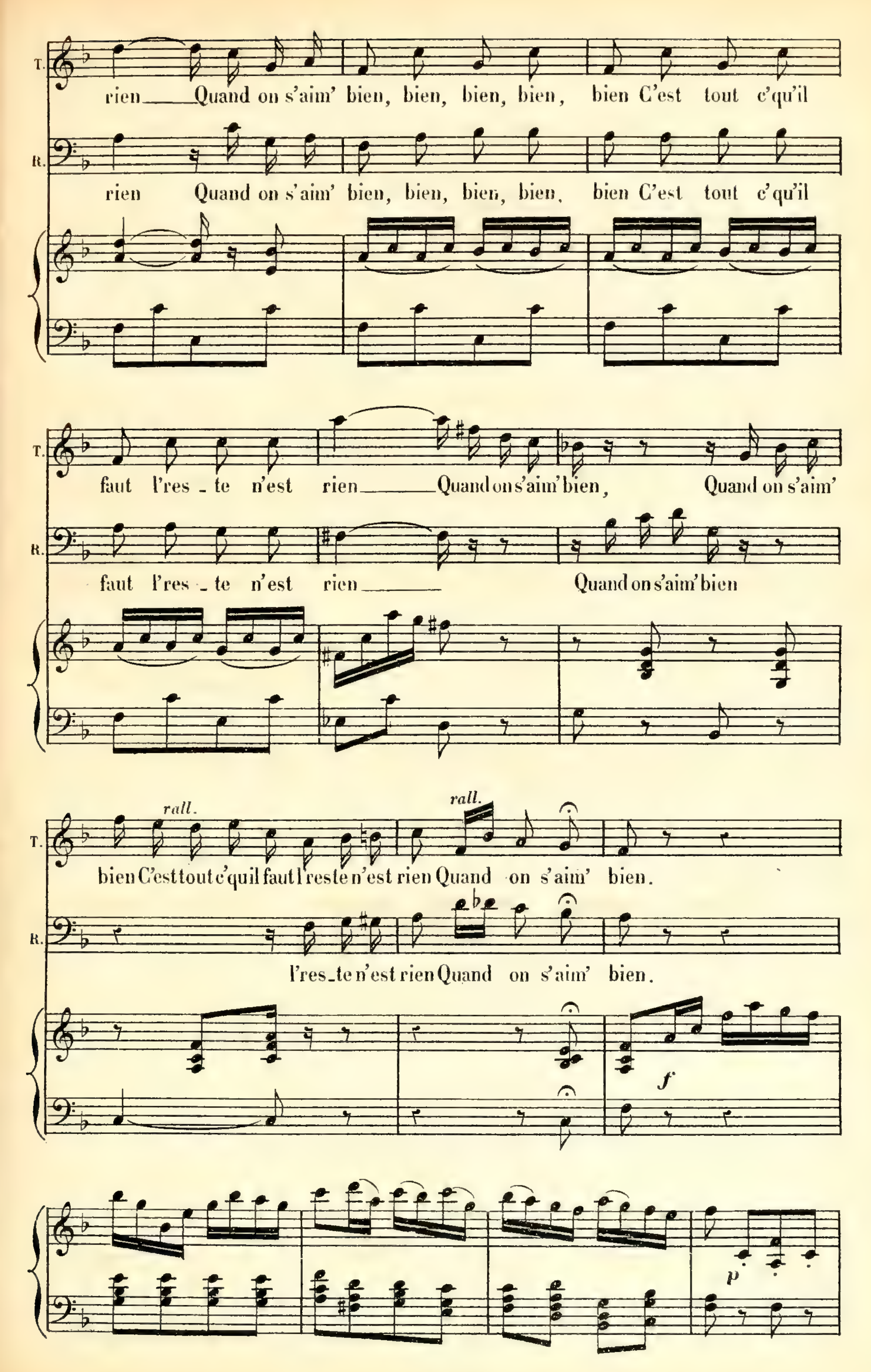

T.
suf_fit qu'une femme soit ai - man - te Et que son cœur soit bon et
doux
Ah! dans c'cas là mon_sieur j'm'en van_te
Vous se_rez un heu_
_reux é_poux
Ah! dans c'cas là monsieur j'm'en van - te,
Vous
se_rez un heureux é - poux.
poco rall.
p
suivez.
Allegro.
mf
ROMULUS.
Quel heureux pré - sa - ge,
f p
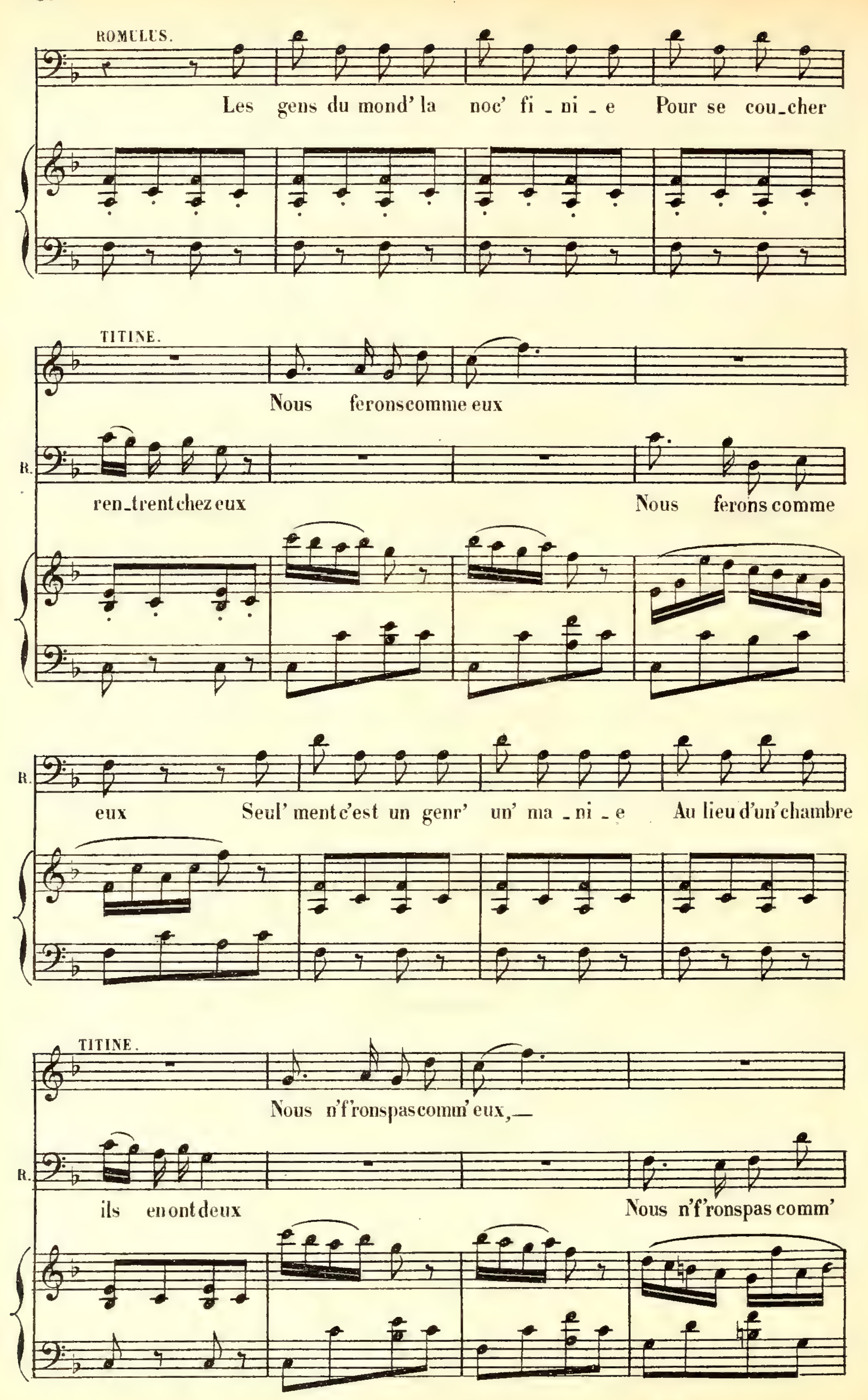

T.
Quel heureux pré _ sa _ ge Pour no_tre mé _ na ge Vrai
R.
Quel heureux pré _ sa _ ge Pour no_tre mé _ na _ ge Vrai-
T.
_ment c'est fort bien!
R.
_ment c'est fort bien! Aux gens du mon _ de
T.
Aux gens du mon _ de
R.
nous n'en_vie_rons rien
T.
nous n'en_vie_rons rien Les gens du
R.
Les gens du mon_de...
mf
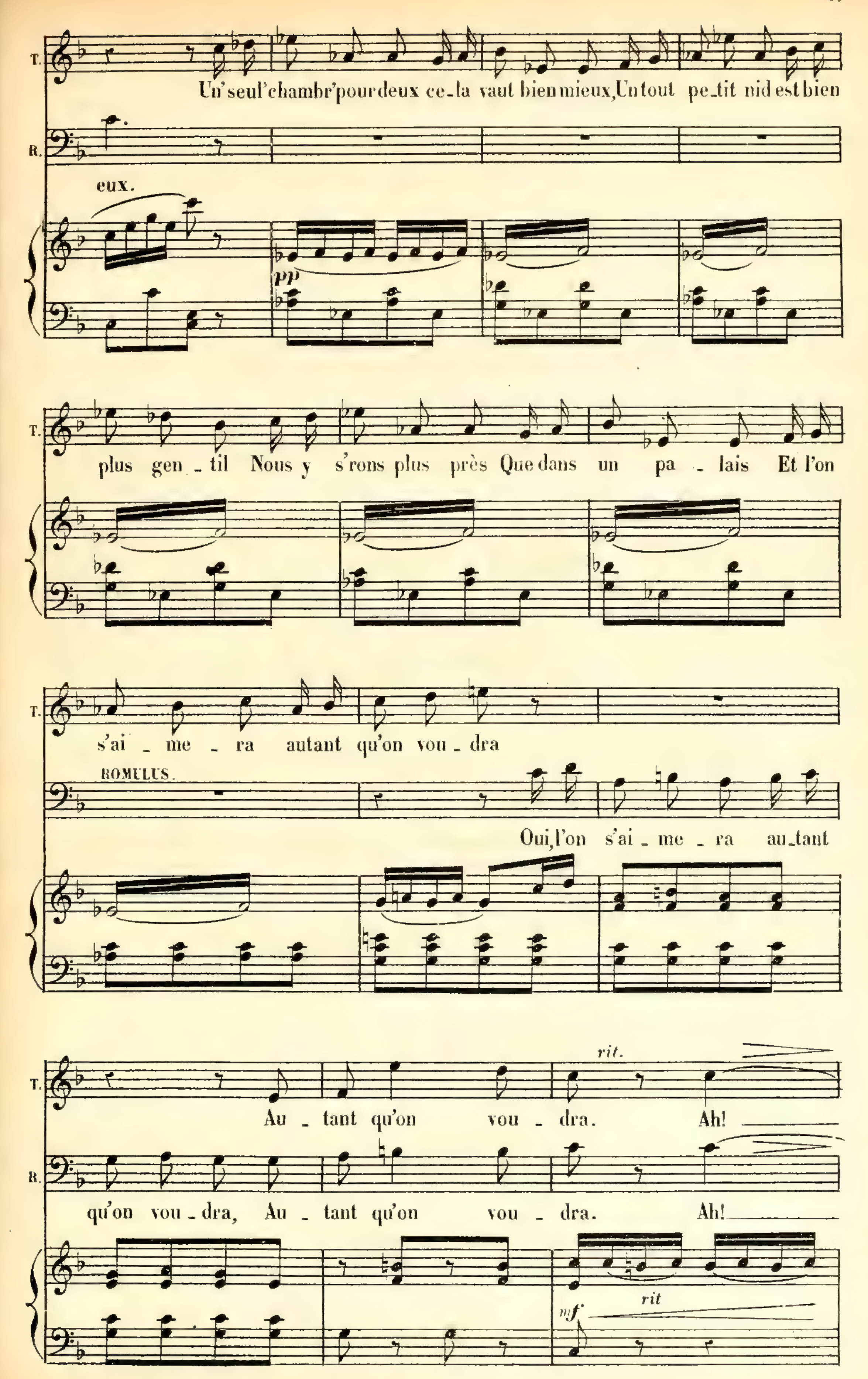

T.
mon_de...
ROMULUS.
Les gens du monde un
TITINE.
Nous ce n'est pas
R.
jour de no_ce Font du luxe et du tra la la.
T.
ça
R.
Nous ce n'est pas ça Ils s'en vont dans de
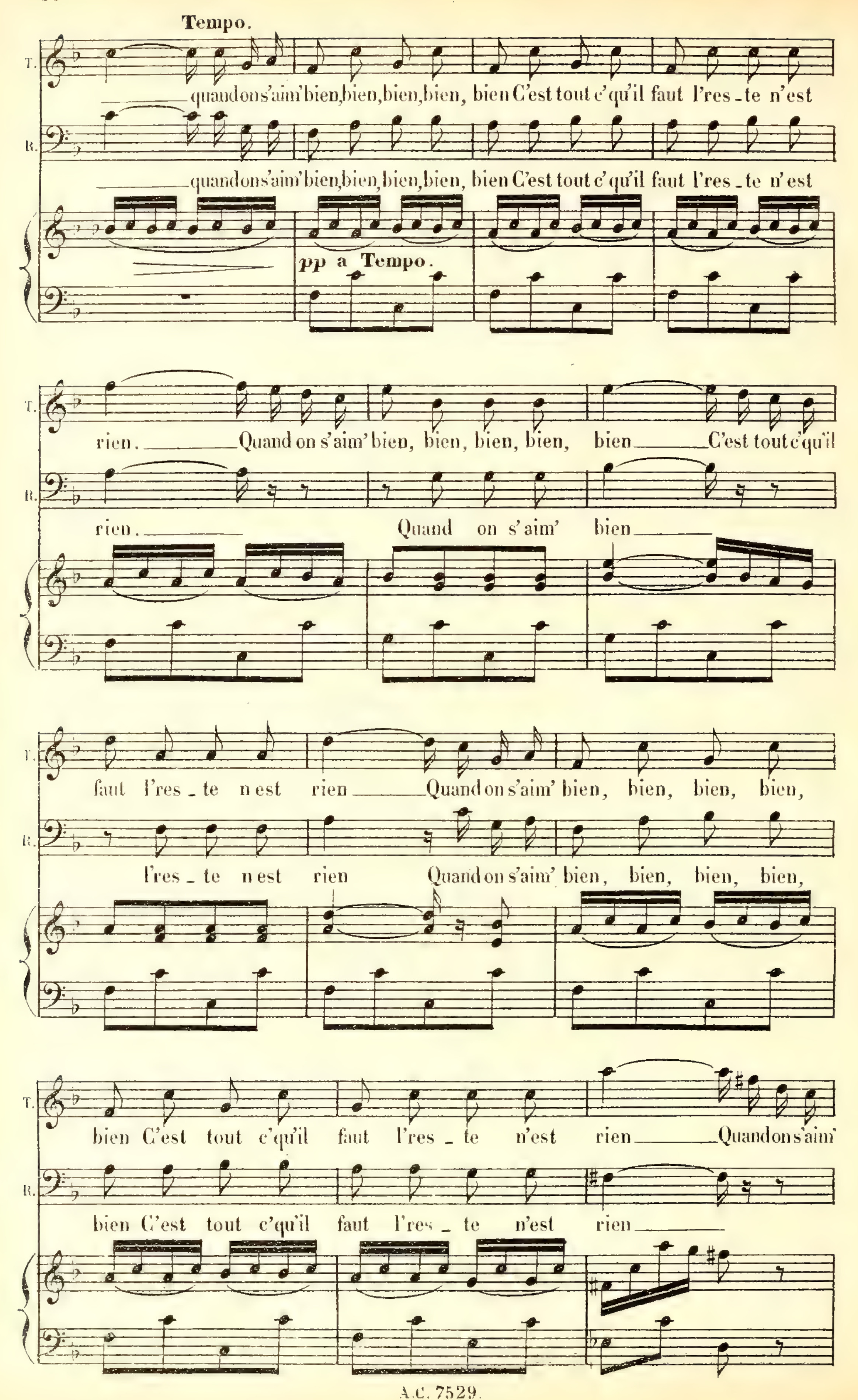

T.
R.
Nous ce n'est pas
grands car_ros_ses Qui les promèn't de_ ci de là
ca, —
A pied tous les deux nous i_
Nous ce n'est pas ca
pp
_rons bien mieux la main dans la main Chantant un re_frain, On s'pro_
_mè_ne_ra, On s'a_mu_se_ra, Et l'on s'ai_me_ra au_tant

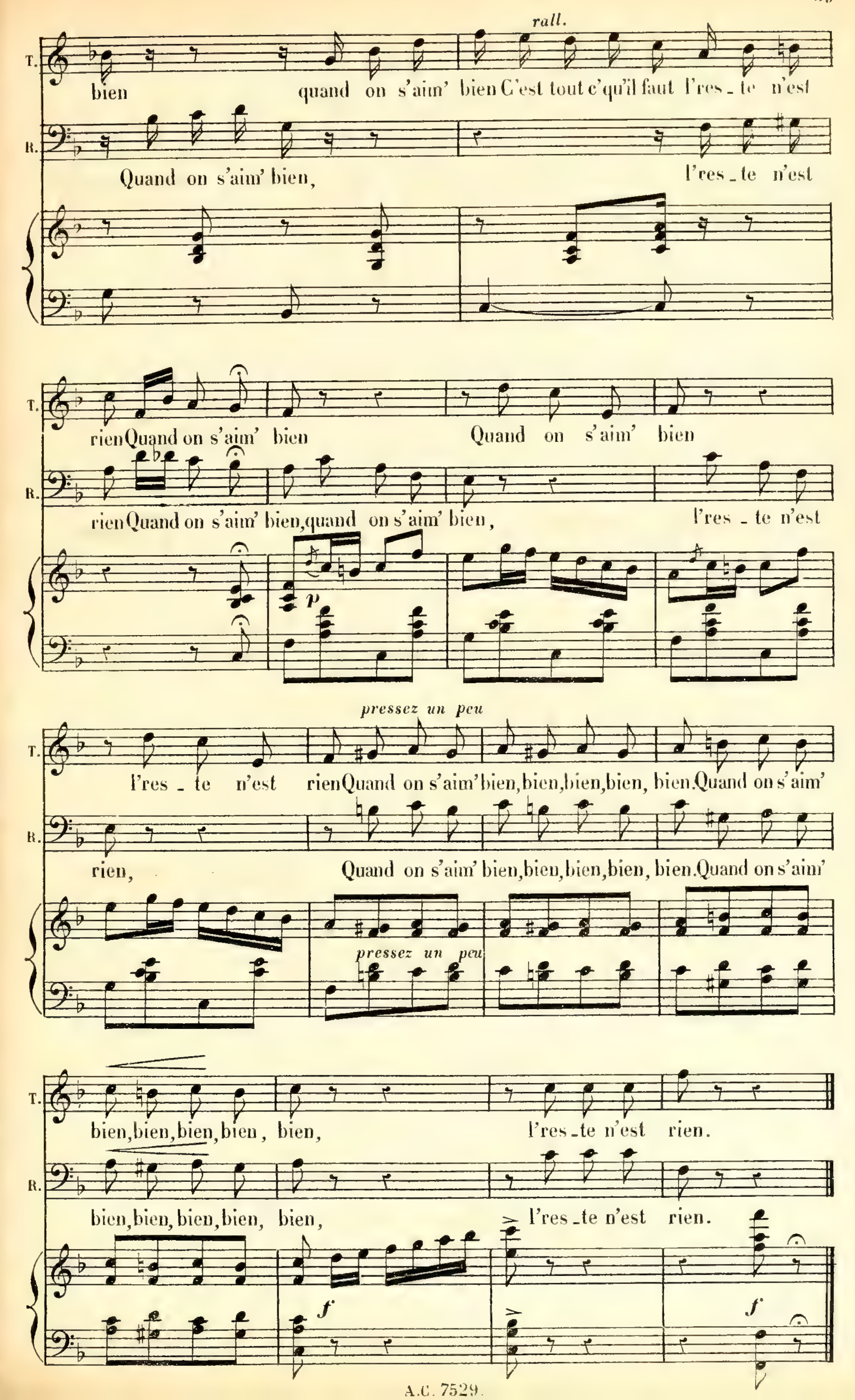

T.
R.
qu'on pour_ra
Au _ tant qu'on pour_
Oui l'on s'ai_me_ra autant qu'on pourra, au _ tant qu'on pour_
rit.
Tempo.
_ra. Ah! quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,
_ra. Ah! quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,
mf
rit.
pp a Tempo.
bien C'est tout c'qu'il faut l'res _ te n'est rien. Quand on s'aim'
bien C'est tout c'qu'il faut l'res _ te n'est rien.
bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il faut l'res _ te n'est
Quand on s'aim' bien l'res _ te n'est


T.
rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il
R.
rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il
T.
faut l'res - te n'est rien Quand on s'aim' bien, Quand on s'aim'
R.
faut l'res - te n'est rien Quand on s'aim' bien
rall.
rall.
T.
bien C'est tout c'quil faut l'reste n'est rien Quand on s'aim' bien.
R.
l'res - te n'est rien Quand on s'aim' bien.
f
p


ROMULUS.
Les gens du mond' la noc' fi _ ni _ e Pour se cou_cher
TITINE.
Nous feronscomme eux
R.
ren_trent chez eux
Nous ferons comme
R.
eux
Seul' ment c'est un genr' un' ma _ ni _ e Au lieu d'un' chambre
TITINE.
Nous n'f'ronspascomm' eux,
R.
ils en ont deux
Nous n'f'ronspas comm'


T.
Un'seul'chambr'pourdeux ce_la vaut bienmieux,Untout pe_tit nid est bien
R.
eux.
pp
T.
plus gen_til Nous y s'rons plus près Que dans un pa_lais Et l'on
T.
s'ai_me_ra autant qu'on vou_dra
ROMULUS.
Oui,l'on s'ai_me_ra au_tant
T.
Au_tant qu'on vou_dra.
rit.
Ah!
R.
qu'on vou_dra, Au_tant qu'on vou_dra.
Ah!
mf
rit
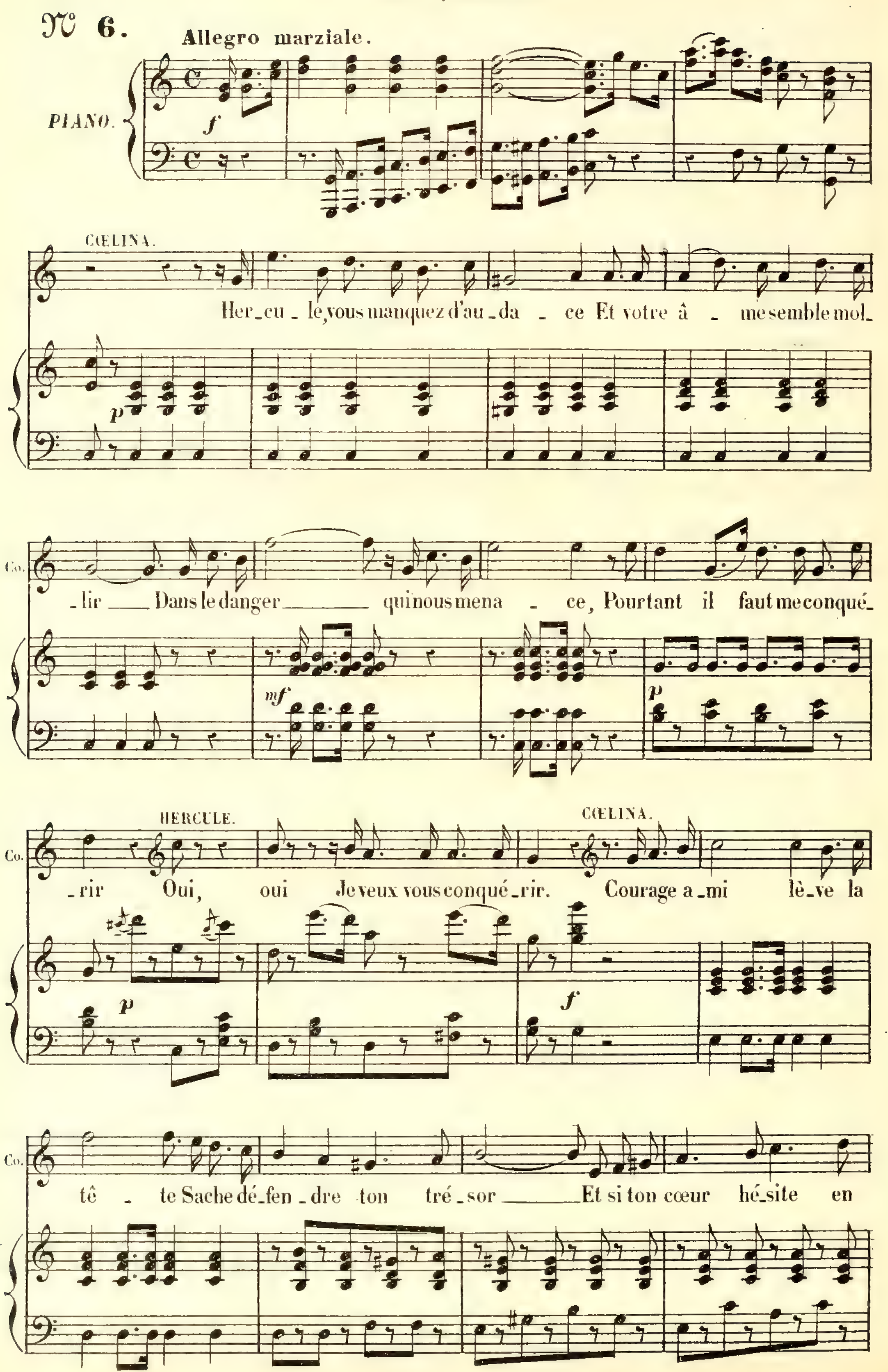

Tempo.
T.
quandon s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il faut l'res_te n'est
B.
quandon s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il faut l'res_te n'est
pp a Tempo.
rien. Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il
rien. Quand on s'aim' bien
faut l'res_te n est rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,
l'res_te n est rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,
bien C'est tout c'qu'il faut l'res_te n'est rien Quand on s'aim'
bien C'est tout c'qu'il faut l'res_te n'est rien

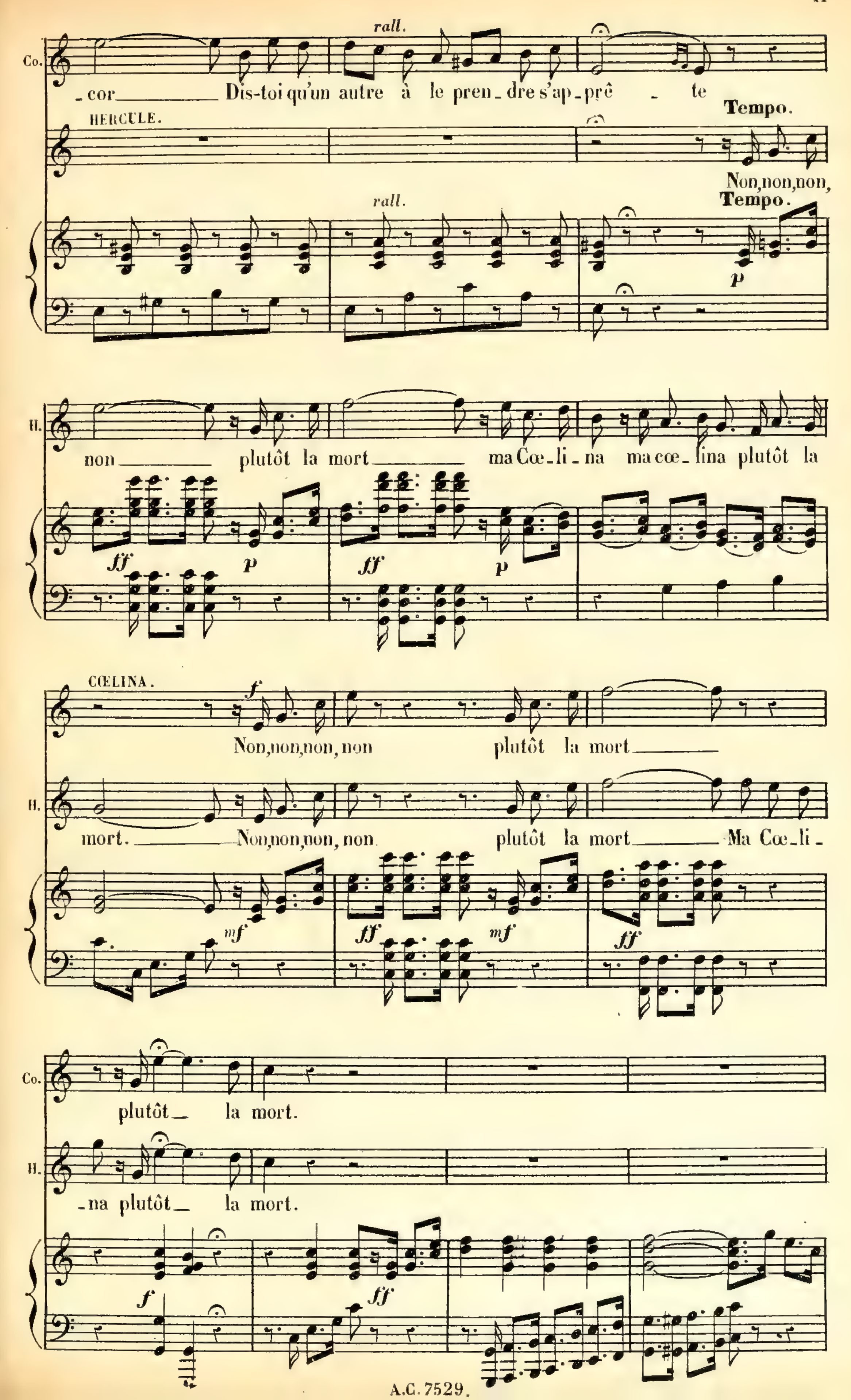

rall.
T.
bien quand on s'aim' bien C'est tout c'qu'il faut l'res _ te n'est
R.
Quand on s'aim' bien, l'res _ te n'est
T.
rien Quand on s'aim' bien Quand on s'aim' bien
R.
rien Quand on s'aim' bien, quand on s'aim' bien, l'res _ te n'est
p
pressez un peu
T.
l'res _ te n'est rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien. Quand on s'aim'
R.
rien, Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien. Quand on s'aim'
pressez un peu
T.
bien, bien, bien, bien, bien, l'res _ te n'est rien.
R.
bien, bien, bien, bien, bien, l'res _ te n'est rien.
f
f
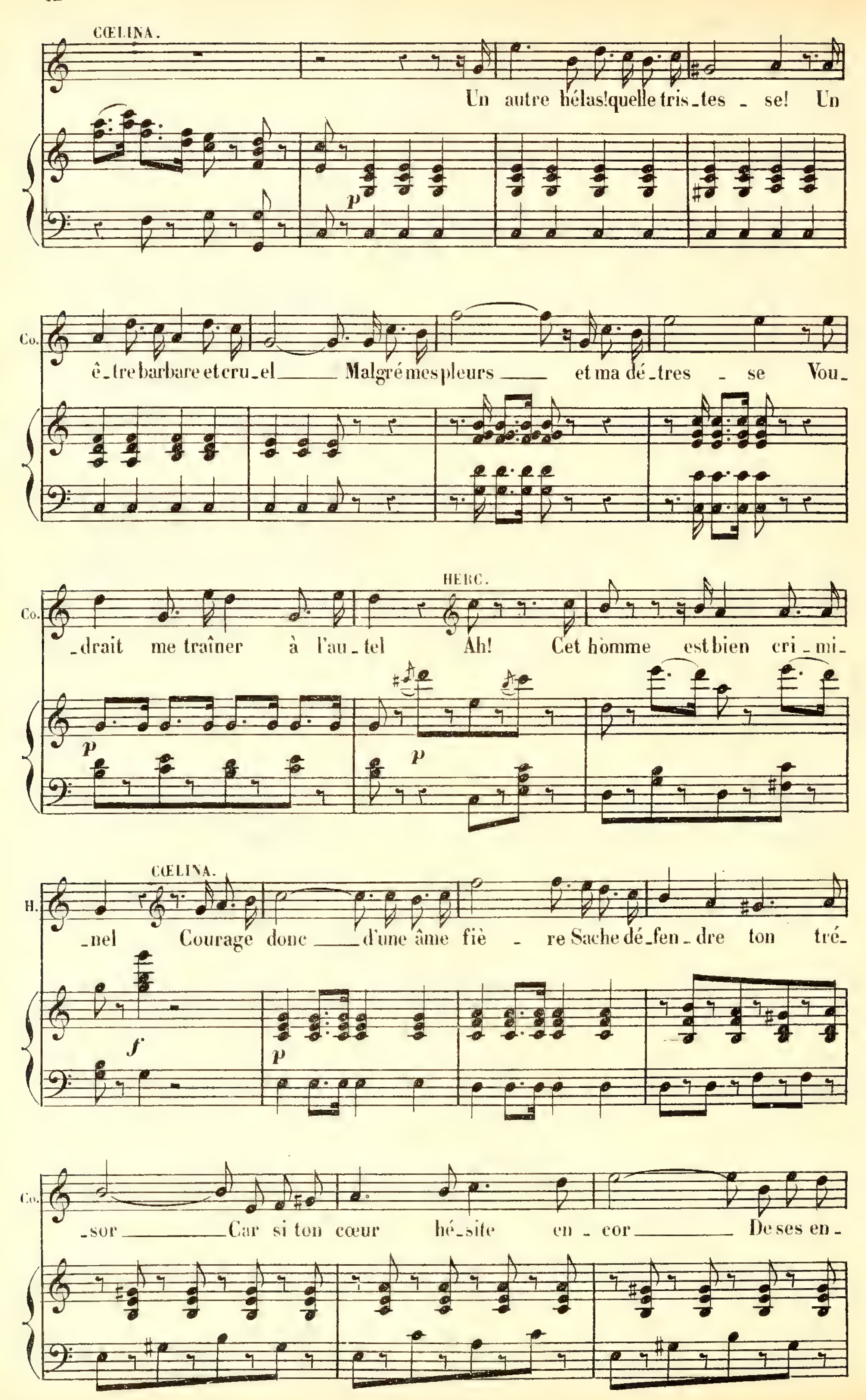
# DUETTO BOUFFE.
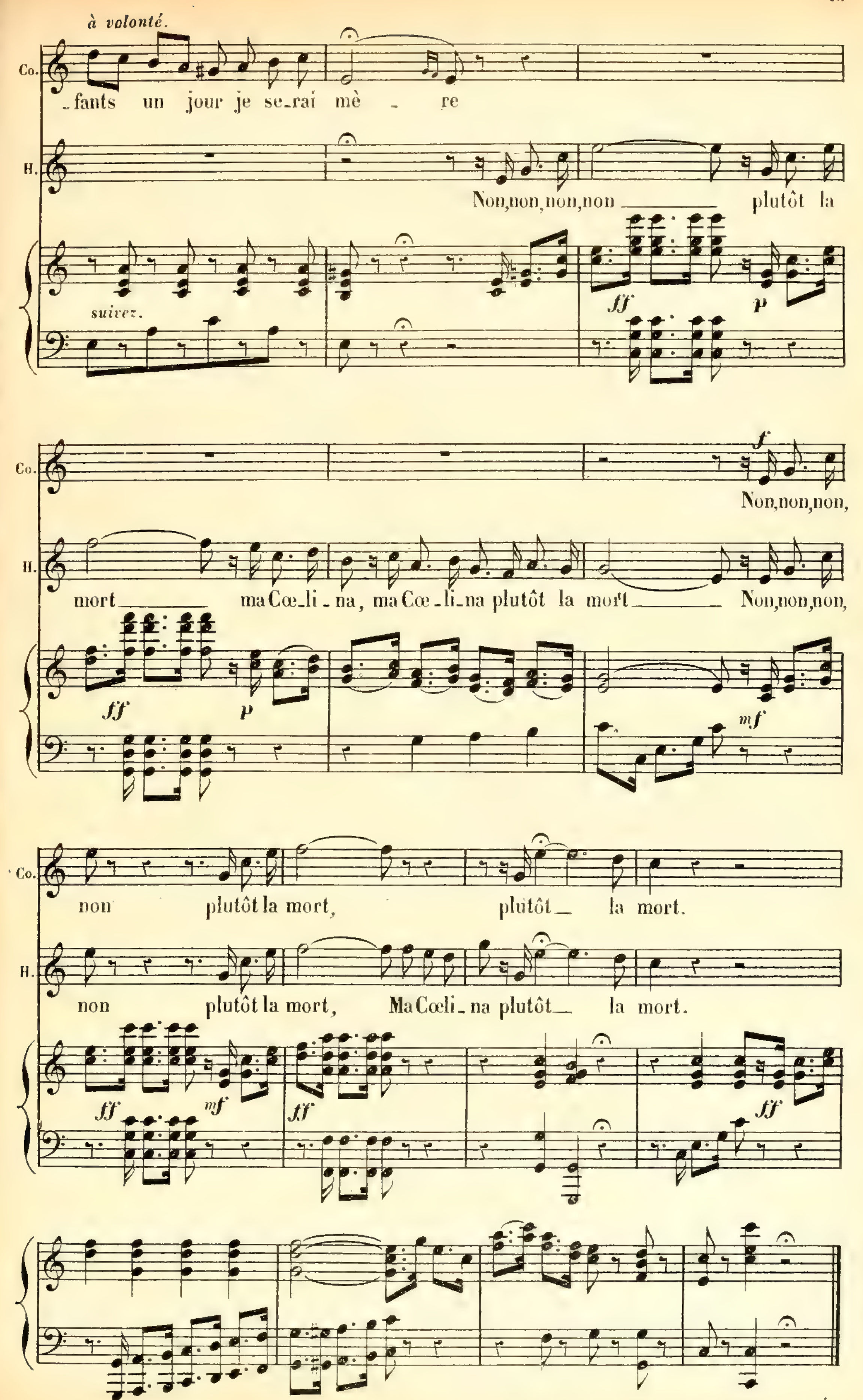
CŒLINA, HERCULE.

**Nº 6.**
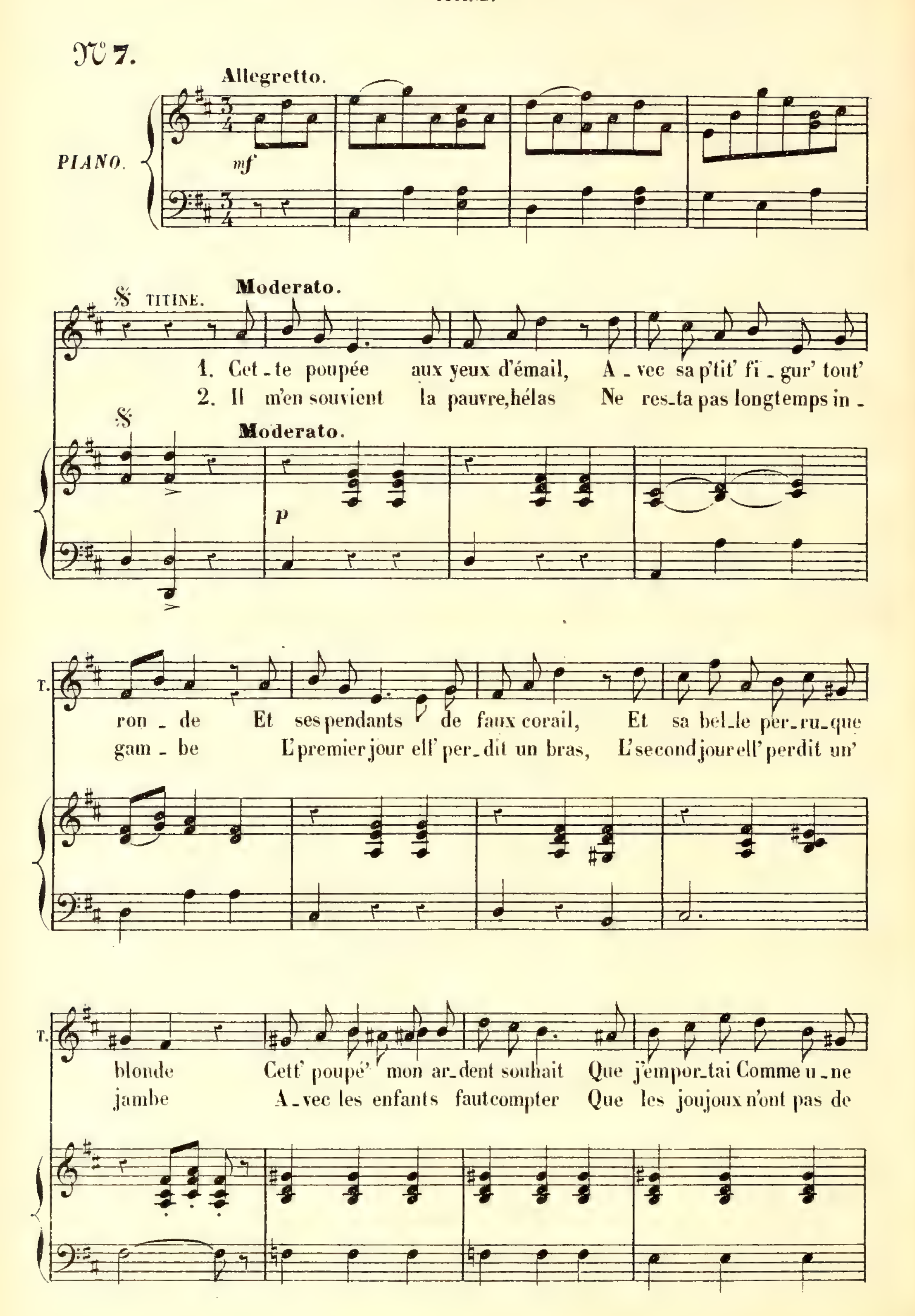



rall.
Co.
_cor_____ Dis-toi qu'un autre à le pren_dre s'ap_prê - te
HERCULE.
Tempo.
Non,non,non,
rall.
Tempo.
p
H.
non_____ plutôt la mort_____ ma Cœ_li_na ma cœ_lina plutôt la
ff
p
COELINA.
f
Non,non,non, non plutôt la mort_____
mort._____ Non,non,non, non plutôt la mort_____ Ma Cœ_li_
mf
ff
plutôt_ la mort.
_na plutôt_ la mort.
ff

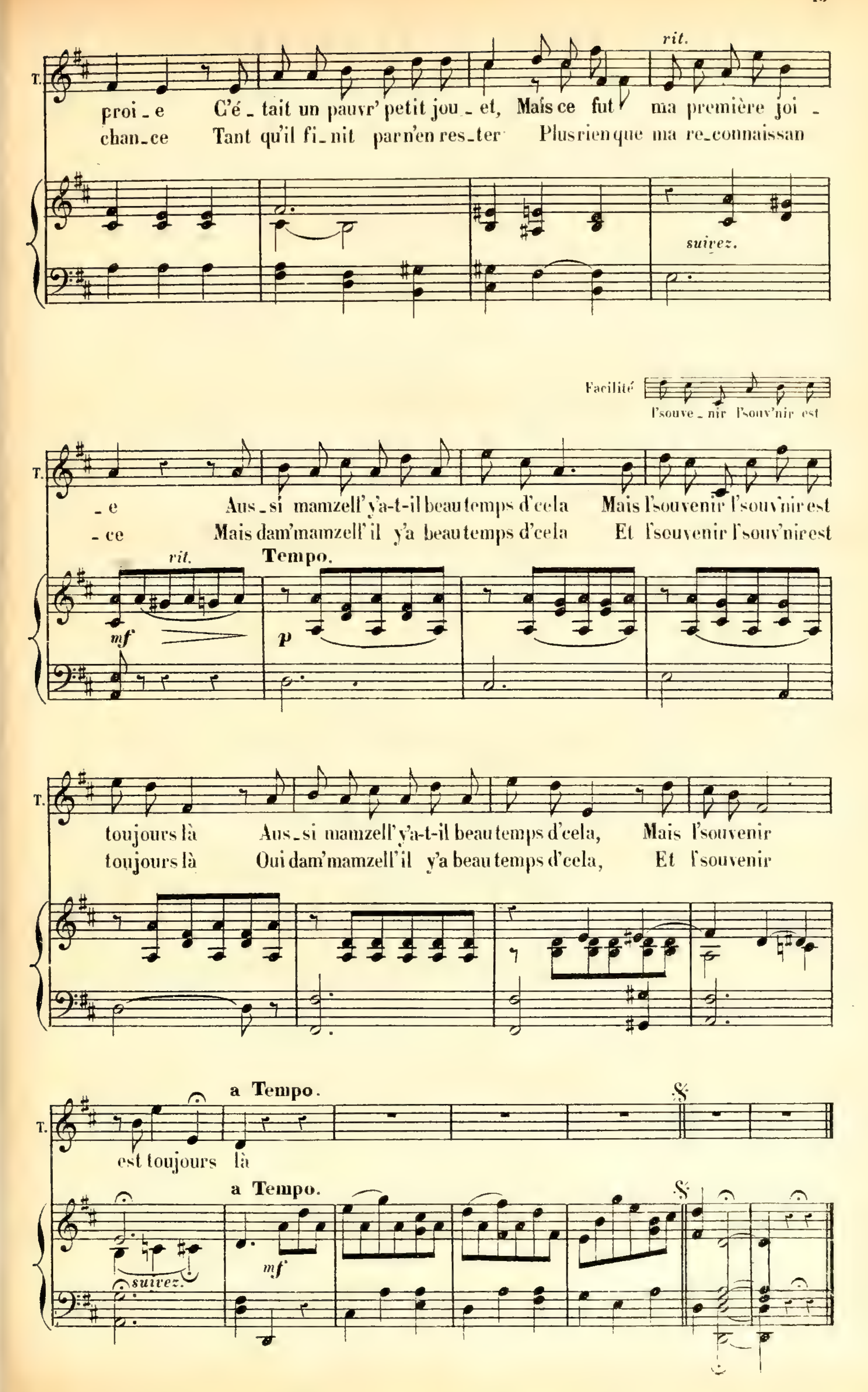

CŒLINA.
Un autre hélas! quelle tris_tes _ se! Un
Co.
ê_tre barbare et cru_el Malgré mes pleurs et ma dé_tres _ se Vou_
Co.
_drait me traîner à l'au_tel
HERC.
Ah! Cet homme est bien cri_mi_
H.
_nel
CŒLINA.
Courage donc d'une âme fiè _ re Sache dé_fen_dre ton tré_
Co.
_sor Car si ton cœur hé_site en _ cor De ses en_


à volonté.
Co.
_fants un jour je se_rai mè _ re
H.
Non,non,non,non plutôt la
suivez.
ff
p
Non,non,non,
mort ma Cœ_li_na, ma Cœ_li_na plutôt la mort Non,non,non,
mf
non plutôt la mort, plutôt la mort.
non plutôt la mort, Ma Cœli_na plutôt la mort.

# COUPLETS DE LA POUPÉE.
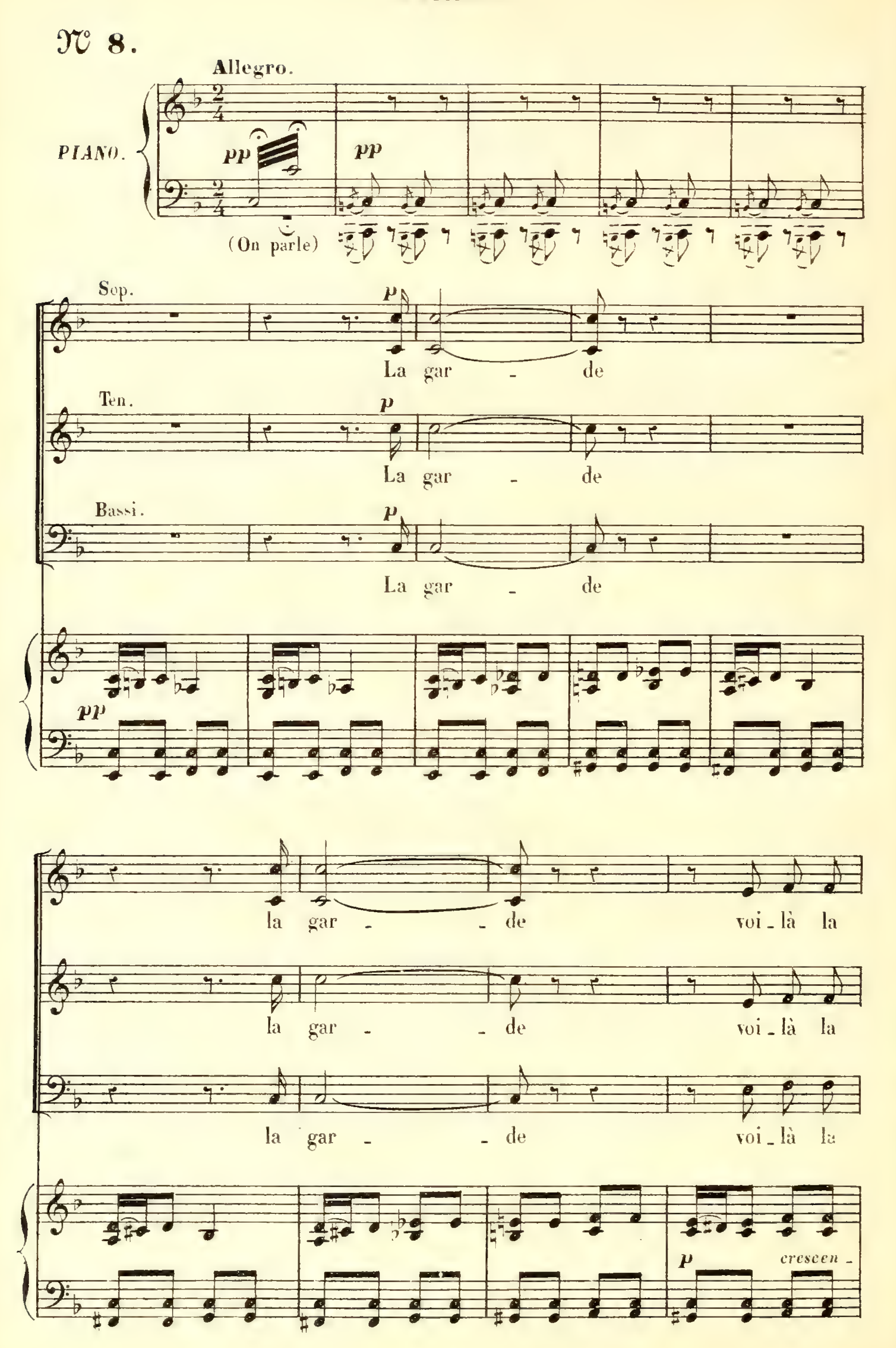
TITINE.




rit.
proi _ e C'é _ tait un pauvr' petit jou _ et, Mais ce fut ma première joi _
chan_ce Tant qu'il fi_nit par n'en res_ter Plus rien que ma re_connaissan
suivez.
Facilité
l'souve _ nir l'souv'nir est
_ e Aus_si mamzell' y'a-t-il beau temps d'cela Mais l'souvenir l'souv'nir est
_ ce Mais dam'mamzell' il y'a beau temps d'cela Et l'souvenir l'souv'nir est
rit.
Tempo.
mf
p
toujours là Aus_si mamzell' y'a-t-il beau temps d'cela, Mais l'souvenir
toujours là Oui dam'mamzell' il y'a beau temps d'cela, Et l'souvenir
a Tempo.
est toujours là
a Tempo.
suivez.
mf

# FINALE.

## N° 8.


Allegro.
PIANO.
pp
pp
(On parle)
Sop.
p
La gar - de
Ten.
p
La gar - de
Bassi.
p
La gar - de
pp
la gar - - de voi - là la
la gar - - de voi - là la
la gar - - de voi - là la
p
crescen -




gar - de Crai_gnons le dan - ger d'un choc qui s'in_sur_ge

gar - de Crai_gnons le dan - ger d'un choc qui s'in_sur_ge

gar - de Crai_gnons le dan - ger d'un choc qui s'in_sur_ge

*mf*

*f*

se ha_zar_de à se fai - re mettre au bloc

*f*

se ha_zar_de à se fai - re mettre au bloc

*f*

se ha_zar_de à se fai - re mettre au bloc

*f* *f*

**Marziale.**

LE CAPORAL.

*f*

Halte! front! Rata_
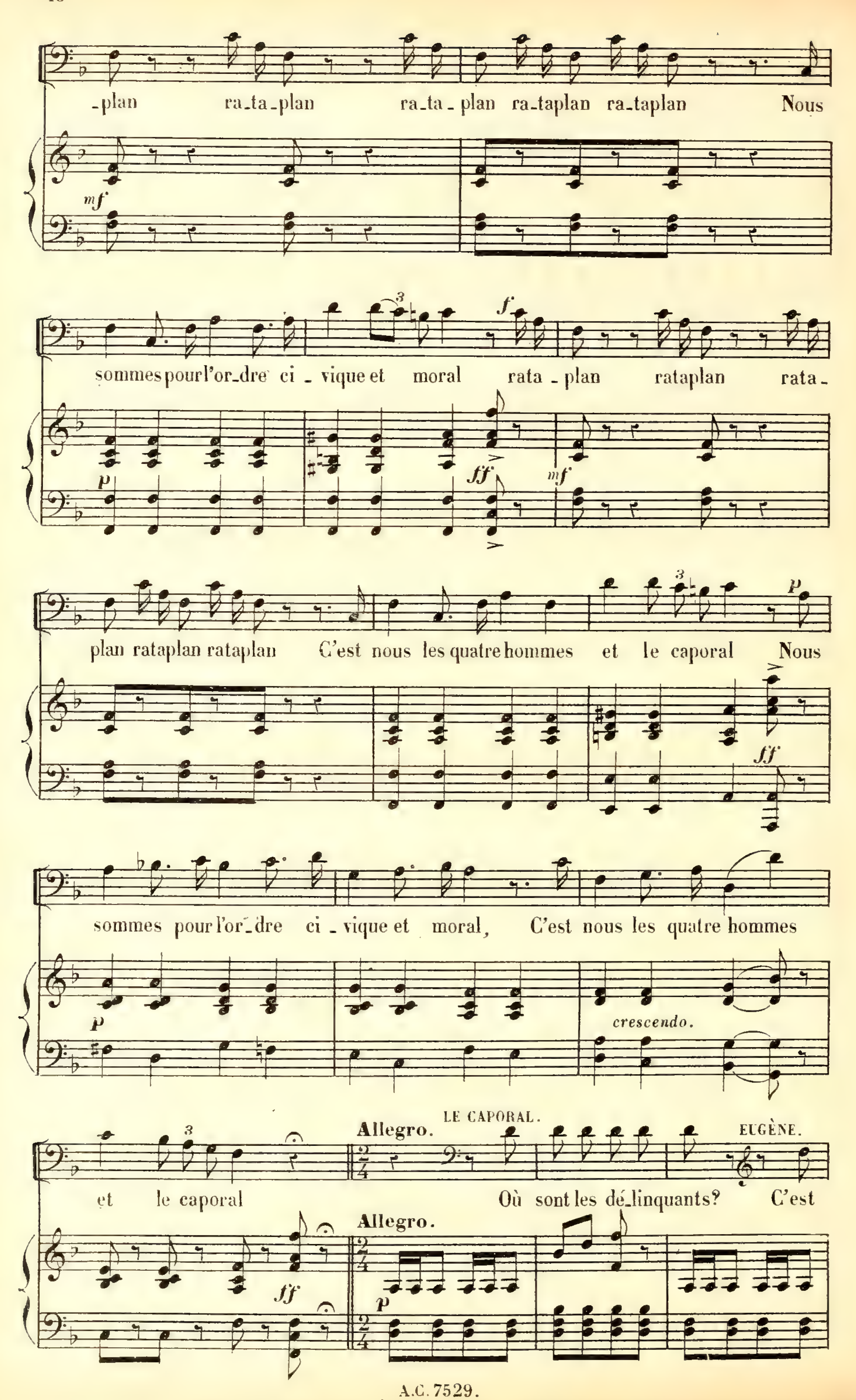
4 Hommes.

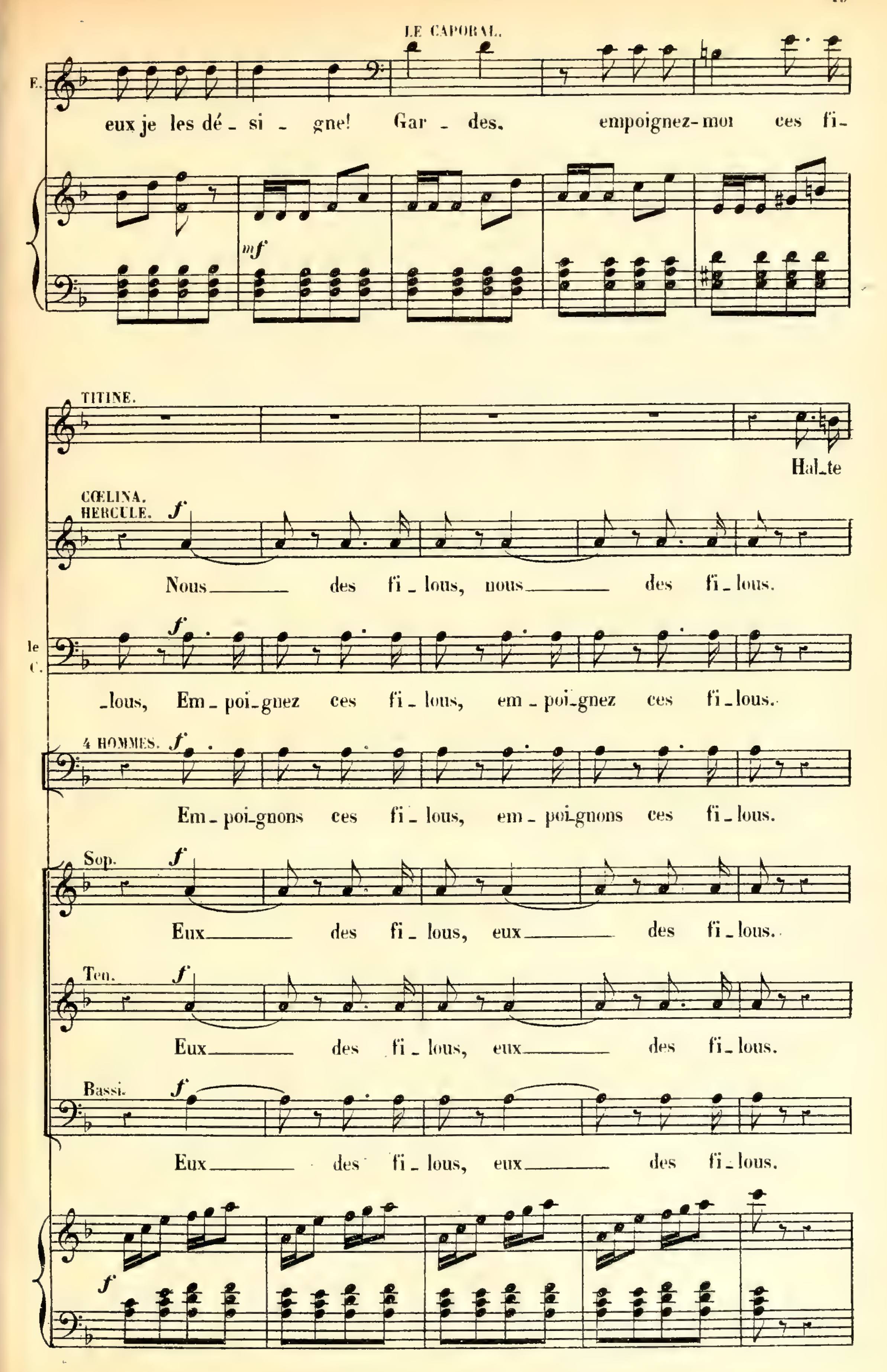
*f*

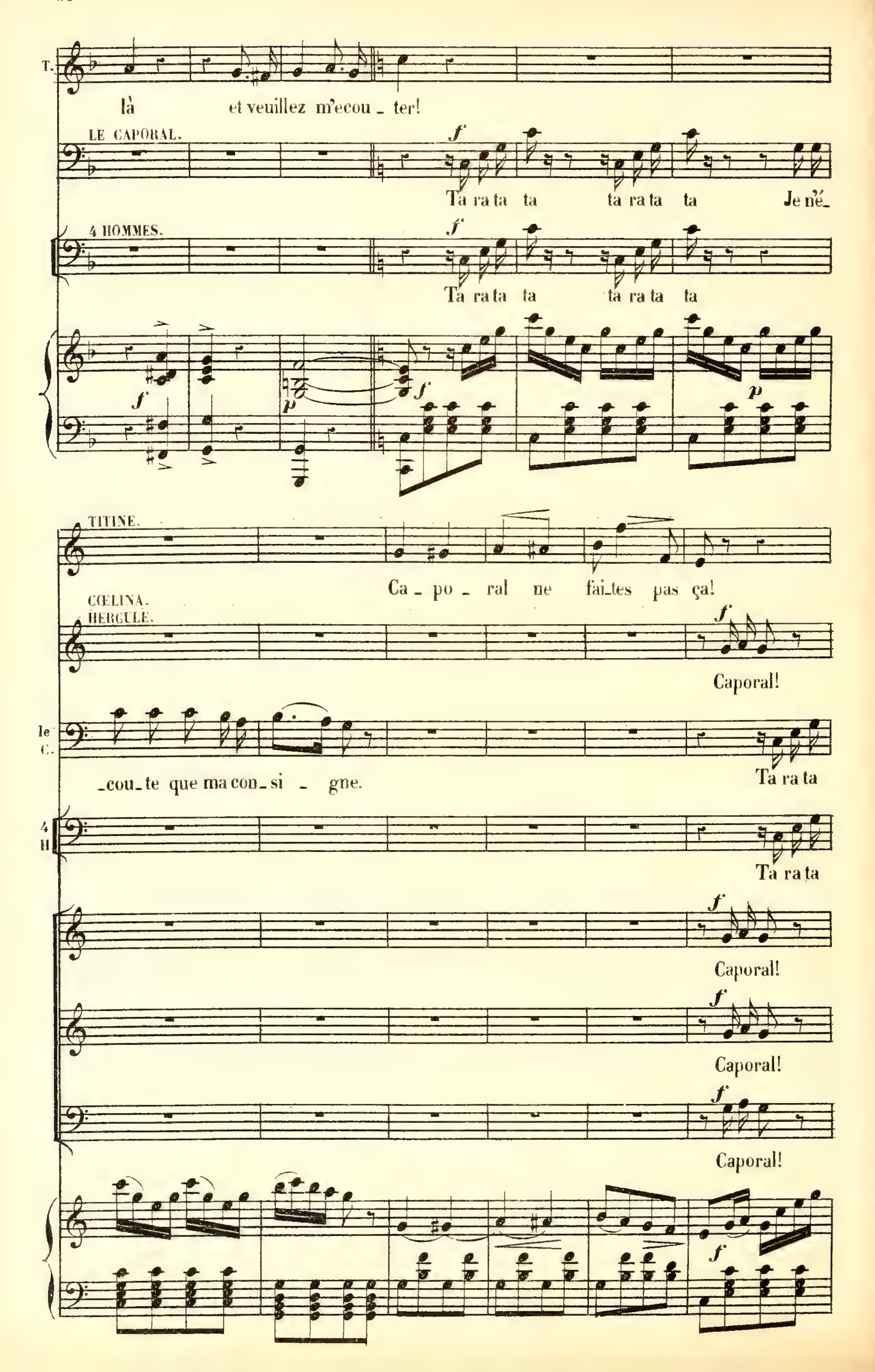
Rata_
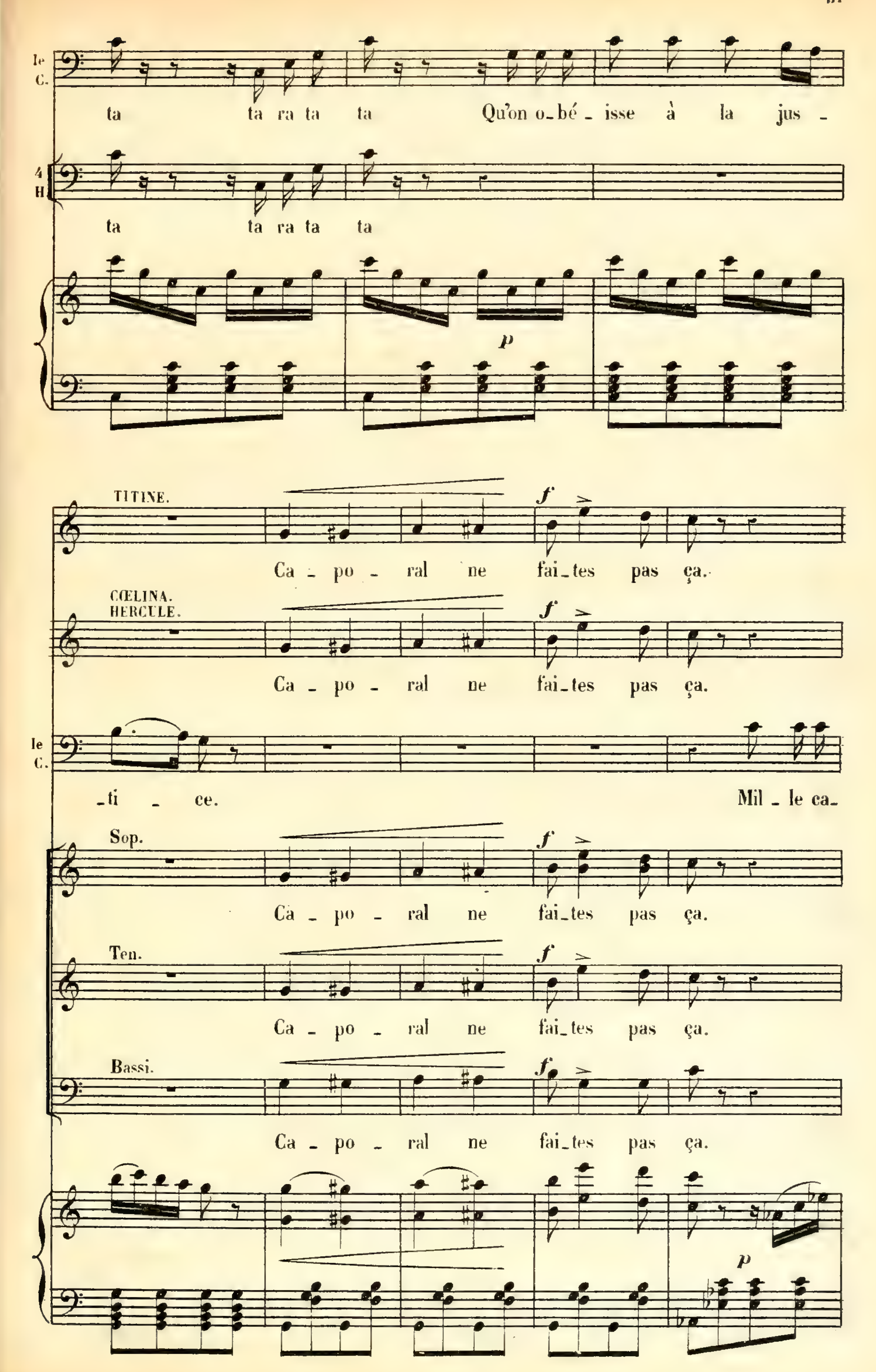
**Marziale.**
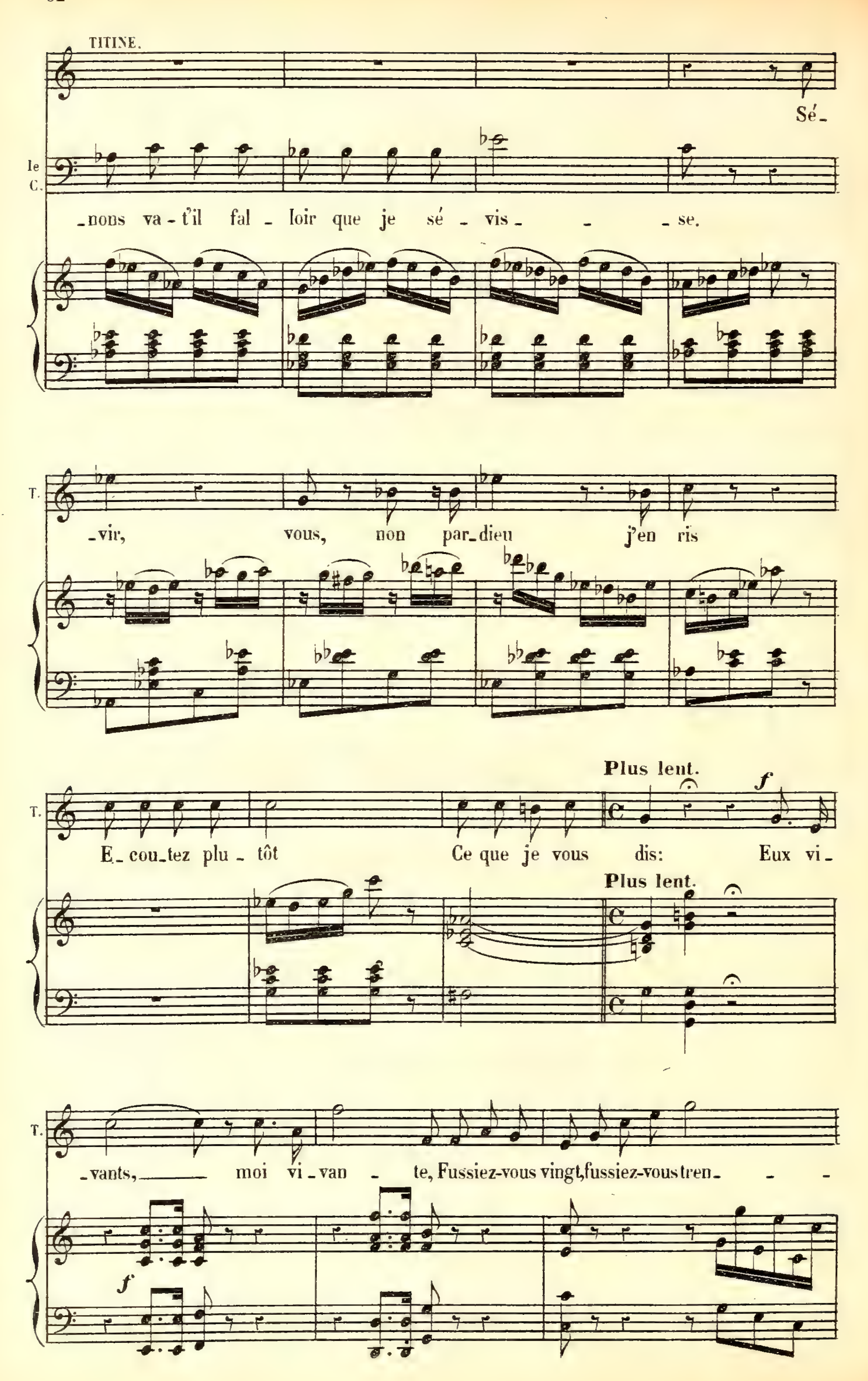
*f* *f*

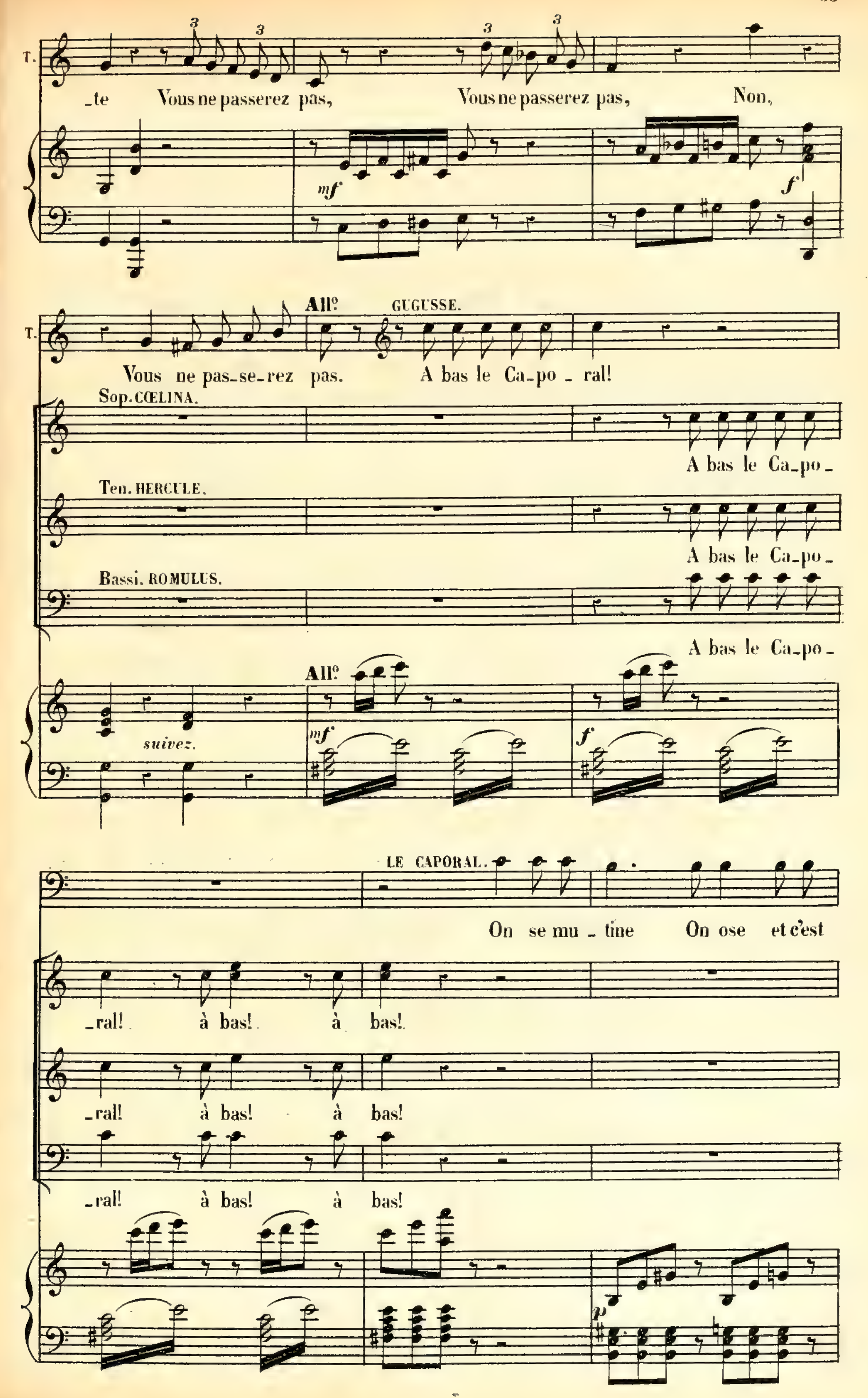

_plan ra_ta_plan ra_ta_plan ra_taplan ra_taplan Nous
sommes pour l'or_dre ci_vique et moral rata_plan rataplan rata_
plan rataplan rataplan C'est nous les quatre hommes et le caporal Nous
sommes pour l'or_dre ci_vique et moral, C'est nous les quatre hommes
et le caporal
Allegro.
LE CAPORAL.
Où sont les dé_linquants?
EUGÈNE.
C'est
crescendo.
Allegro.
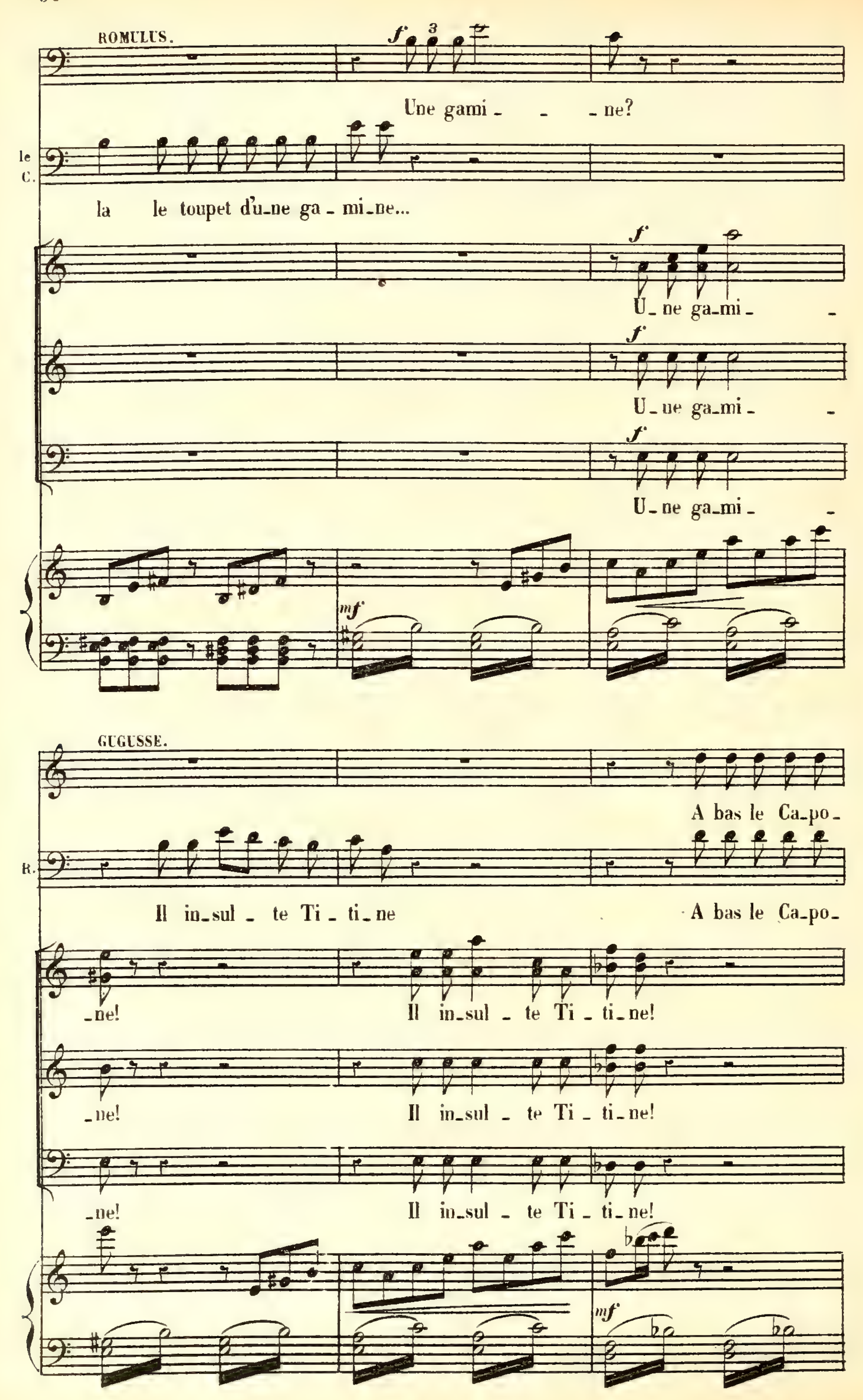

LE CAPORAL.
F.
eux je les dé - si - gne! Gar - des. empoignez-moi ces fi-
mf
TITINE.
Hal_te
CŒLINA.
HERCULE.
f
Nous des fi - lous, nous des fi - lous.
le
C.
-lous, Em - poi-gnez ces fi - lous, em - poi-gnez ces fi - lous.
4 HOMMES.
Em - poi-gnons ces fi - lous, em - poi-gnons ces fi - lous.
Sop.
Eux des fi - lous, eux des fi - lous.
Ten.
Eux des fi - lous, eux des fi - lous.
Bassi.
Eux des fi - lous, eux des fi - lous.

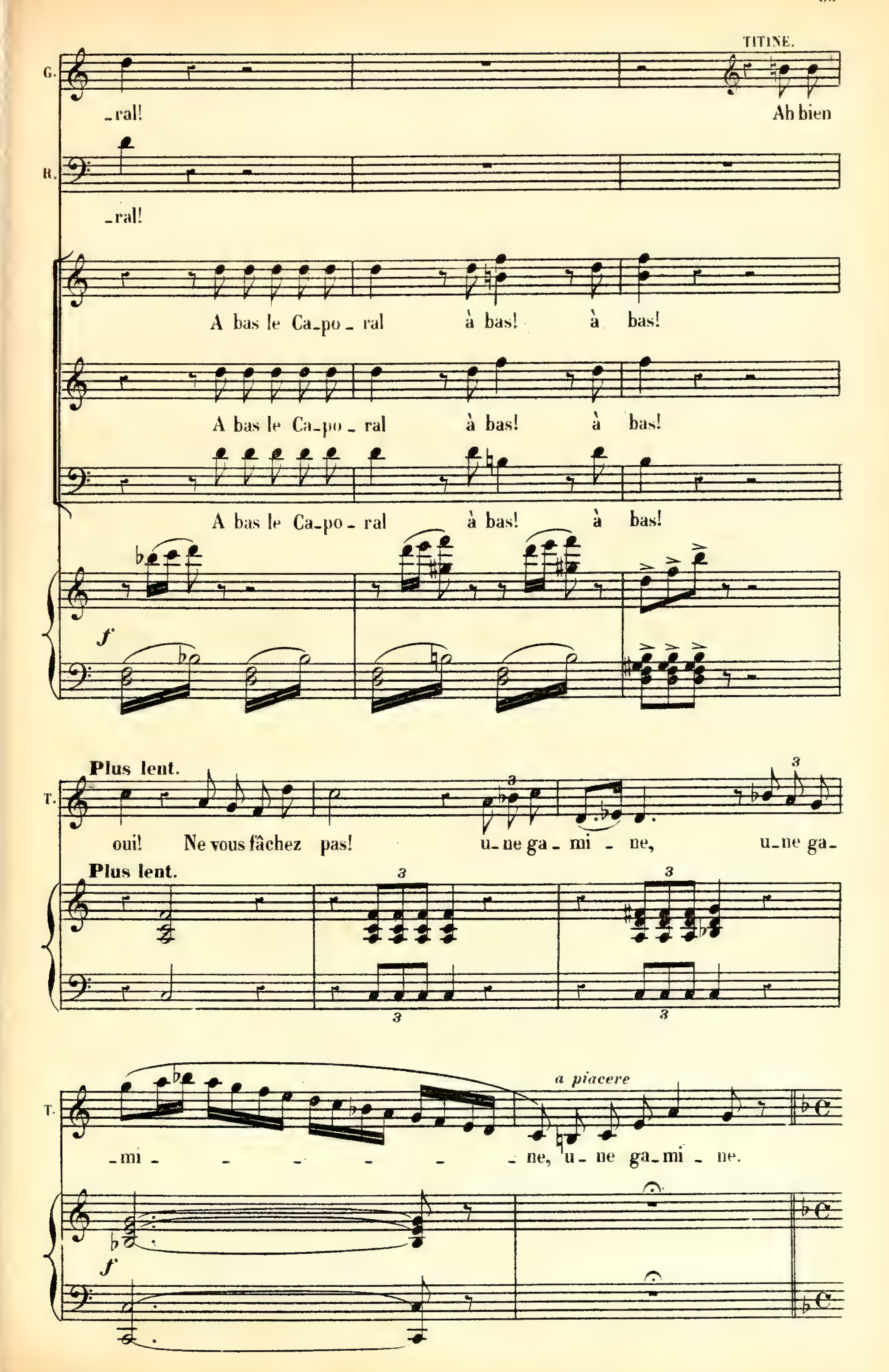

T.
là et veuillez m'ecou _ ter!
LE CAPORAL.
Ta ra ta ta ta ra ta ta Je né_
4 HOMMES.
Ta ra ta ta ta ra ta ta
TITINE.
Ca _ po _ ral ne fai_tes pas ça!
CŒLINA.
HERCULE.
Caporal!
le C.
_cou_te que ma con_si _ gne.
Ta ra ta
4 H
Ta ra ta
Caporal!
Caporal!
Caporal!
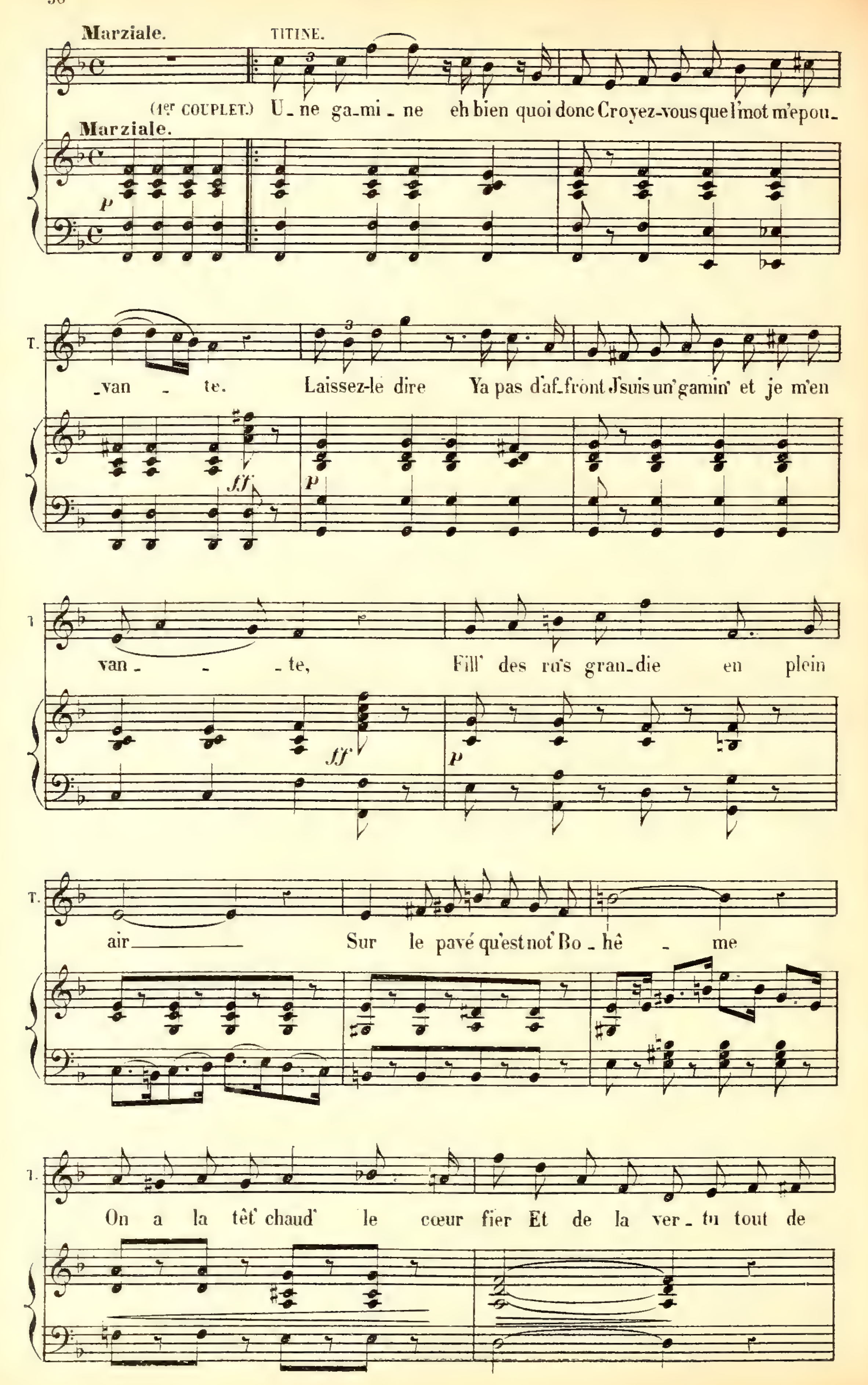

le C.
ta ta ra ta ta Qu'on o_bé _ isse à la jus _
4 H
ta ta ra ta ta
p
TITINE.
Ca _ po _ ral ne fai_tes pas ça.
CŒLINA.
HERCULE.
Ca _ po _ ral ne fai_tes pas ça.
le C.
_ti _ ce. Mil _ le ca_
Sop.
Ca _ po _ ral ne fai_tes pas ça.
Ten.
Ca _ po _ ral ne fai_tes pas ça.
Bassi.
Ca _ po _ ral ne fai_tes pas ça.
p


TITINE.
Sé_
le C.
_nons va_t'il fal_loir que je sé_vis_ _ _se.
T.
_vir, vous, non par_dieu j'en ris
Plus lent.
T.
E_cou_tez plu_tôt Ce que je vous dis: Eux vi_
f
Plus lent.
T.
_vants, moi vi_van _ te, Fussiez-vous vingt, fussiez-vous tren_ _ _
f

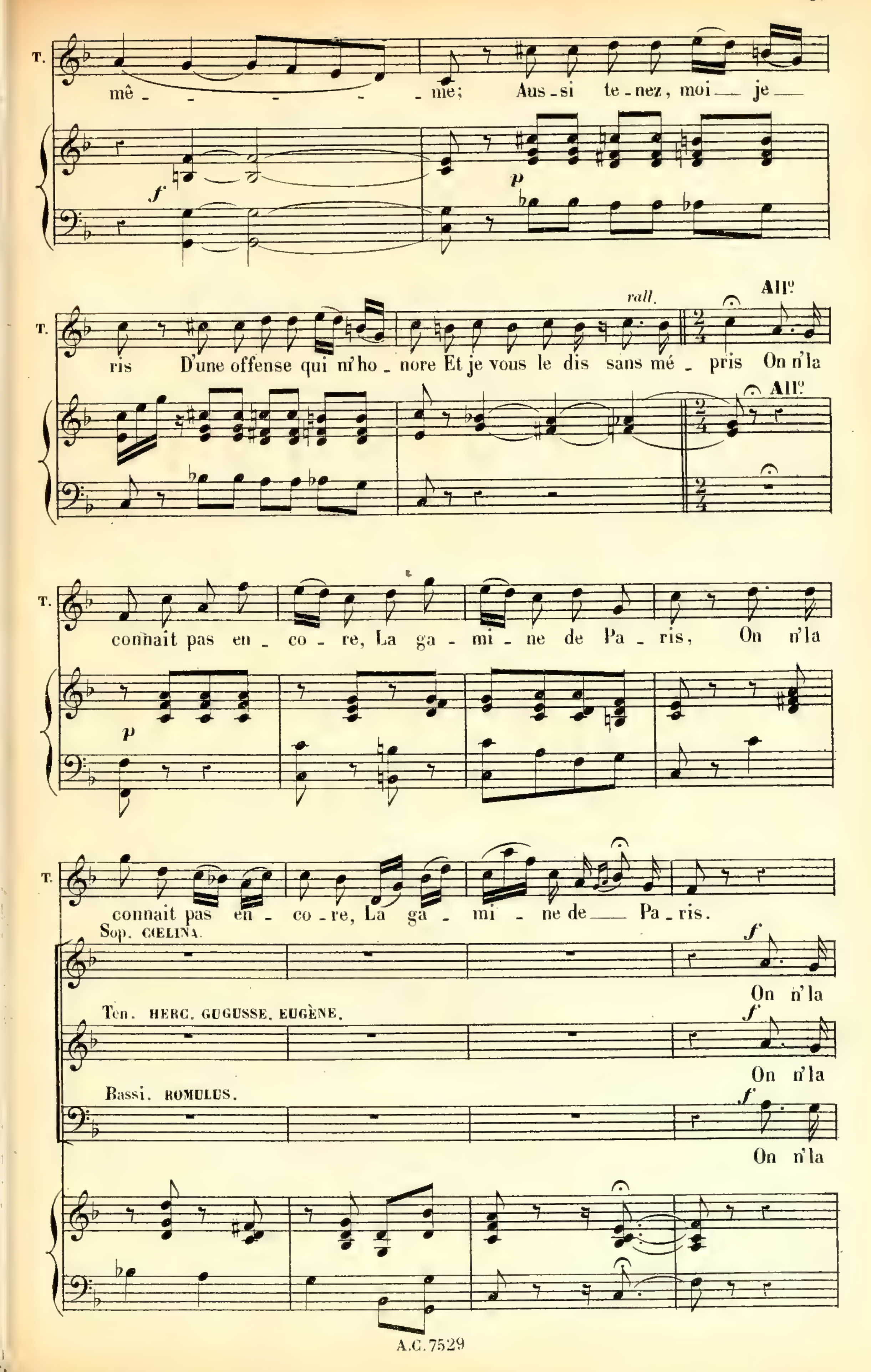

T.
_te Vous ne passerez pas, Vous ne passerez pas, Non,
mf
f
T.
Vous ne pas_se_rez pas.
All°
GUGUSSE.
A bas le Ca_po _ ral!
Sop. CŒLINA.
A bas le Ca_po_
Ten. HERCULE.
A bas le Ca_po_
Bassi. ROMULUS.
A bas le Ca_po_
suivez.
All°
mf
f
LE CAPORAL.
On se mu _ tine On ose et c'est
_ral! à bas! à bas!
_ral! à bas! à bas!
_ral! à bas! à bas!
p

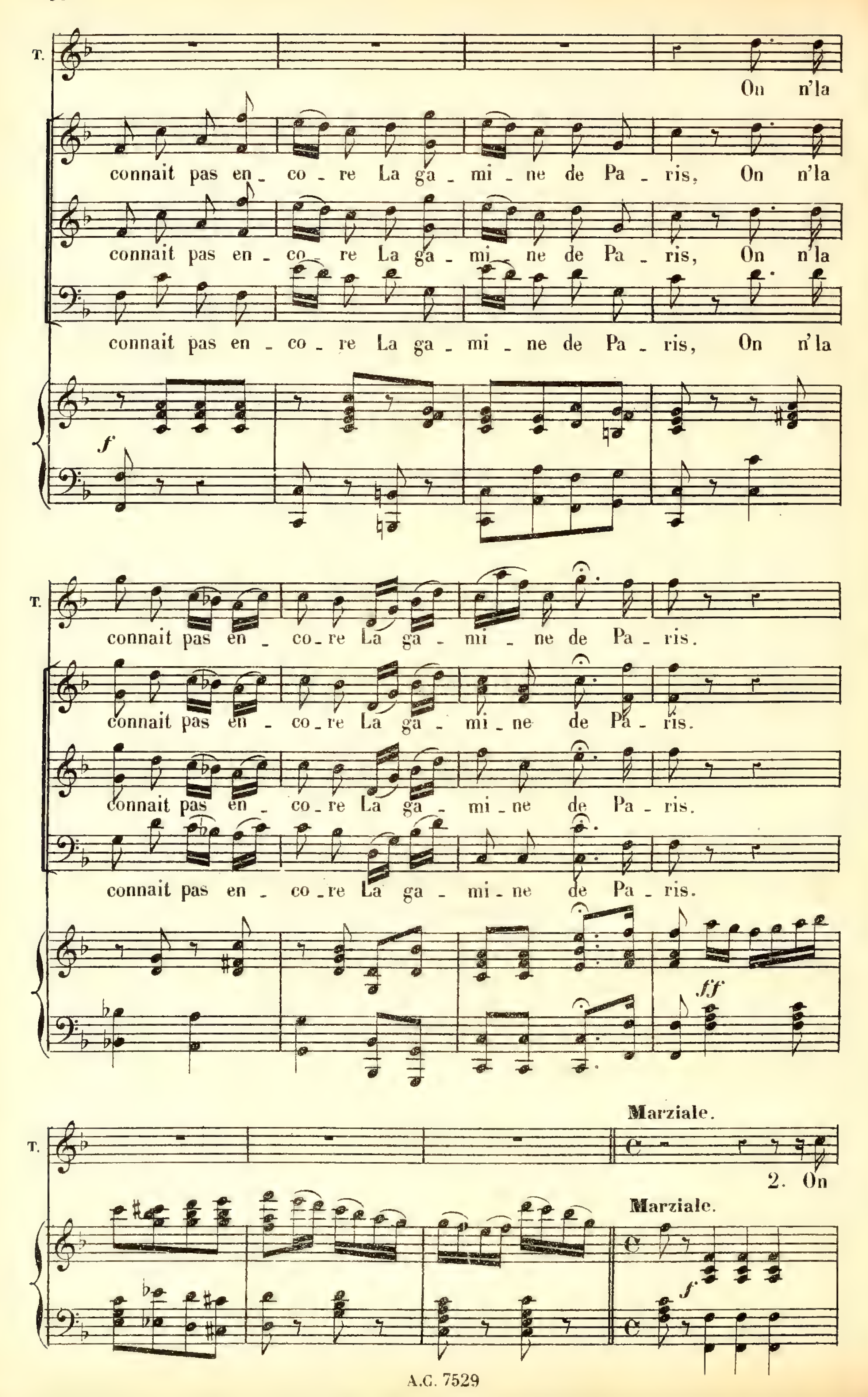

ROMULUS.
Une gami - - - ne?
le C.
la le toupet d'u_ne ga - mi_ne...
U_ne ga_mi - -
U_ne ga_mi - -
U_ne ga_mi - -
GUGUSSE.
A bas le Ca_po_
R.
Il in_sul - te Ti - ti_ne
A bas le Ca_po_
_ne! Il in_sul - te Ti - ti_ne!
_ne! Il in_sul - te Ti - ti_ne!
_ne! Il in_sul - te Ti - ti_ne!

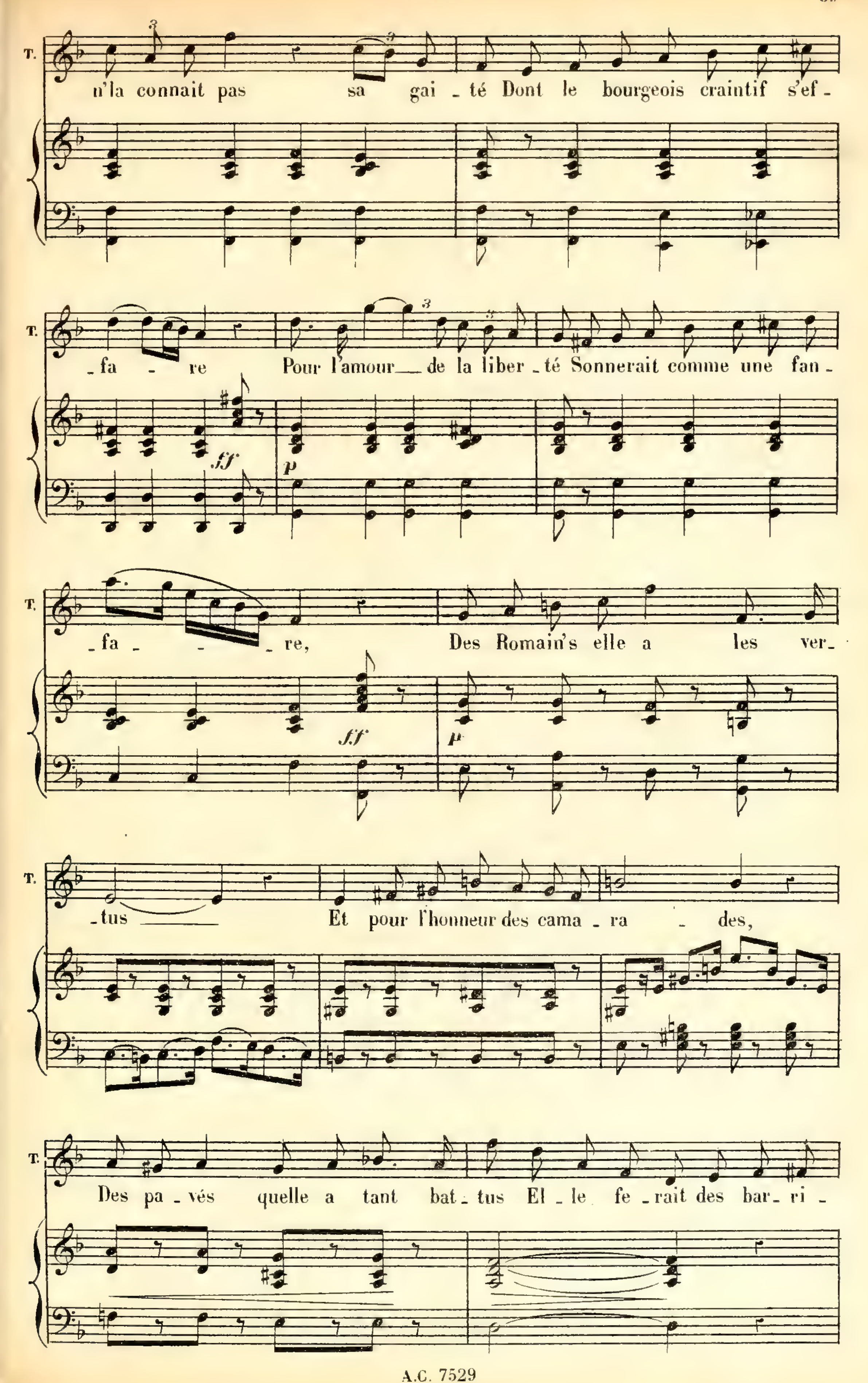

TITINE.
G.
_ral!
Ah bien
R.
_ral!
A bas le Ca_po_ral à bas! à bas!
A bas le Ca_po_ral à bas! à bas!
A bas le Ca_po_ral à bas! à bas!
f
Plus lent.
T.
oui! Ne vous fâchez pas! u_ne ga_mi_ne, u_ne ga_
Plus lent.
_mi_ _ _ _ _ _ne, u_ne ga_mi_ne.
a piacere
f
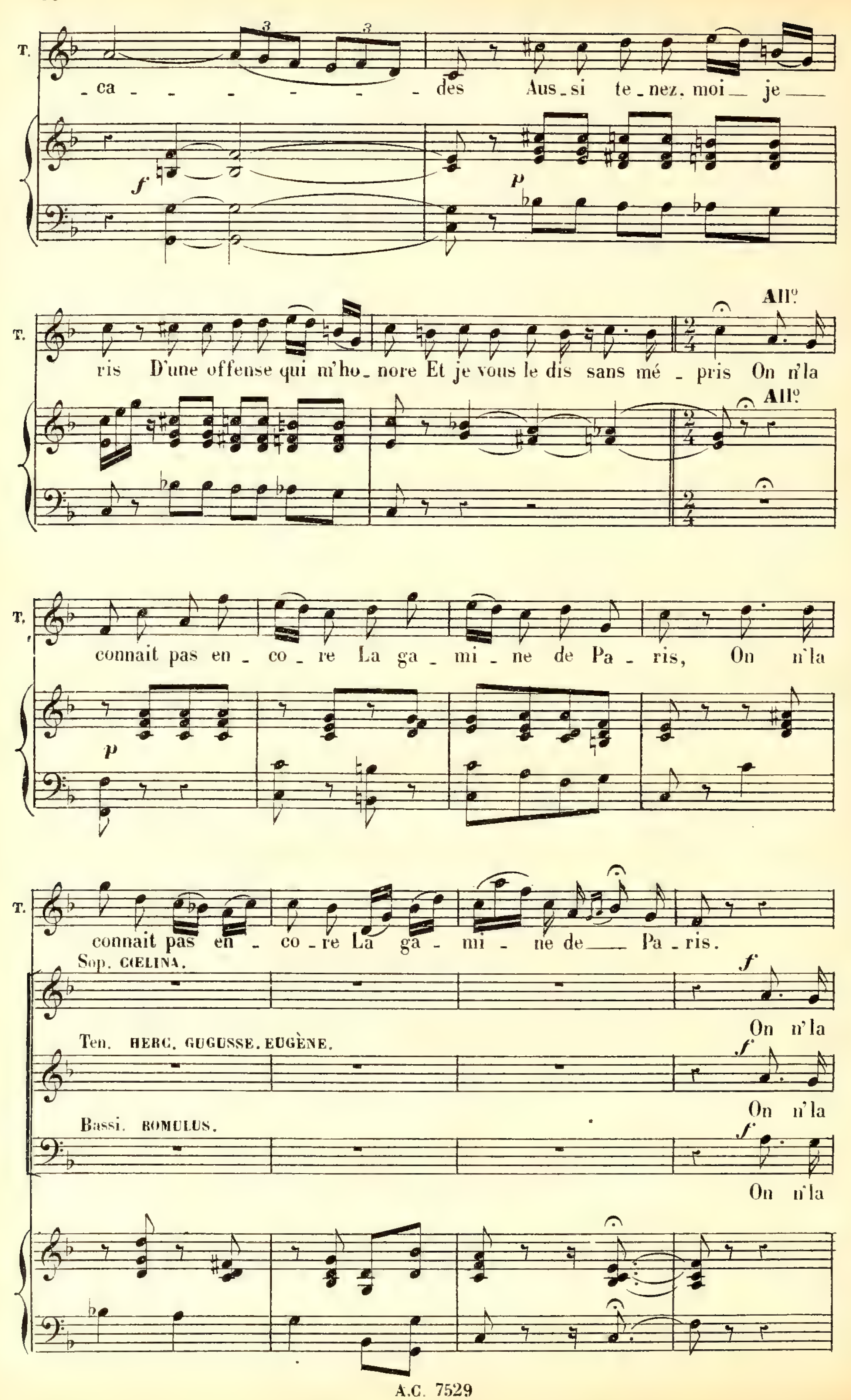


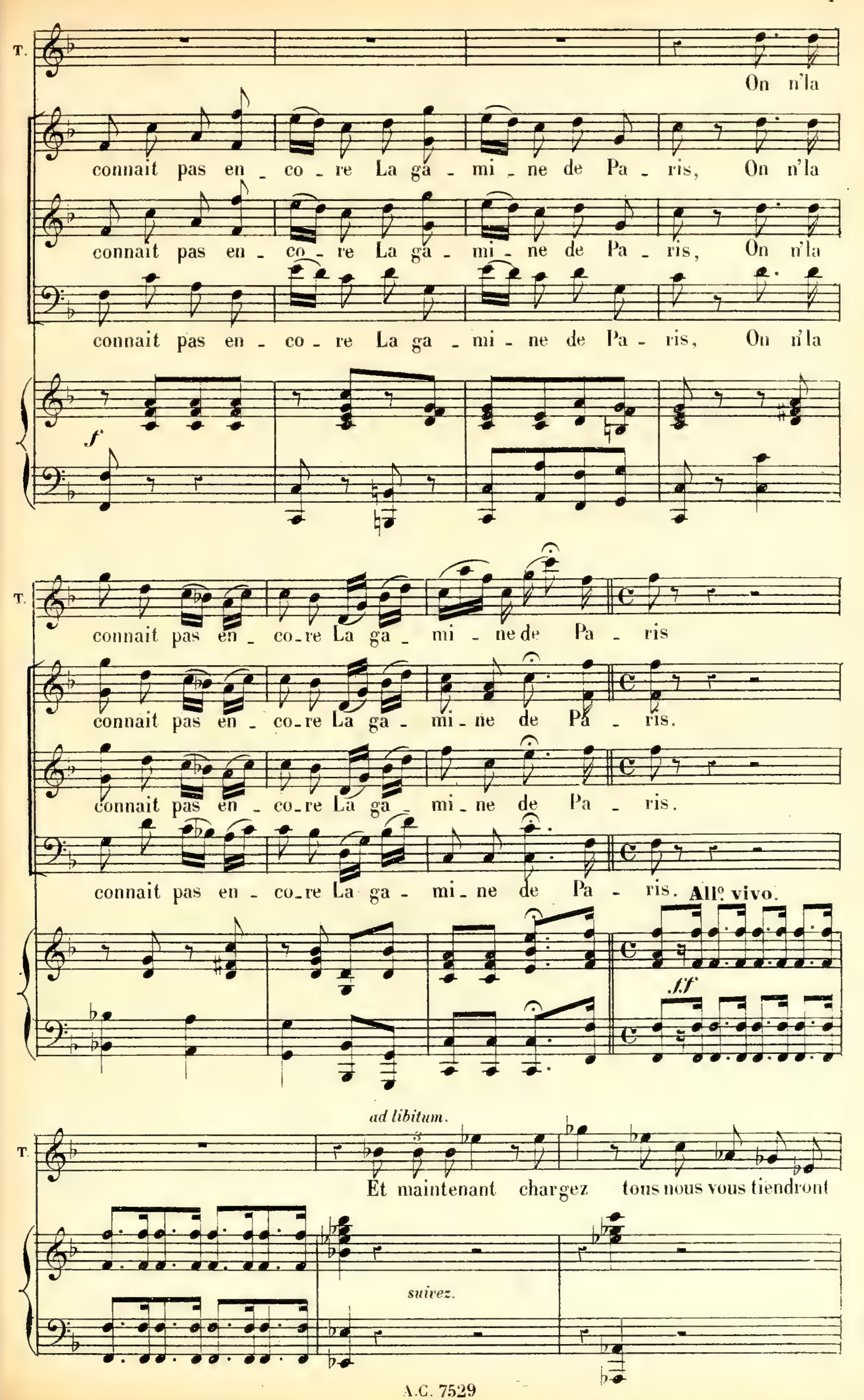
Marziale.
TITINE.
(1er COUPLET.) U_ne ga_mi _ ne eh bien quoi donc Croyez-vous que l'mot m'epou_
Marziale.
p
T.
_van _ te. Laissez-le dire Ya pas d'af_front J'suis un'gamin' et je m'en
ff
p
T.
van _ _ _ te, Fill' des ru's gran_die en plein
ff
p
T.
air Sur le pavé qu'est not' Bo _ hê _ me
T.
On a la têt' chaud' le cœur fier Et de la ver _ tu tout de
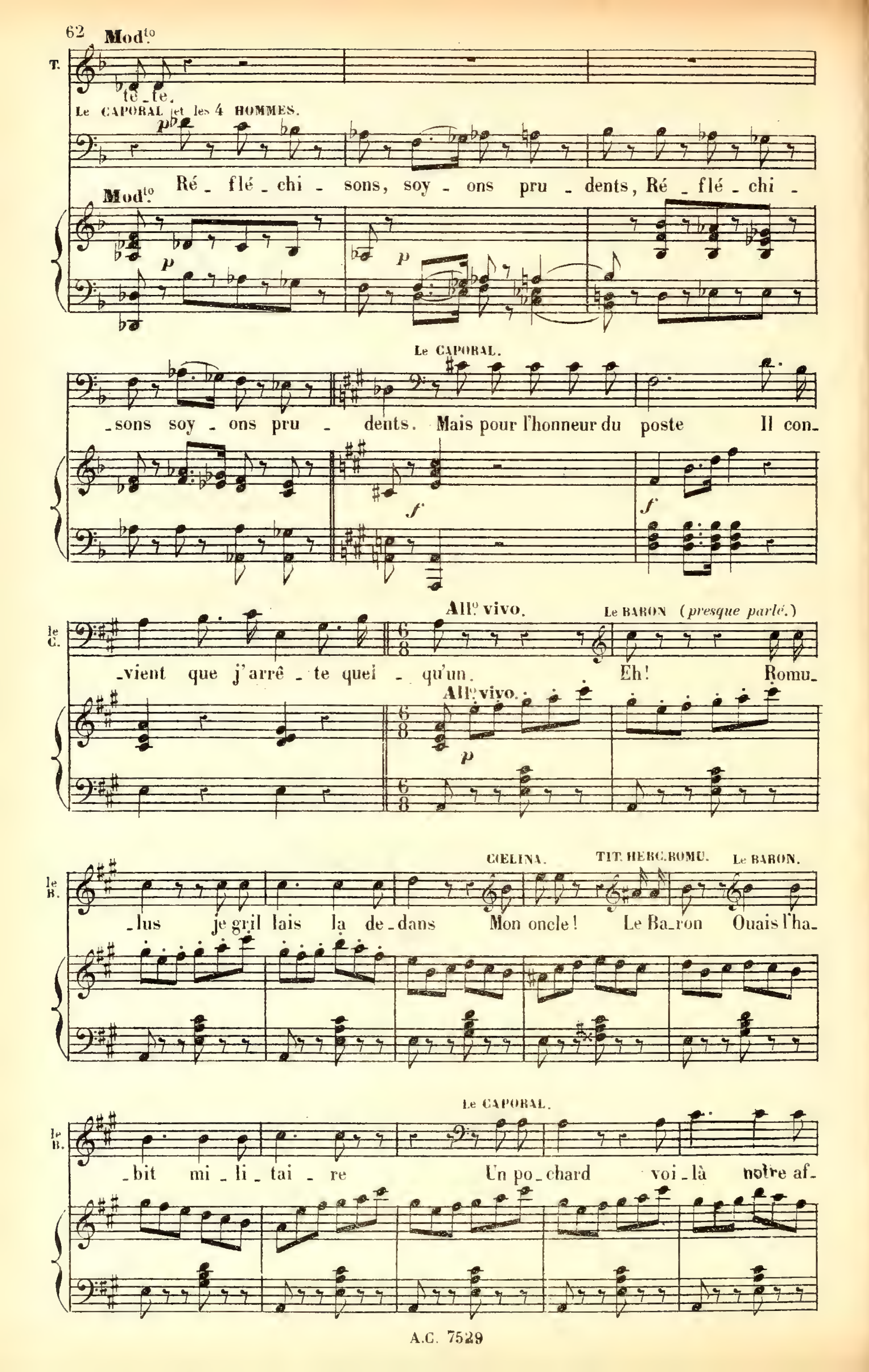

T.
mê - - - - - me; Aus - si te - nez, moi je
f
p
ris D'une offense qui m'ho - nore Et je vous le dis sans mé - pris On n'la
rall.
All.o
connait pas en - co - re, La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
connait pas en - co - re, La ga - mi - ne de Pa - ris.
Sop. CÉLINA.
On n'la
Ten. HERC. GUGUSSE. EUGÈNE.
On n'la
Bassi. ROMULUS.
On n'la

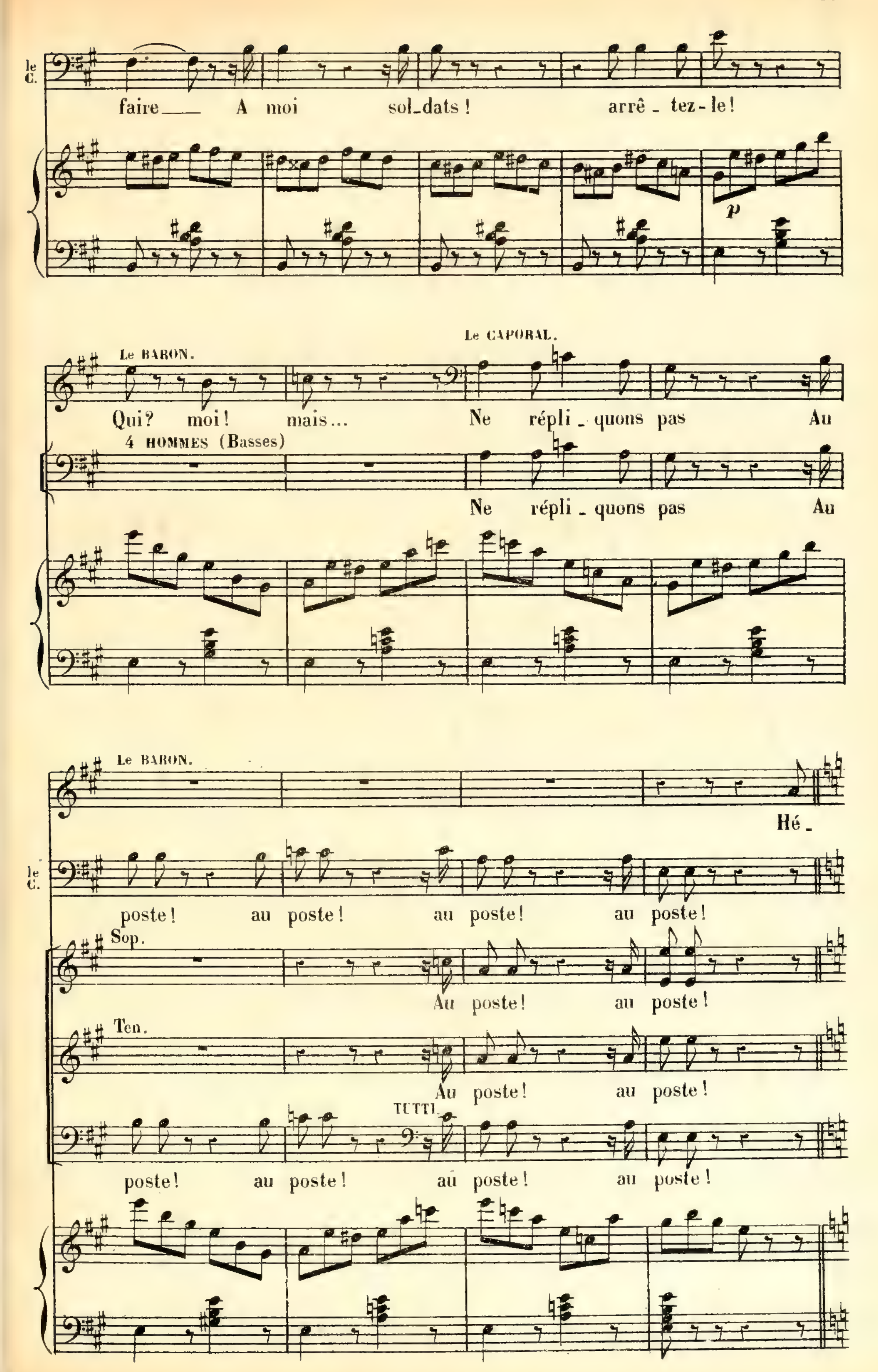

T.
On n'la
connait pas en_ co_re La ga_ mi_ne de Pa_ris, On n'la
connait pas en_ co_re La ga_ mi_ne de Pa_ris, On n'la
connait pas en_ co_re La ga_ mi_ne de Pa_ris, On n'la
f
T.
connait pas en_ co_re La ga_ mi_ ne de Pa_ ris.
connait pas en_ co_re La ga_ mi_ne de Pa_ris.
connait pas en_ co_re La ga_ mi_ne de Pa_ris.
connait pas en_ co_re La ga_ mi_ne de Pa_ris.
ff
Marziale.
T.
2. On
Marziale.
f
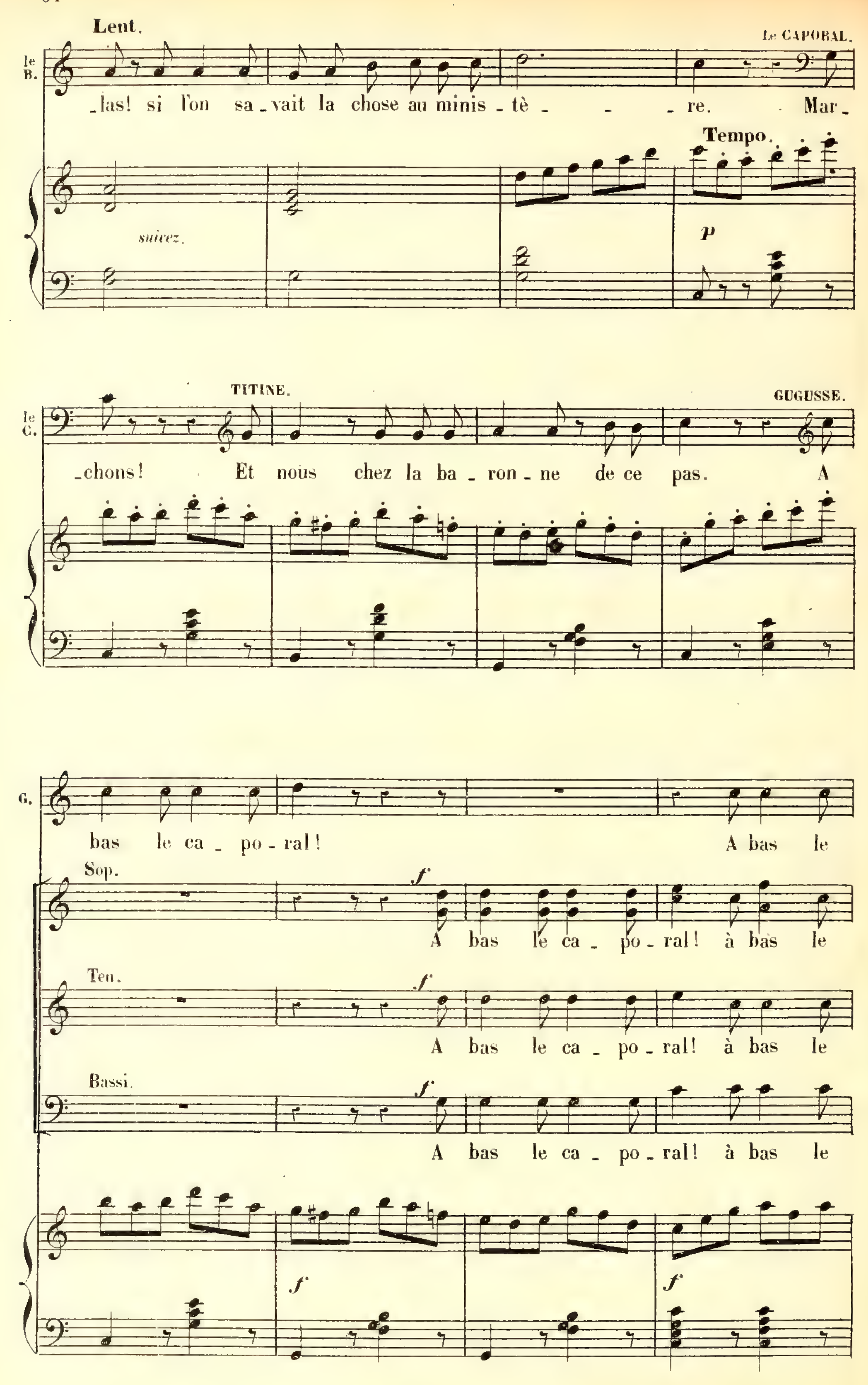

T.
n'la connait pas sa gai - té Dont le bourgeois craintif s'ef -
- fa - re Pour l'amour de la liber - té Sonnerait comme une fan -
ff
p
- fa - - re, Des Romain's elle a les ver -
ff
p
- tus Et pour l'honneur des cama - ra - des,
Des pa - vés quelle a tant bat - tus El - le fe - rait des bar - ri -

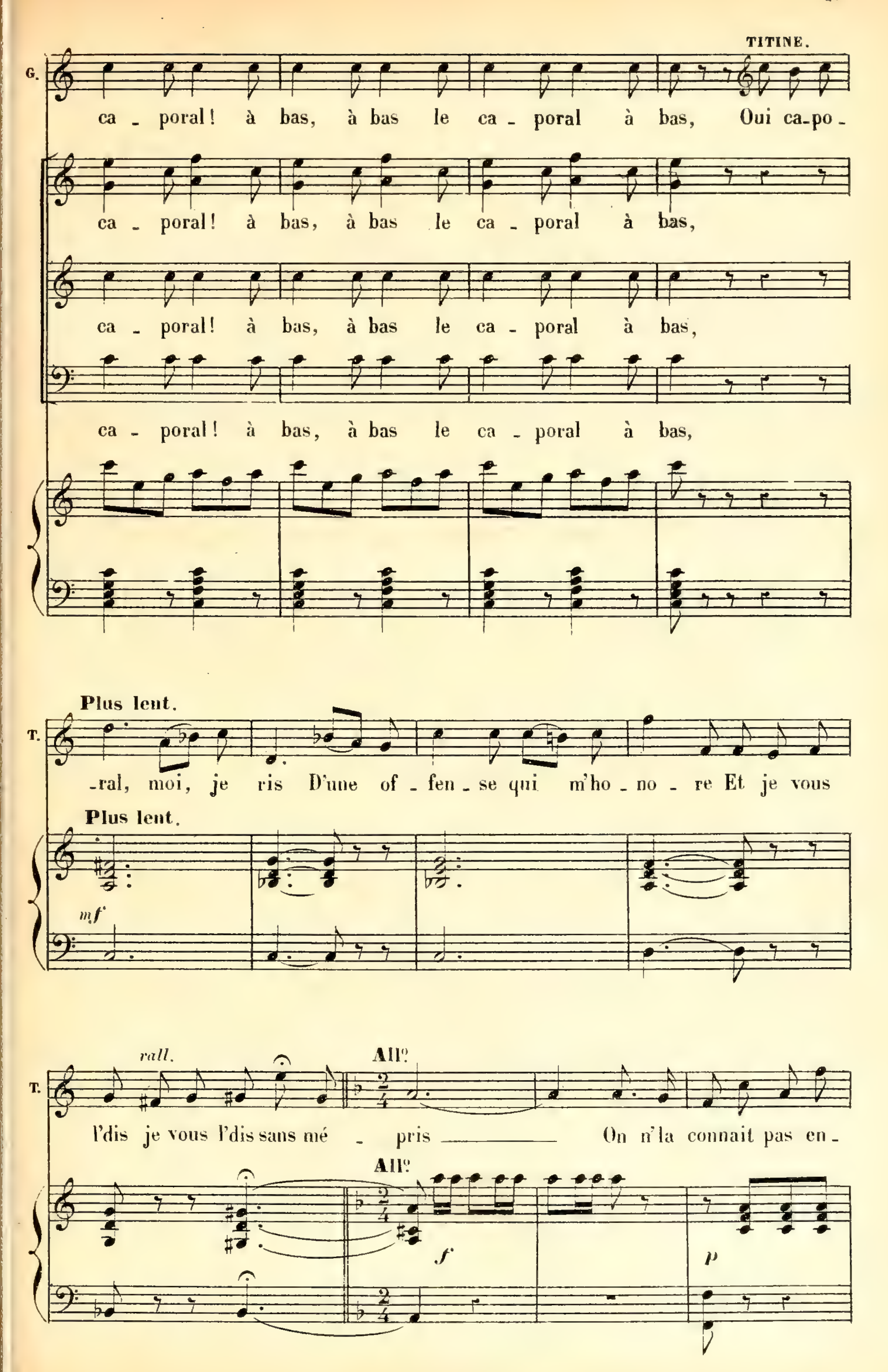

T.
-ca - - - - - - - des Aus-si te-nez, moi- je-
ris D'une offense qui m'ho-nore Et je vous le dis sans mé - pris On n'la
All°
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
Sop. CÉLINA.
On n'la
Ten. HERC. GUGUSSE. EUGÈNE.
On n'la
Bassi. ROMULUS.
On n'la
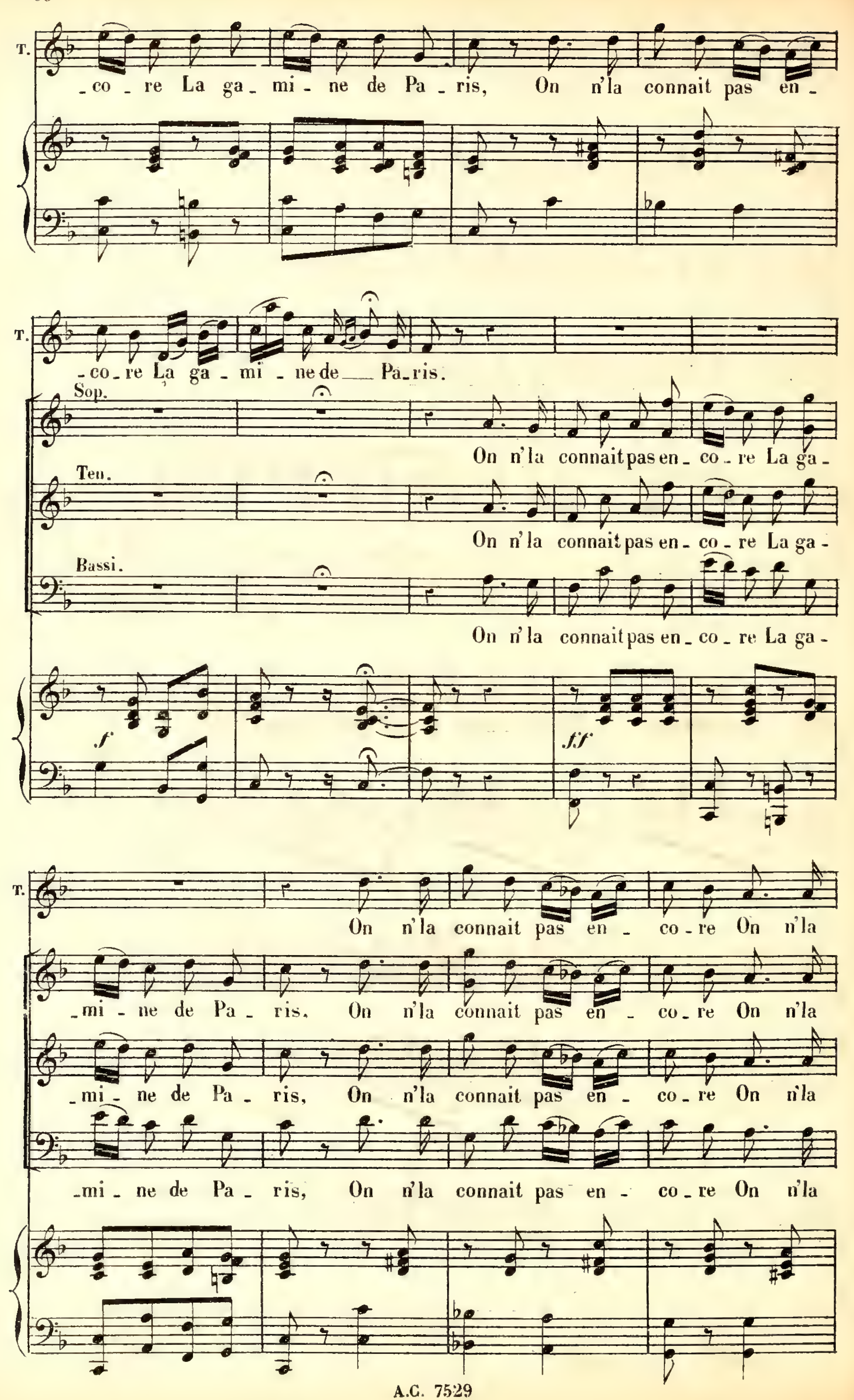

T.
On n'la
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la
f
T.
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
All° vivo.
ff
ad libitum.
T.
Et maintenant chargez tous nous vous tiendront
suivez.
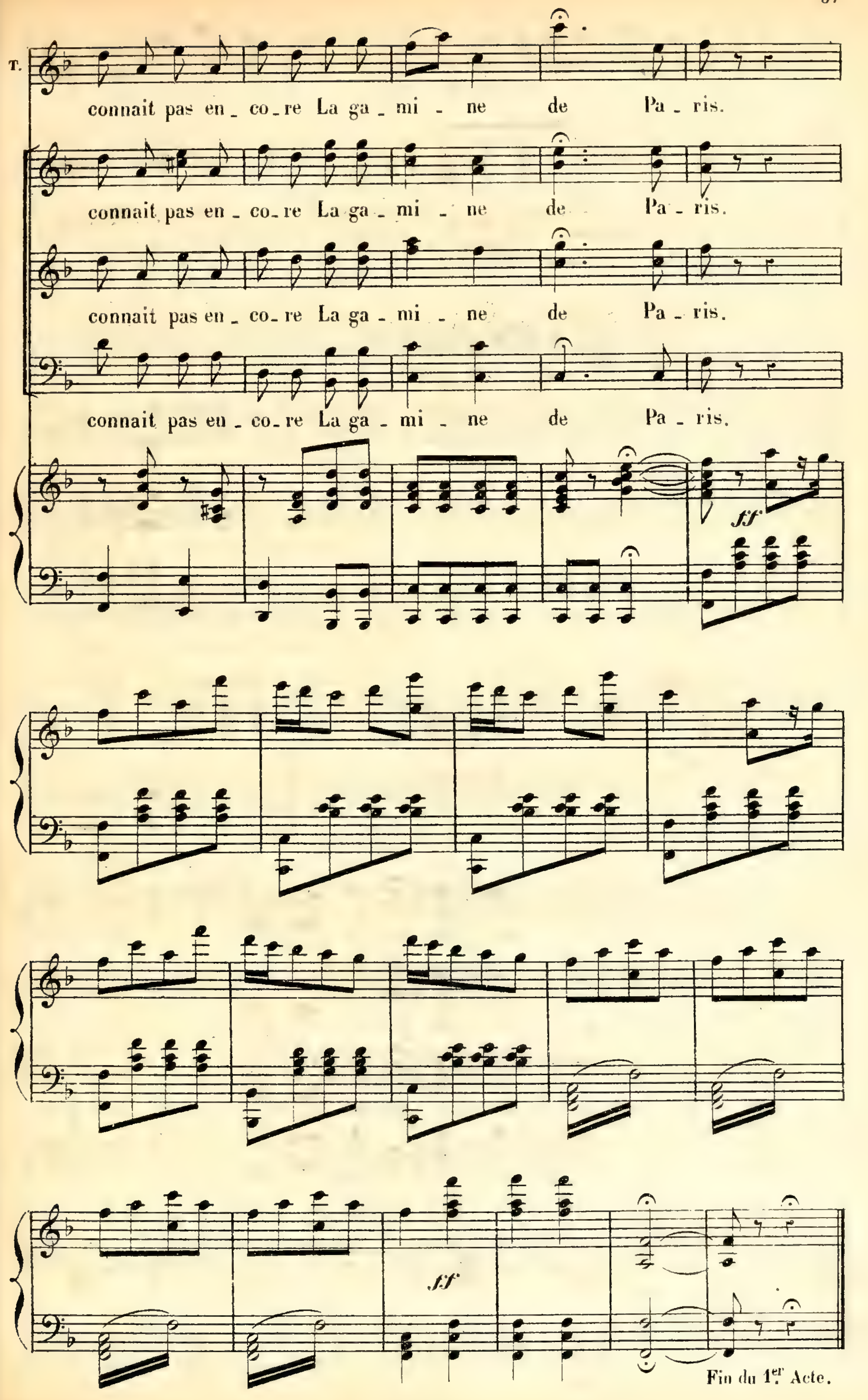

Modto
T.
te _ te.
Le CAPORAL et les 4 HOMMES.
Ré _ flé _ chi _ sons, soy _ ons pru _ dents, Ré _ flé _ chi _
Modto
p
_sons soy _ ons pru _ dents.
Le CAPORAL.
Mais pour l'honneur du poste Il con_
f
le C.
_vient que j'arrê _ te quel _ qu'un.
Allº vivo.
Le BARON (presque parlé.)
Eh! Romu_
le B.
_lus je gril lais la de_dans
CŒLINA.
Mon oncle!
TIT. HERC. ROMU.
Le Ba_ron
Le BARON.
Ouais l'ha_
_bit mi _ li _ tai _ re
Le CAPORAL.
Un po _ chard voi _ là notre af_


le C.
faire A moi sol_dats! arrê _ tez-le!
p
Le BARON.
Qui? moi! mais...
Le CAPORAL.
Ne répli _ quons pas Au
4 HOMMES (Basses)
Ne répli _ quons pas Au
Le BARON.
Hé _
le C.
poste! au poste! au poste! au poste!
Sop.
Au poste! au poste!
Ten.
Au poste! au poste!
TUTTI.
poste! au poste! au poste! au poste!


Lent.
le B.
Le CAPORAL.
-las! si l'on sa-vait la chose au minis-tè - - - re. Mar-
Tempo.
suivez.
p
le C.
TITINE.
GUGUSSE.
-chons! Et nous chez la ba-ron-ne de ce pas. A
G.
bas le ca-po-ral! A bas le
Sop.
f
A bas le ca-po-ral! à bas le
Ten.
f
A bas le ca-po-ral! à bas le
Bassi.
f
A bas le ca-po-ral! à bas le
f
f

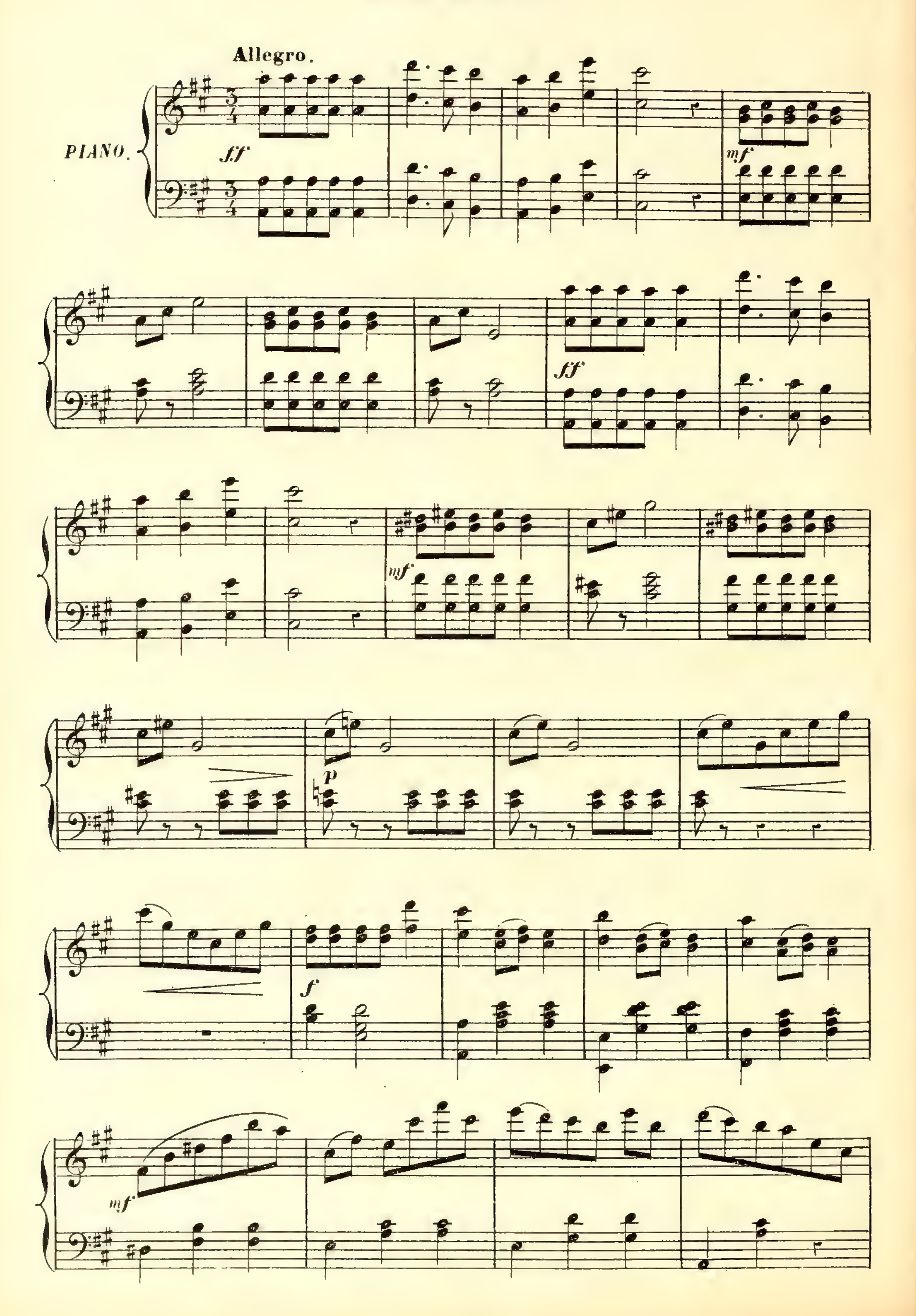

TITINE.
G.
ca _ poral! à bas, à bas le ca _ poral à bas, Oui ca_po _
ca _ poral! à bas, à bas le ca _ poral à bas,
ca _ poral! à bas, à bas le ca _ poral à bas,
ca _ poral! à bas, à bas le ca _ poral à bas,
Plus lent.
T.
_ral, moi, je ris D'une of _ fen _ se qui m'ho _ no _ re Et je vous
Plus lent.
mf
rall.
T.
l'dis je vous l'dis sans mé _ pris On n'la connait pas en _
All°
All°
f
p

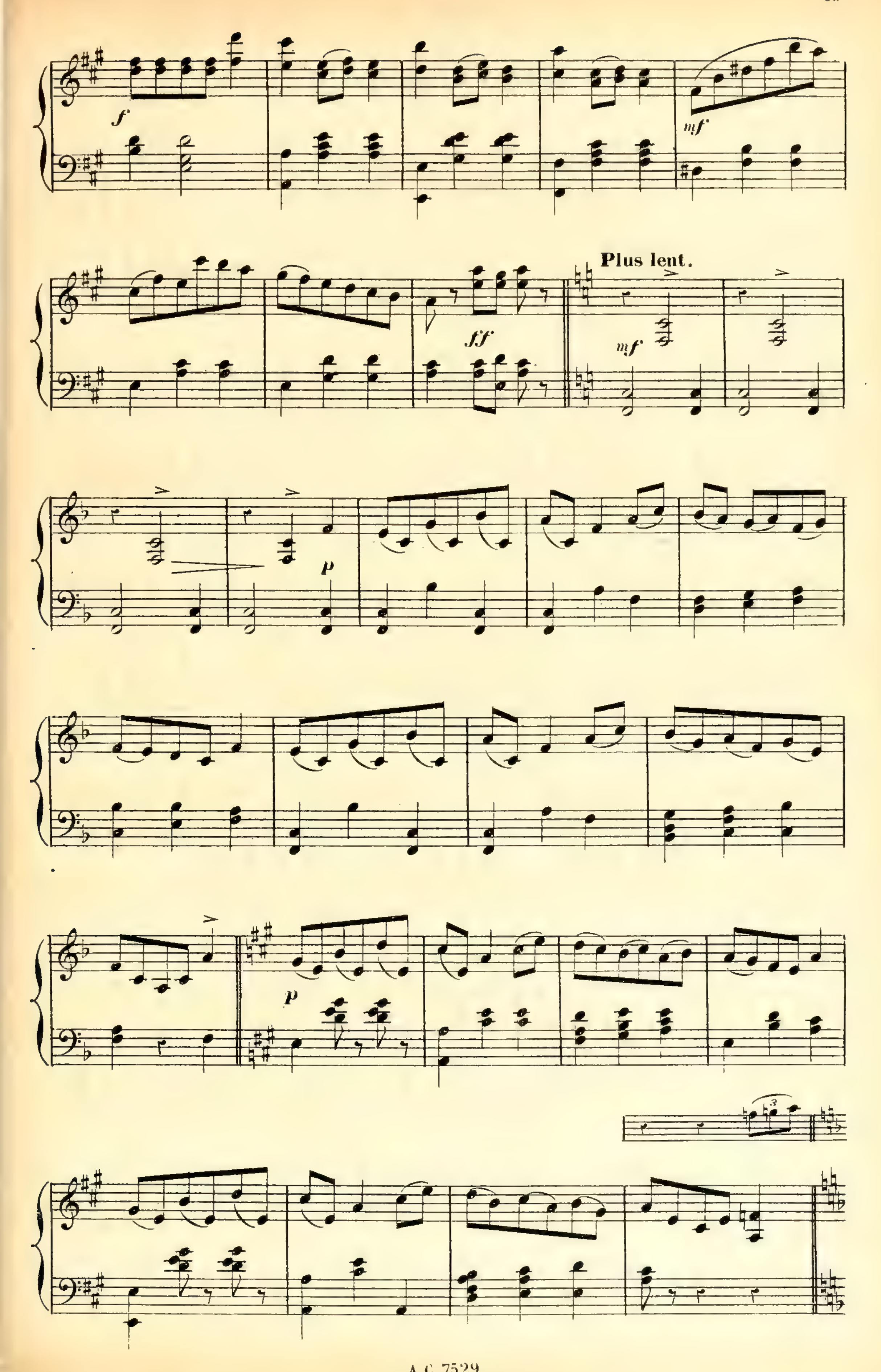

T.
-co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la connait pas en -
-co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
Sop.
On n'la connait pas en - co - re La ga -
Ten.
On n'la connait pas en - co - re La ga -
Bassi.
On n'la connait pas en - co - re La ga -
f
ff
T.
On n'la connait pas en - co - re On n'la
-mi - ne de Pa - ris. On n'la connait pas en - co - re On n'la
-mi - ne de Pa - ris, On n'la connait pas en - co - re On n'la
-mi - ne de Pa - ris, On n'la connait pas en - co - re On n'la


T.
connait pas en_co_re La ga_mi_ne de Pa_ris.
connait pas en_co_re La ga_mi_ne de Pa_ris.
connait pas en_co_re La ga_mi_ne de Pa_ris.
connait pas en_co_re La ga_mi_ne de Pa_ris.
ff
ff
Fin du 1er Acte.
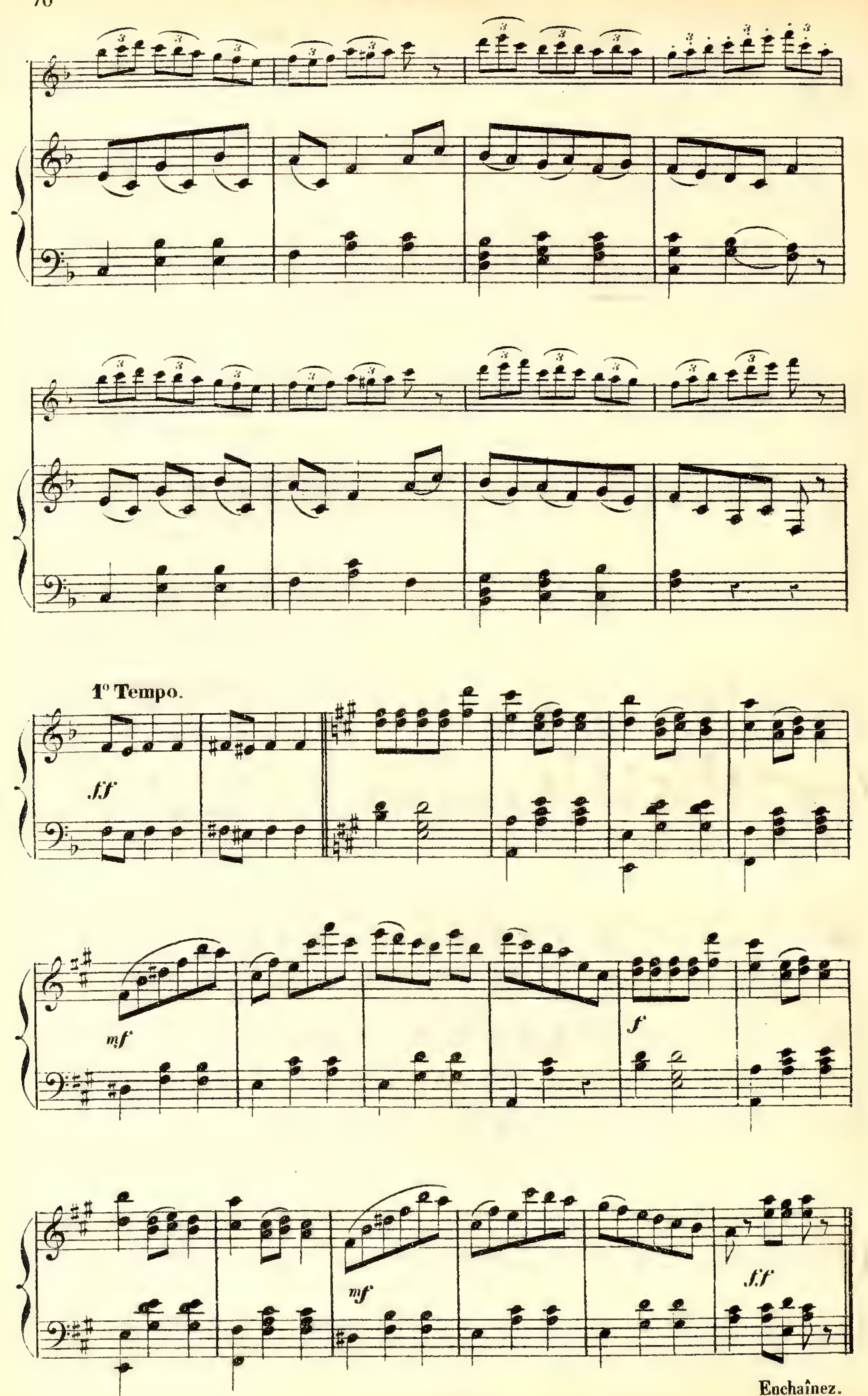
# ACTE II

## ENTR'ACTE.





f
mf
ff
Plus lent.
mf
p
p
3

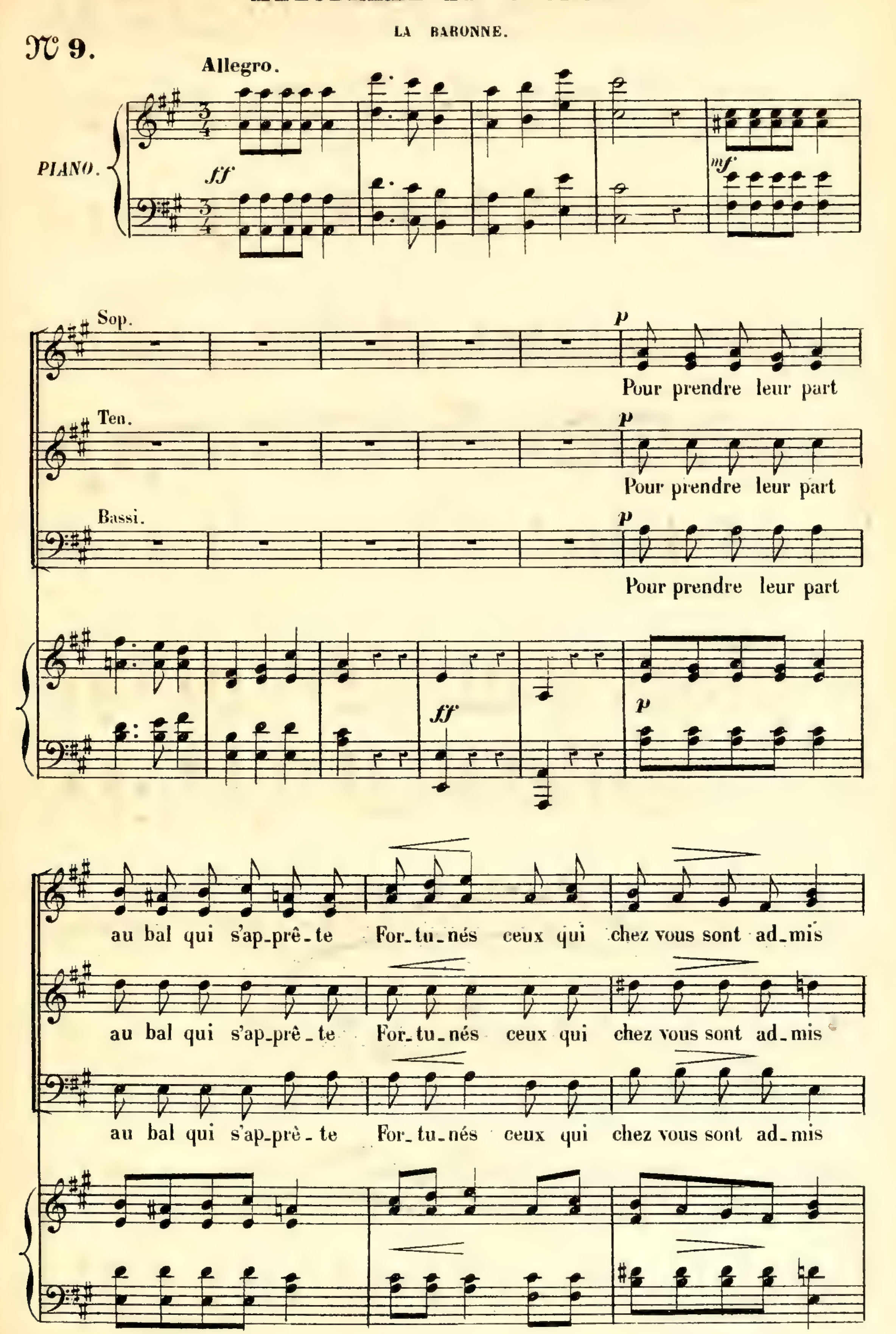

1° Tempo.
ff
mf
f
mf
ff
Enchaînez.
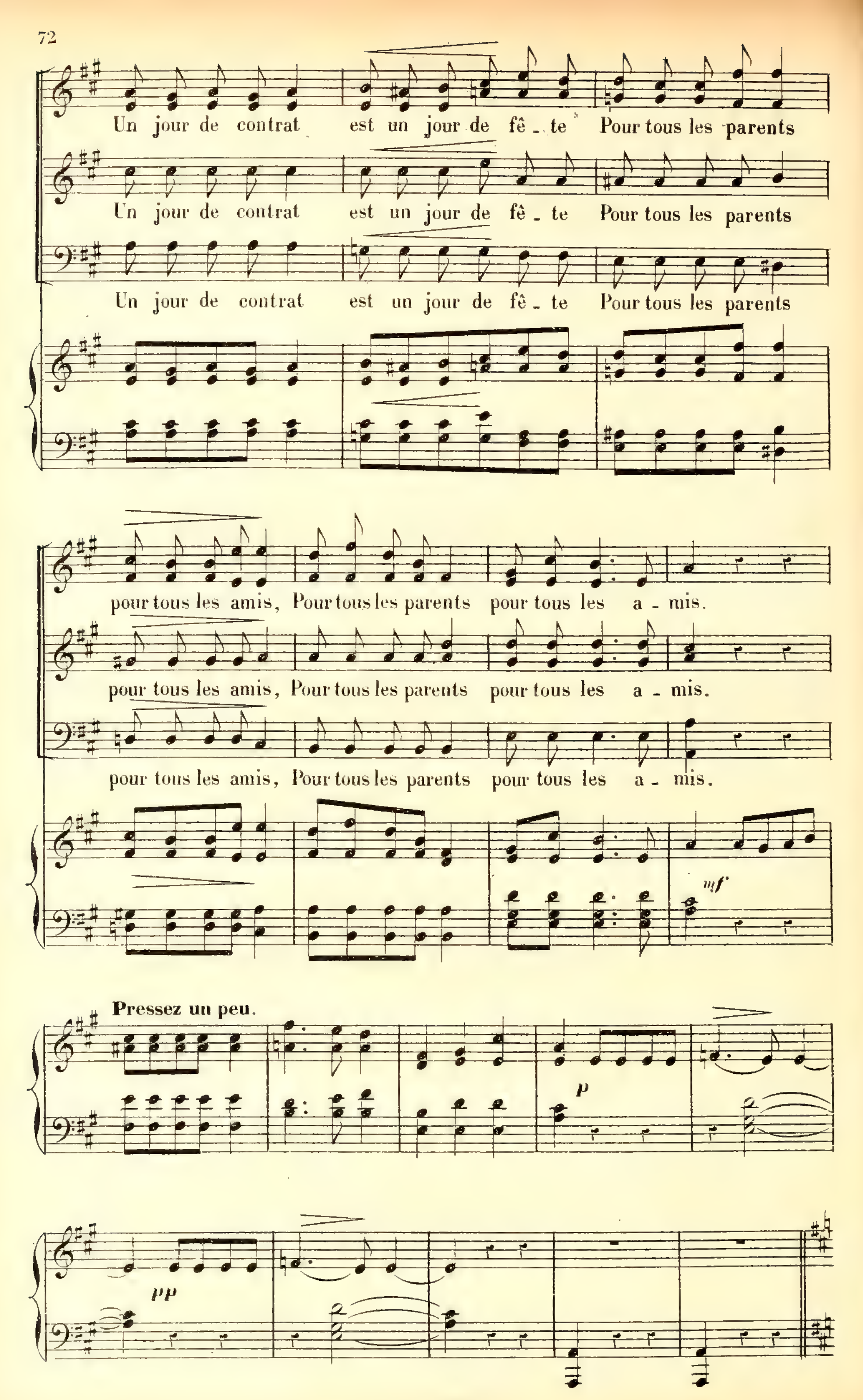
# CHŒUR

## MÉLODRAME ET COUPLETS.
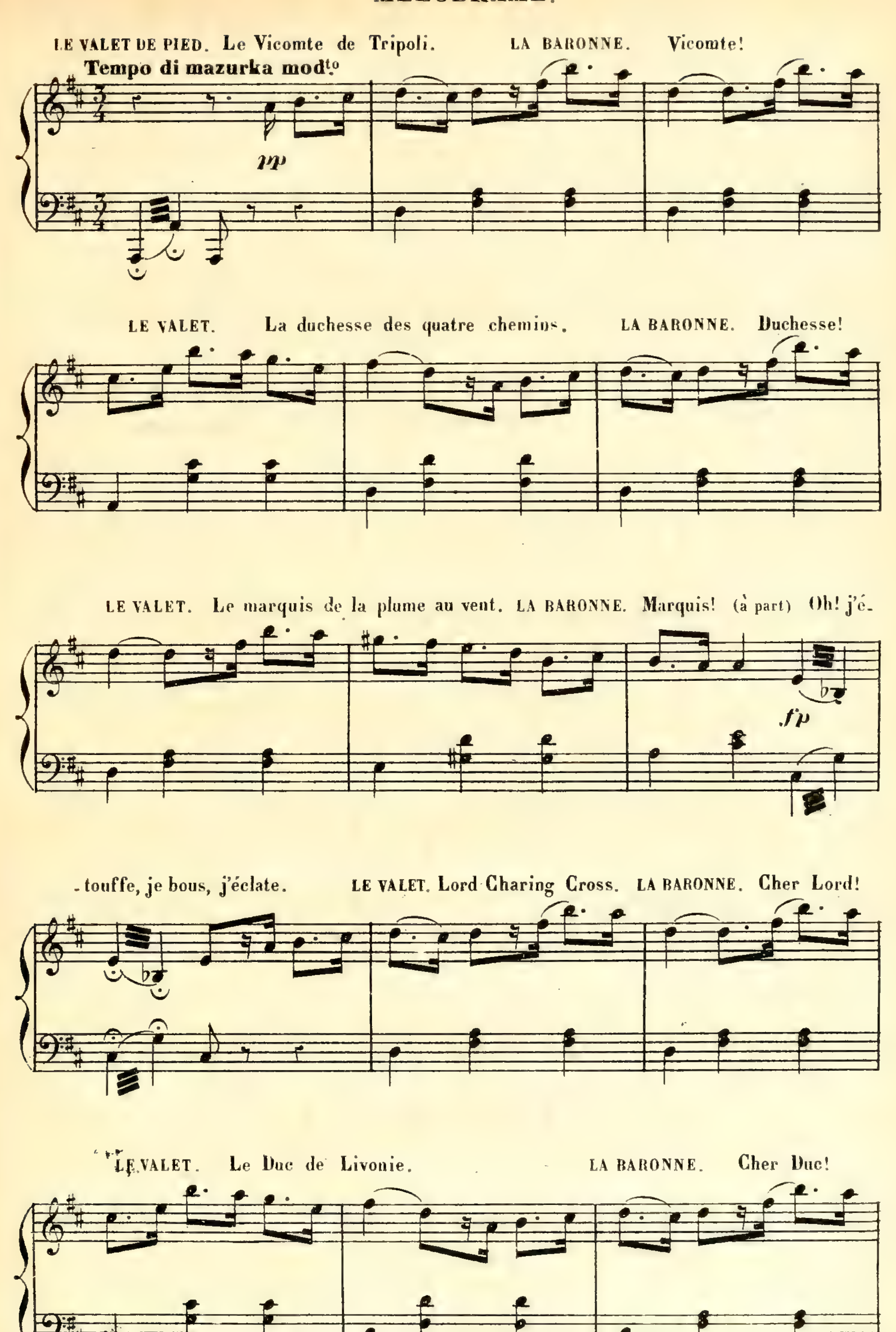
LA BARONNE.
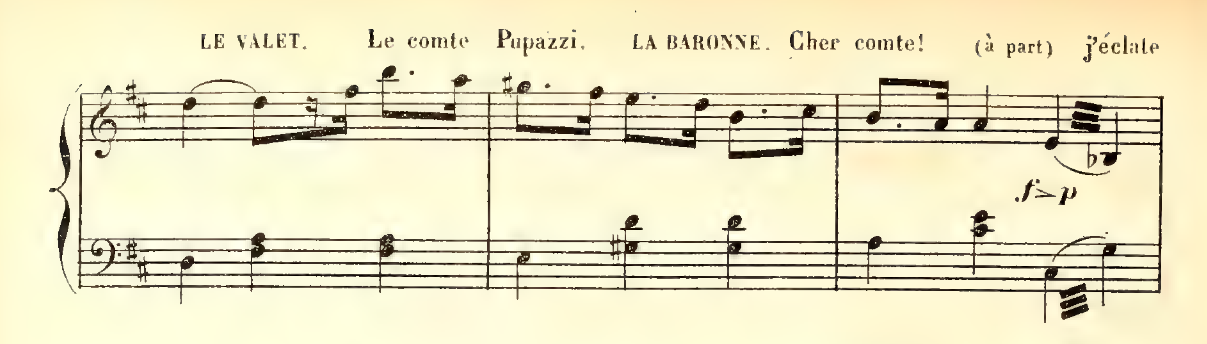
**Nº 9.**

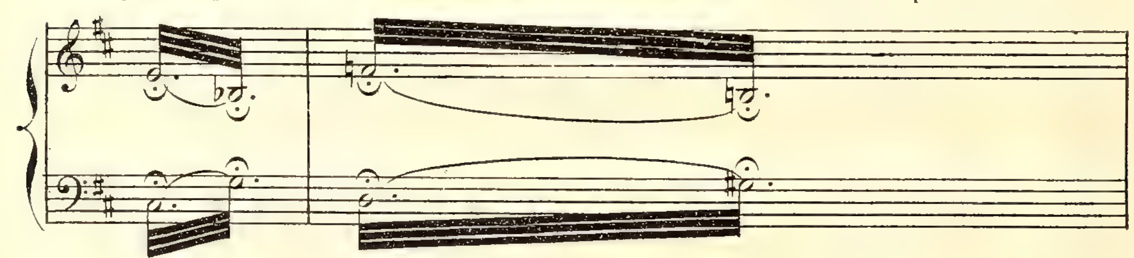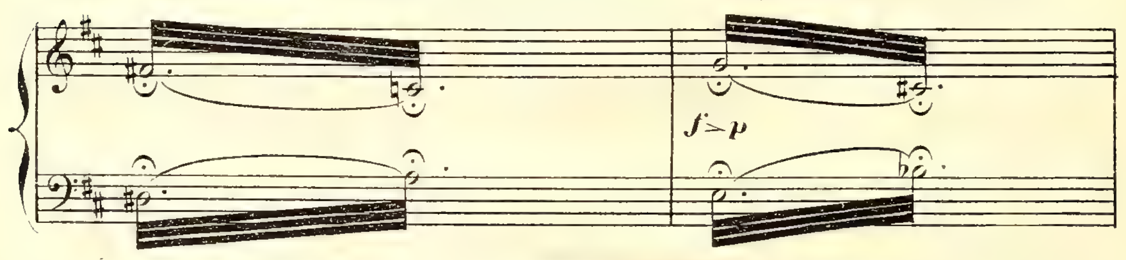



Un jour de contrat est un jour de fê - te Pour tous les parents
Un jour de contrat est un jour de fê - te Pour tous les parents
Un jour de contrat est un jour de fê - te Pour tous les parents
pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les a - mis.
pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les a - mis.
pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les a - mis.
mf
Pressez un peu.
p
pp
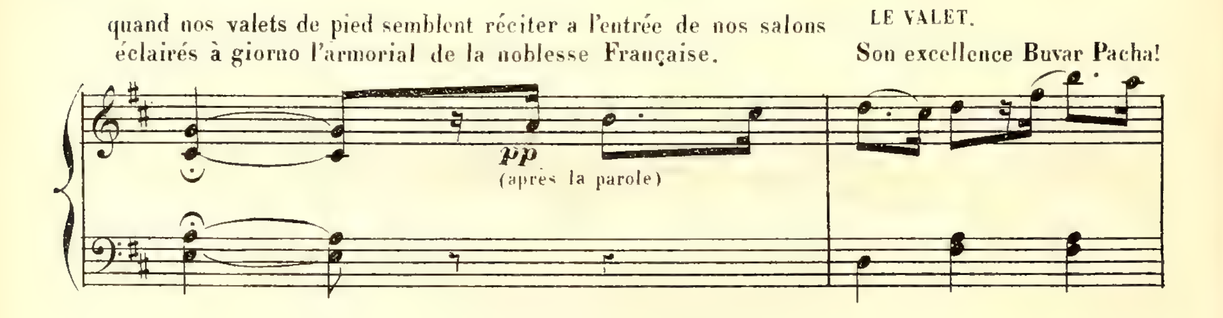
## MÉLODRAME.
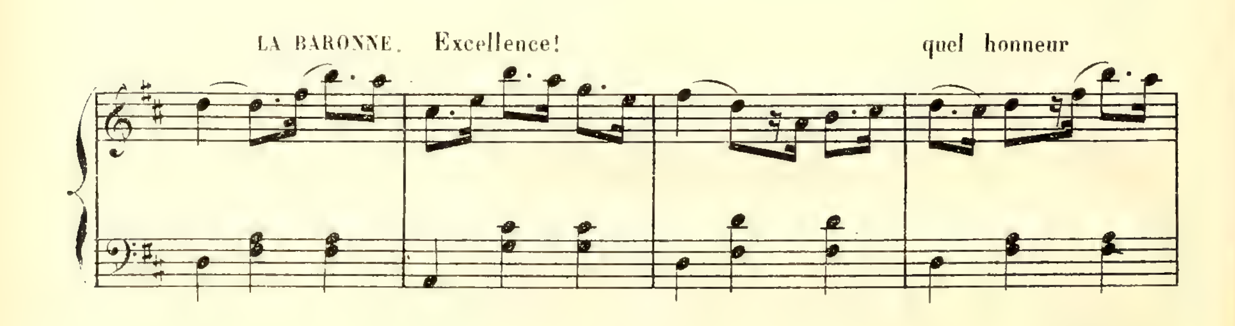

LE VALET DE PIED. Le Vicomte de Tripoli. LA BARONNE. Vicomte!
Tempo di mazurka mod^to
pp
LE VALET. La duchesse des quatre chemins. LA BARONNE. Duchesse!
LE VALET. Le marquis de la plume au vent. LA BARONNE. Marquis! (à part) Oh! j'é-
fp
-touffe, je bous, j'éclate. LE VALET. Lord Charing Cross. LA BARONNE. Cher Lord!
LE VALET. Le Duc de Livonie. LA BARONNE. Cher Duc!

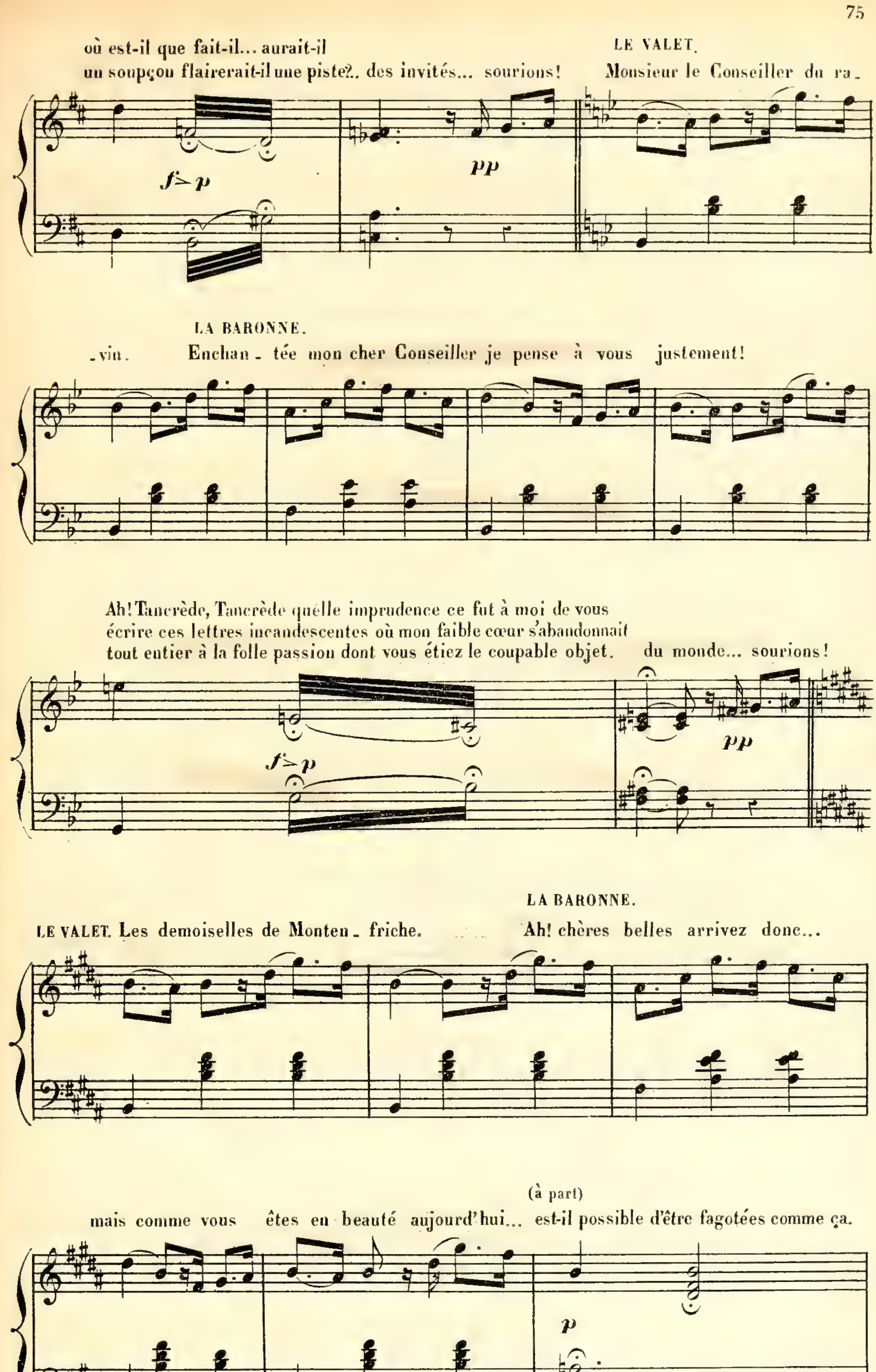

LE VALET. Le comte Papazzi. LA BARONNE. Cher comte! (à part) j'éclate
f>p

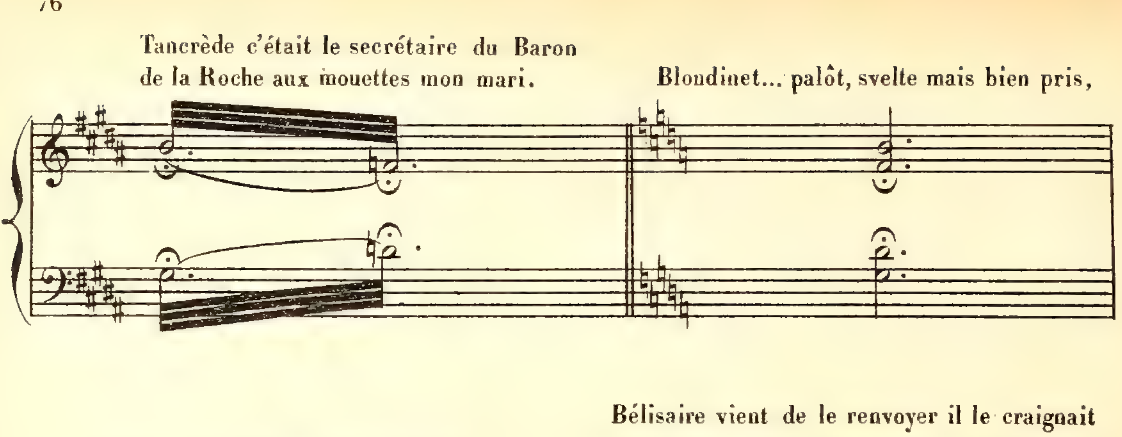

LA BARONNE.
je bous, j'étouffe! Labranche. LE VALET. Madame la Baronne. Le Baron!.. prévenez le Baron

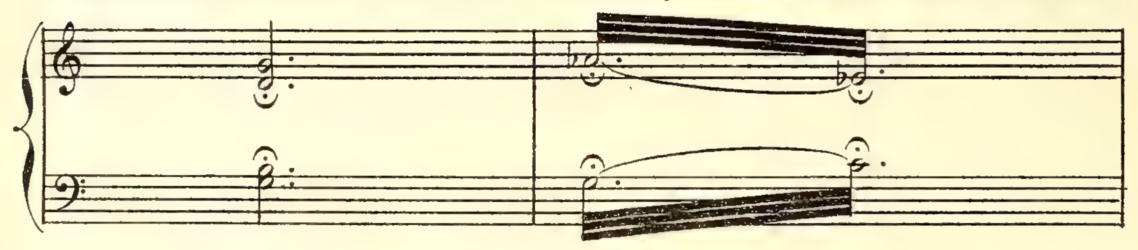

LE VALET.
Monsieur le Baron n'est pas rentré à l'hôtel.
LA BARONNE.
Ciel, pas rentré à cette heure-ci
f>p
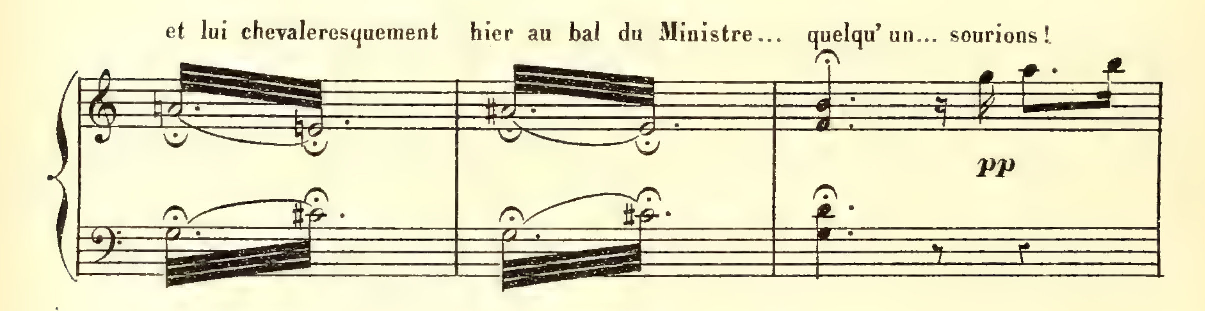

quand nos valets de pied semblent réciter a l'entrée de nos salons éclairés à giorno l'armorial de la noblesse Française.
LE VALET.
Son excellence Buvar Pacha!
pp
(après la parole)


LA BARONNE. Excellence!
quel honneur
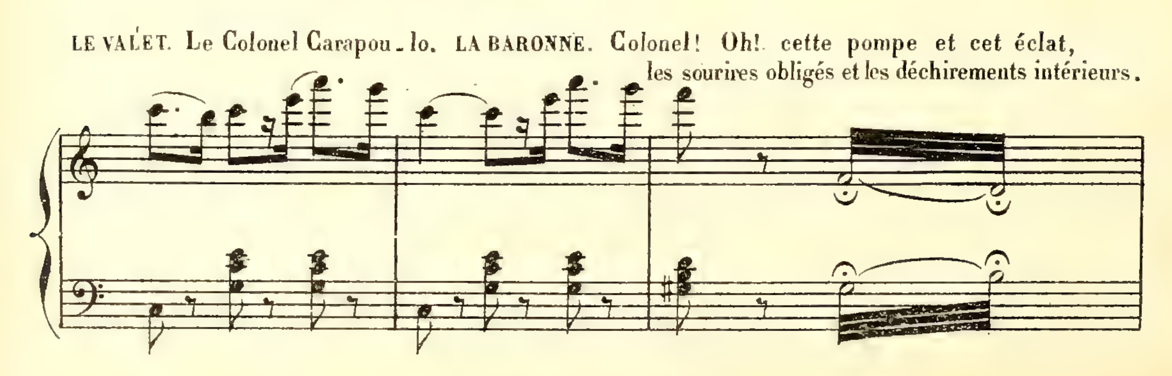

où est-il que fait-il... aurait-il
un soupçon flairerait-il une piste?.. des invités... sourions!
LE VALET.
Monsieur le Conseiller du ra_
f>p
pp
LA BARONNE.
_vin.
Enchan_ tée mon cher Conseiller je pense à vous justement!
Ah! Tancrède, Tancrède quelle imprudence ce fut à moi de vous
écrire ces lettres incandescentes où mon faible cœur s'abandonnait
tout entier à la folle passion dont vous étiez le coupable objet.
du monde... sourions!
f>p
pp
LA BARONNE.
LE VALET. Les demoiselles de Monten_ friche.
Ah! chères belles arrivez donc...
(à part)
mais comme vous êtes en beauté aujourd'hui... est-il possible d'être fagotées comme ça.
p


Tancrède c'était le secrétaire du Baron
de la Roche aux mouettes mon mari.
Blondinet... palôt, svelte mais bien pris,
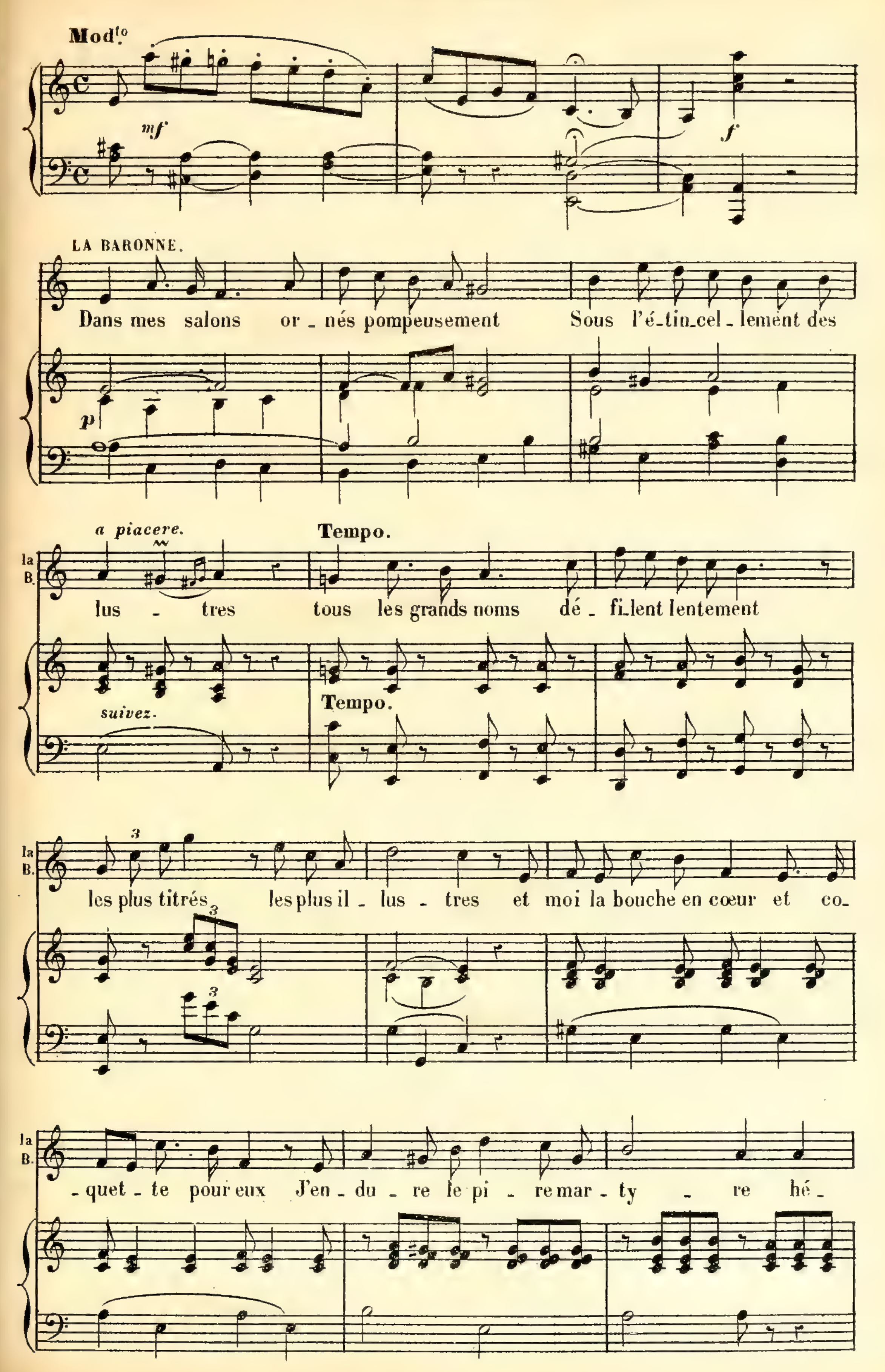

Cœur de flamme nature élégiaque.
Bélisaire vient de le renvoyer il le craignait
sans doute... un pressentiment d'Otello
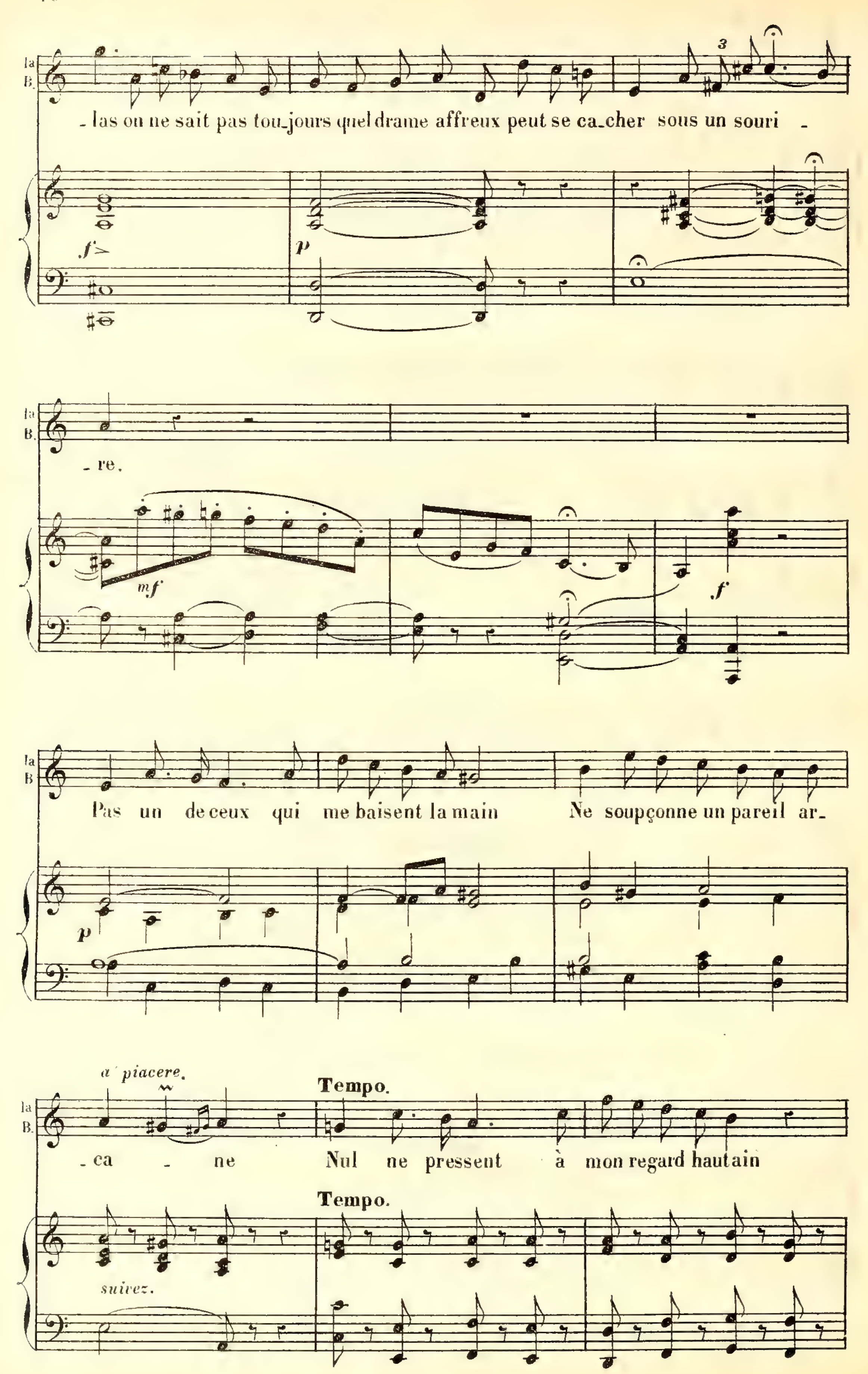

Pauvre Tancrède il emporte mon cœur et mes lettres, alors je lui demandai mes lettres, au moins les lettres

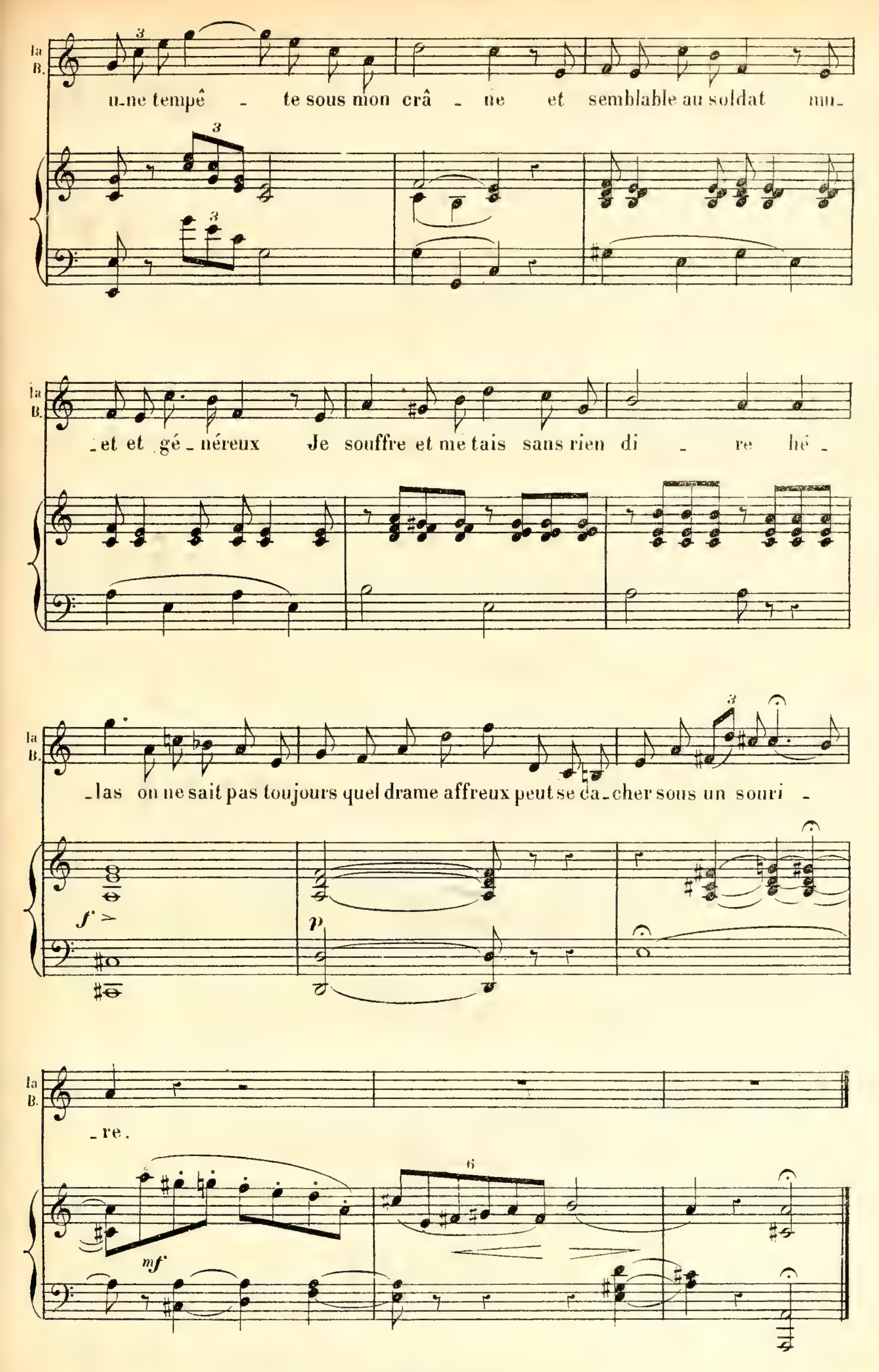
et lui chevaleresquement hier au bal du Ministre... quelqu'un... sourions!
pp


LE VALET. Le Colonel Carapou-lo. LA BARONNE. Colonel! Oh! cette pompe et cet éclat,
les sourires obligés et les déchirements intérieurs.

## COUPLETS.


Mod^to
mf
f
LA BARONNE.
Dans mes salons or_nés pompeusement Sous l'é_tin_cel_lement des
p
a piacere.
Tempo.
la B.
lus _ tres tous les grands noms dé_fi_lent lentement
suivez.
Tempo.
les plus titrés les plus il_lus_tres et moi la bouche en cœur et co_
_quet_te pour eux J'en_du_re le pi_re mar_ty _ re hé_
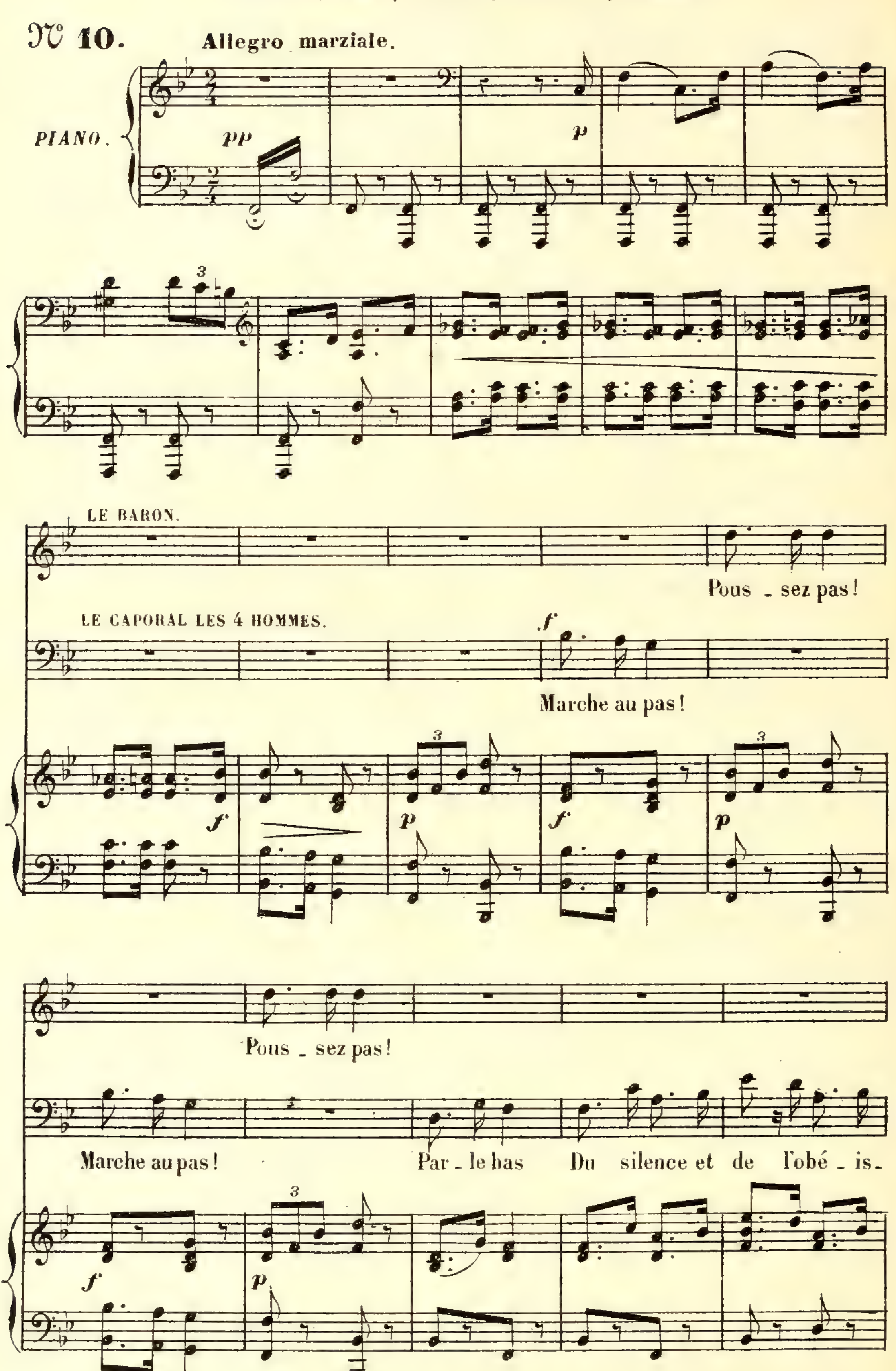

la B.
- las on ne sait pas tou-jours quel drame affreux peut se ca-cher sous un souri -
f> p
- re.
mf f
Pas un de ceux qui me baisent la main Ne soupçonne un pareil ar-
p
a piacere.
Tempo.
- ca - ne Nul ne pressent à mon regard hautain
Tempo.
suivez.

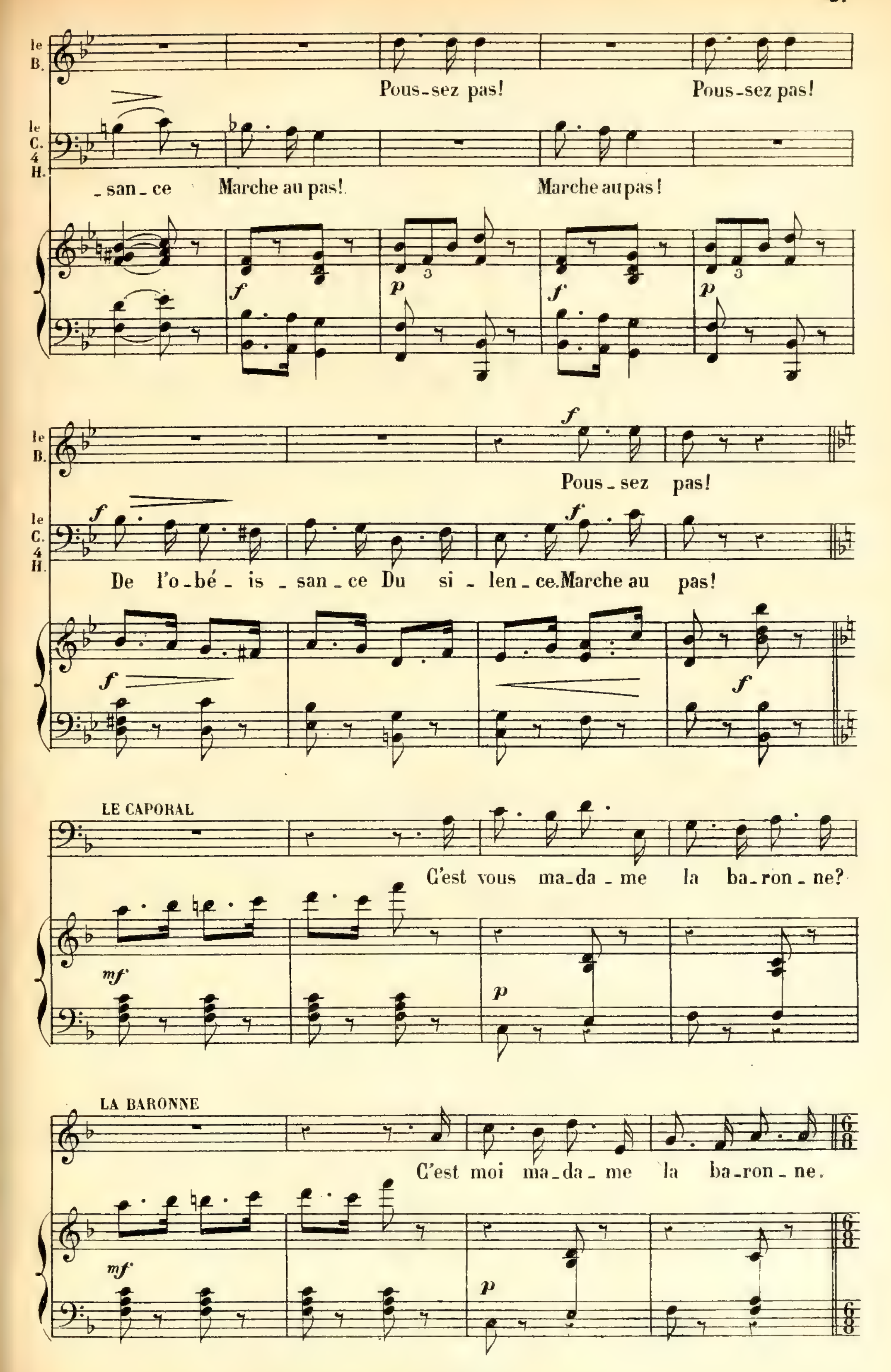

la B.
u_ne tempê - te sous mon crâ - ne et semblable au soldat mu-
_et et gé_néreux Je souffre et me tais sans rien di - re hé_
_las on ne sait pas toujours quel drame affreux peut se ca_cher sous un souri -
_re.
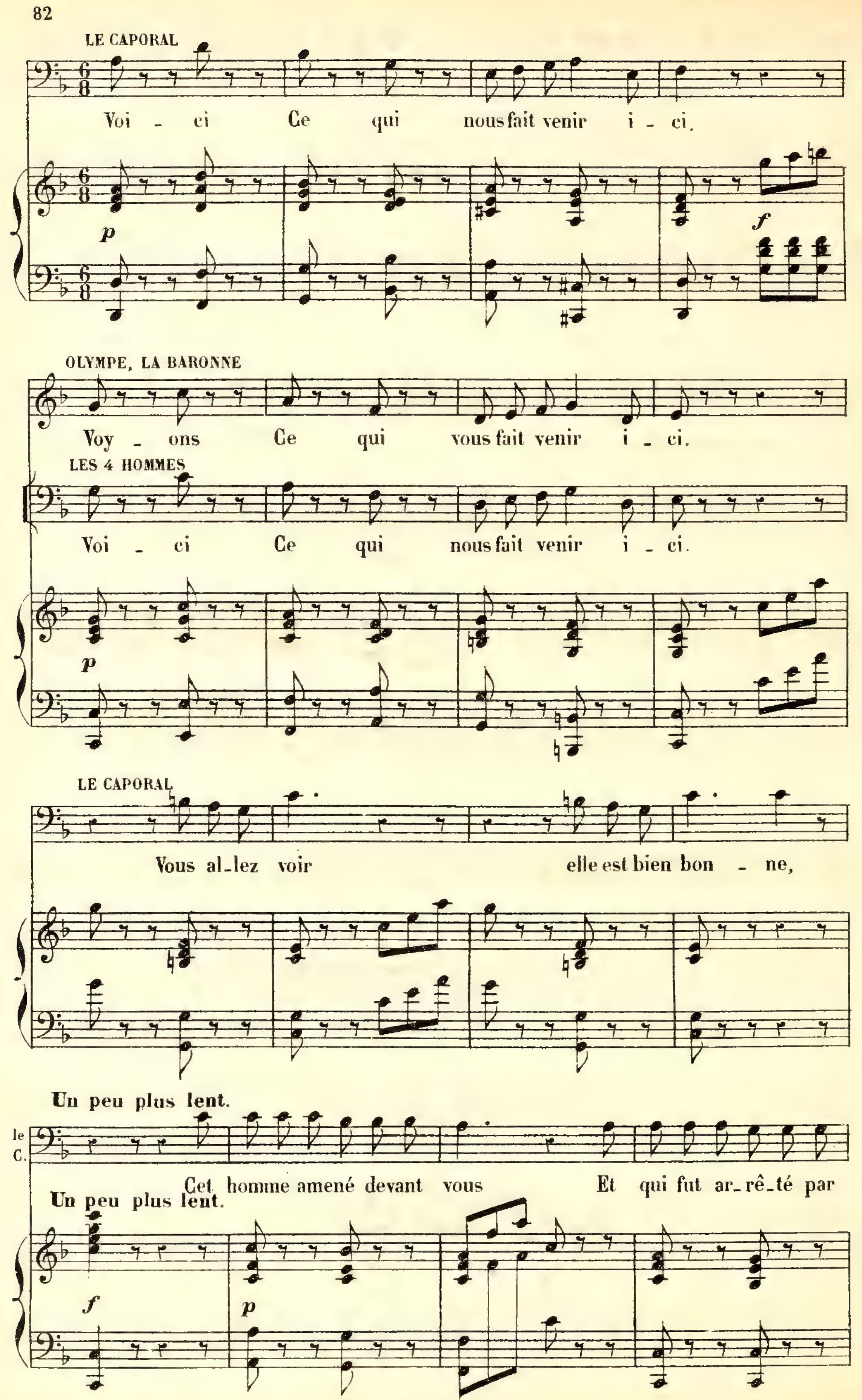
# ENSEMBLE

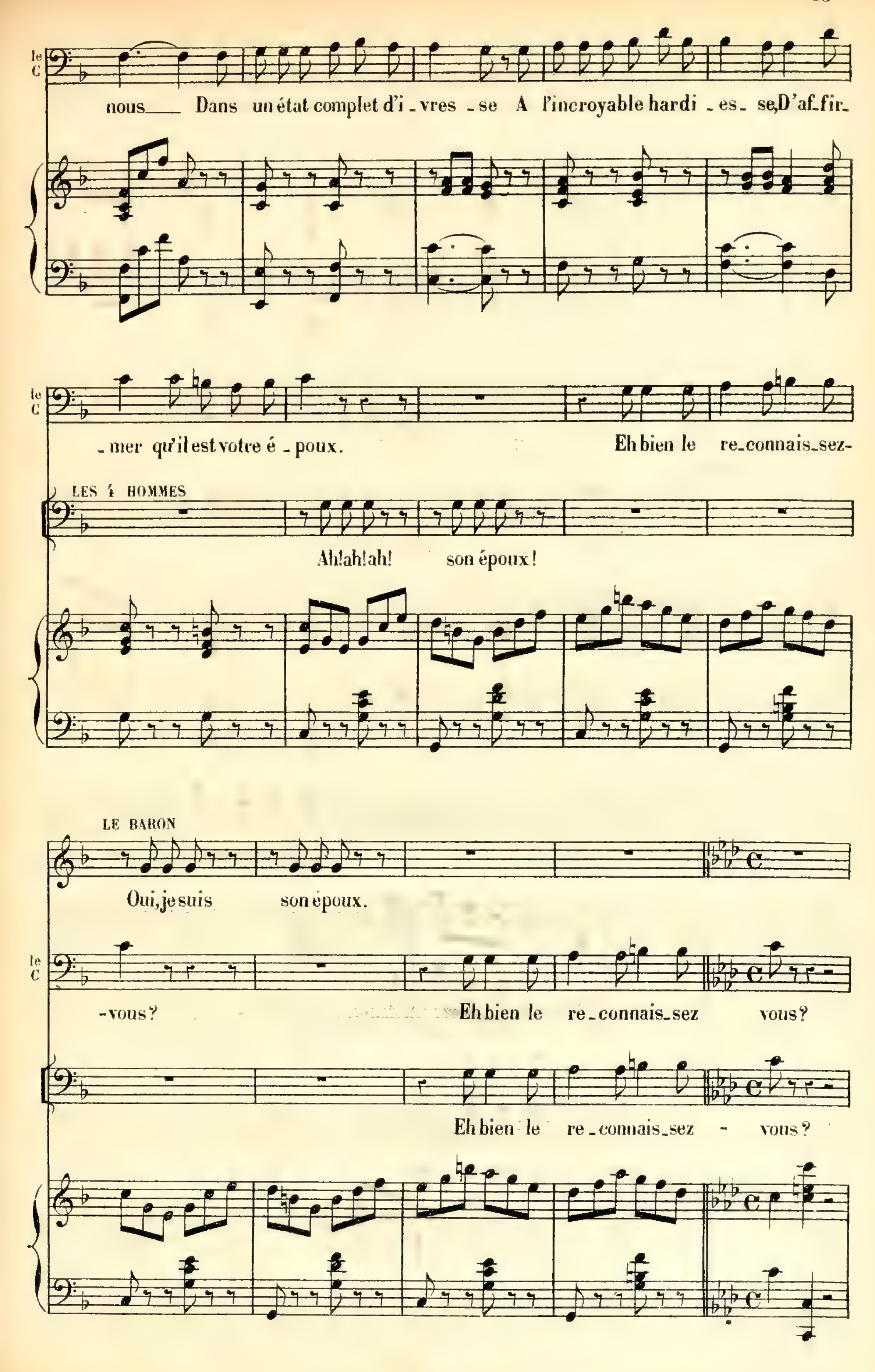
LA BARONNE, OLYMPE, LA BARON, LE CAPORAL, 4 HOMMES

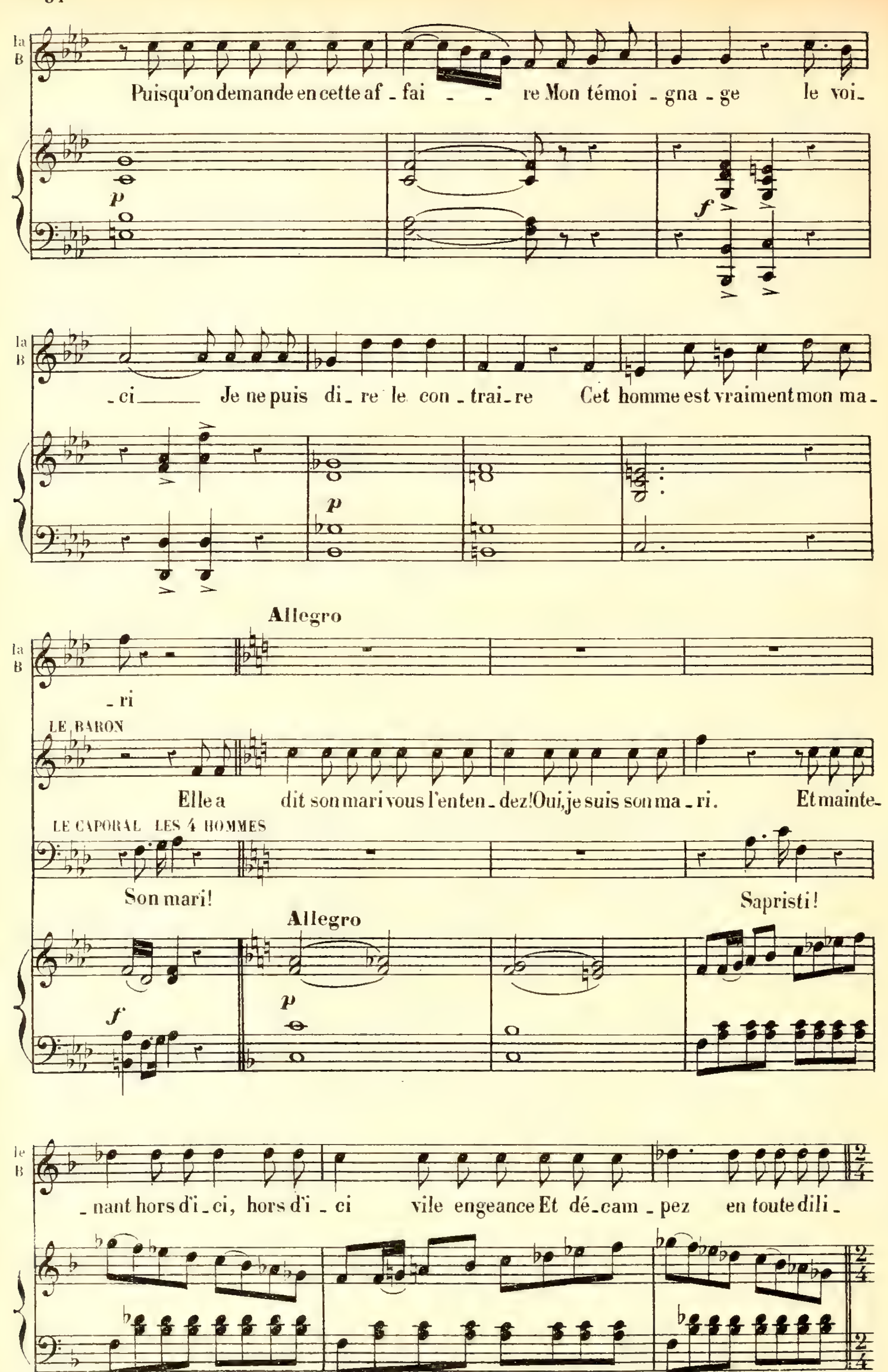
N° 10. Allegro marziale.
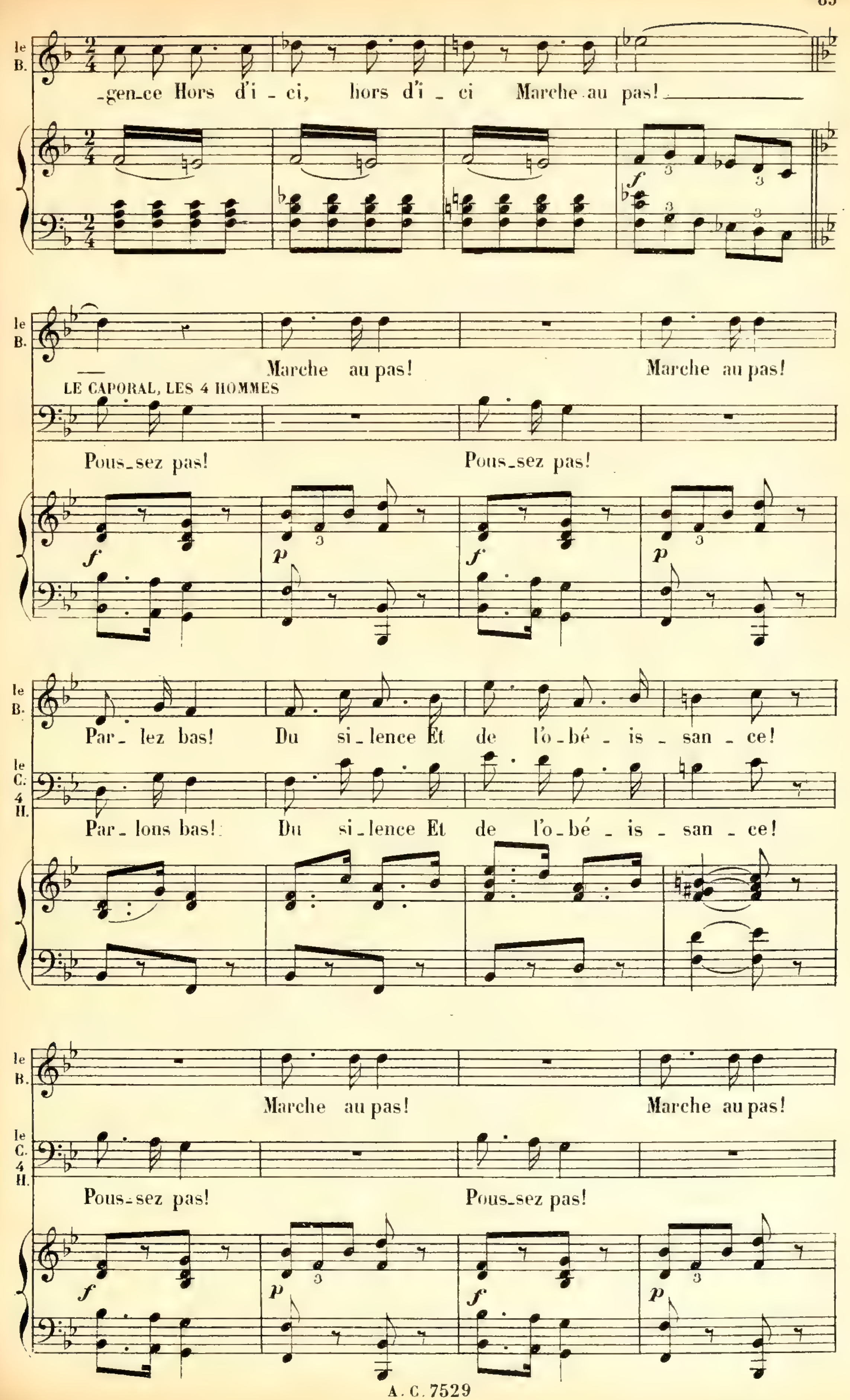


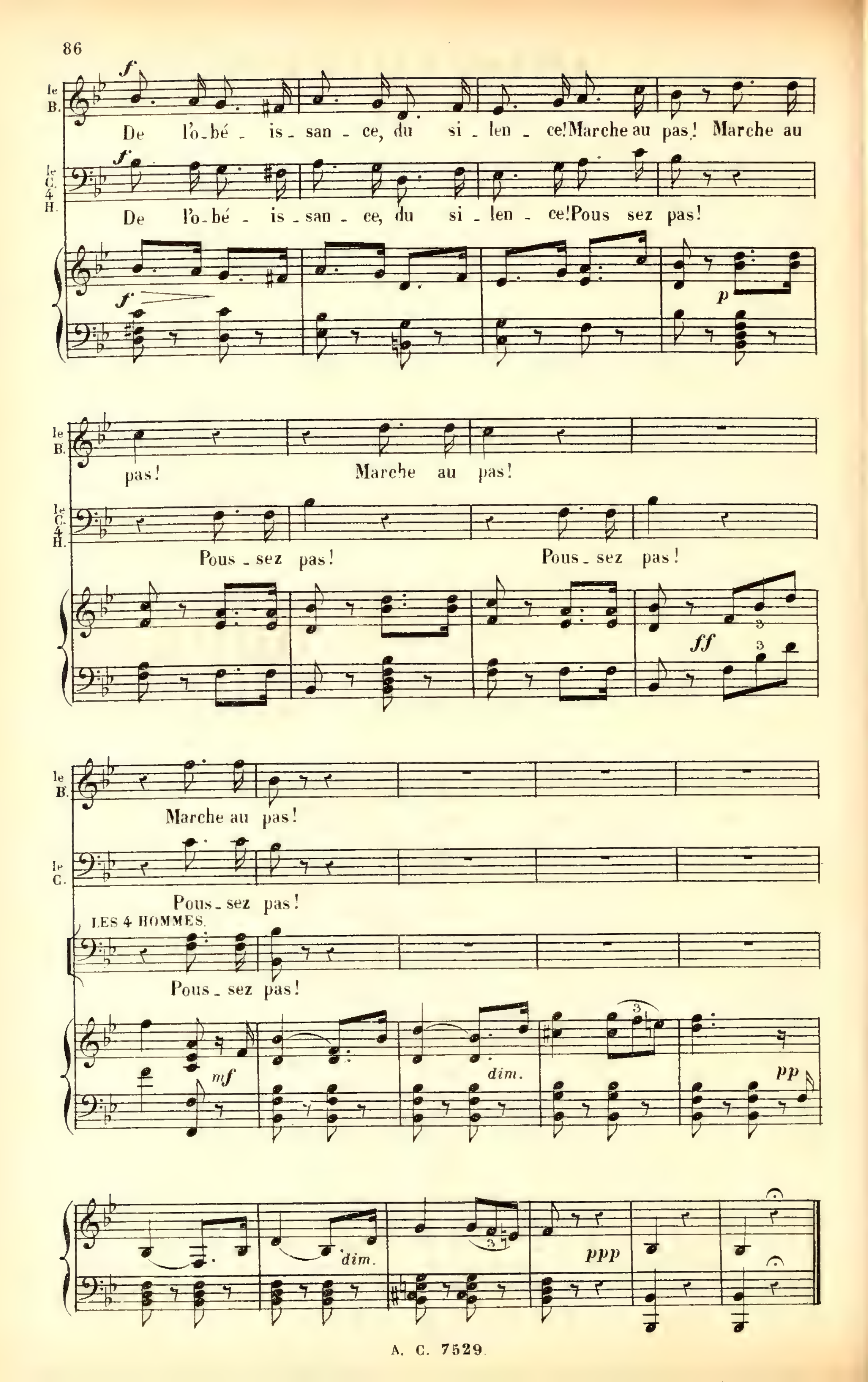

le B.
Pous-sez pas!
Pous-sez pas!
le C. 4 H.
-san-ce Marche au pas!
Marche au pas!
le B.
Pous-sez pas!
le C. 4 H.
De l'o-bé-is-san-ce Du si-len-ce. Marche au pas!
LE CAPORAL
C'est vous ma-da-me la ba-ron-ne?
LA BARONNE
C'est moi ma-da-me la ba-ron-ne.


LE CAPORAL
Voi - ci Ce qui nous fait venir i - ci.
p
f
OLYMPE, LA BARONNE
Voy - ons Ce qui vous fait venir i - ci.
LES 4 HOMMES
Voi - ci Ce qui nous fait venir i - ci.
p
LE CAPORAL
Vous al-lez voir elle est bien bon - ne,
Un peu plus lent.
le C.
Cet homme amené devant vous Et qui fut ar-rê-té par
Un peu plus lent.
f
p

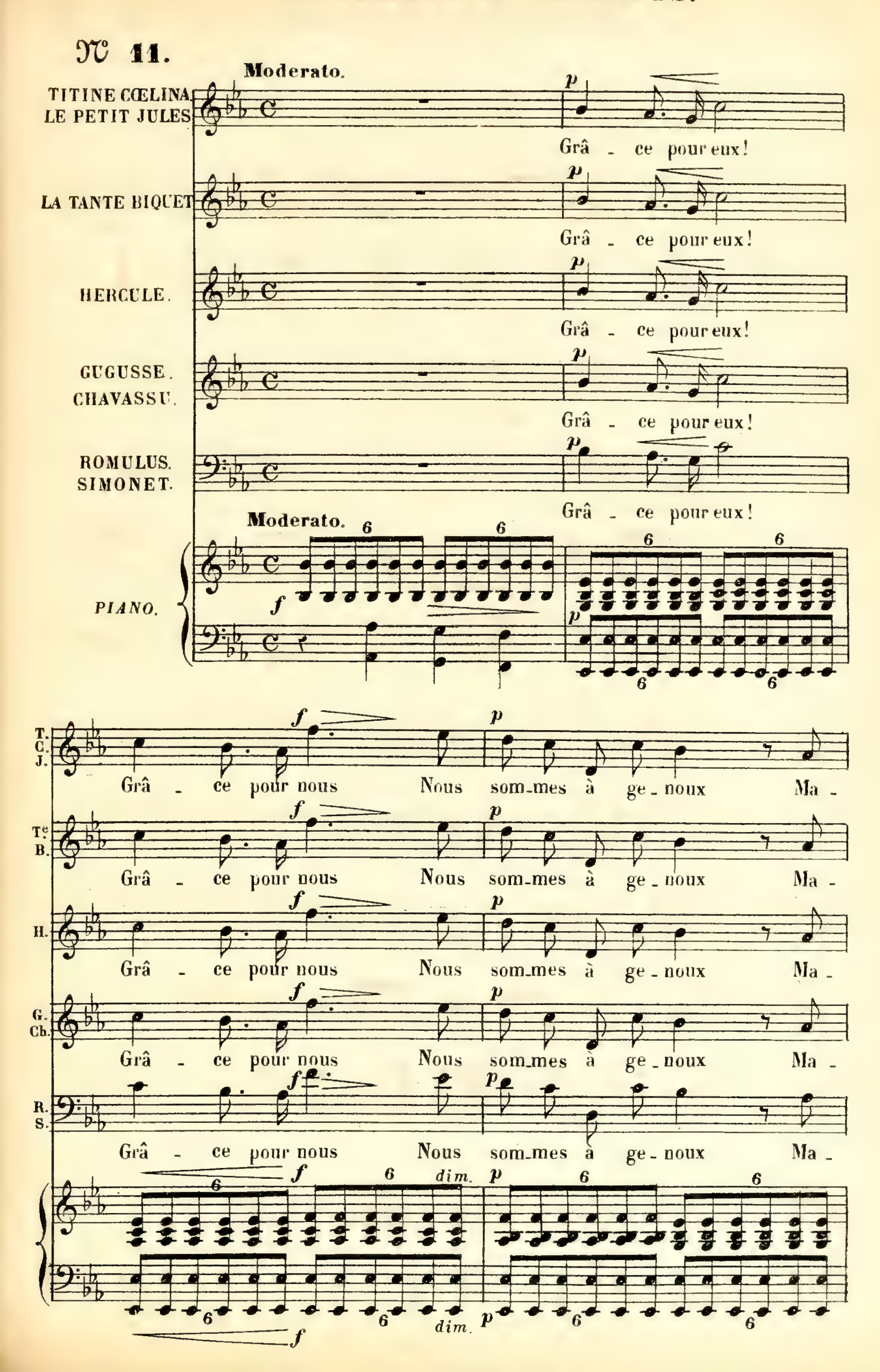

le C
nous___ Dans un état complet d'i_vres_se A l'incroyable hardi_es_se, D'af_fir_
_mer qu'il est votre é_poux.
Eh bien le re_connais_sez-
LES 4 HOMMES
Ah! ah! ah! son époux!
LE BARON
Oui, je suis son époux.
-vous?
Eh bien le re_connais_sez vous?
Eh bien le re_connais_sez - vous?
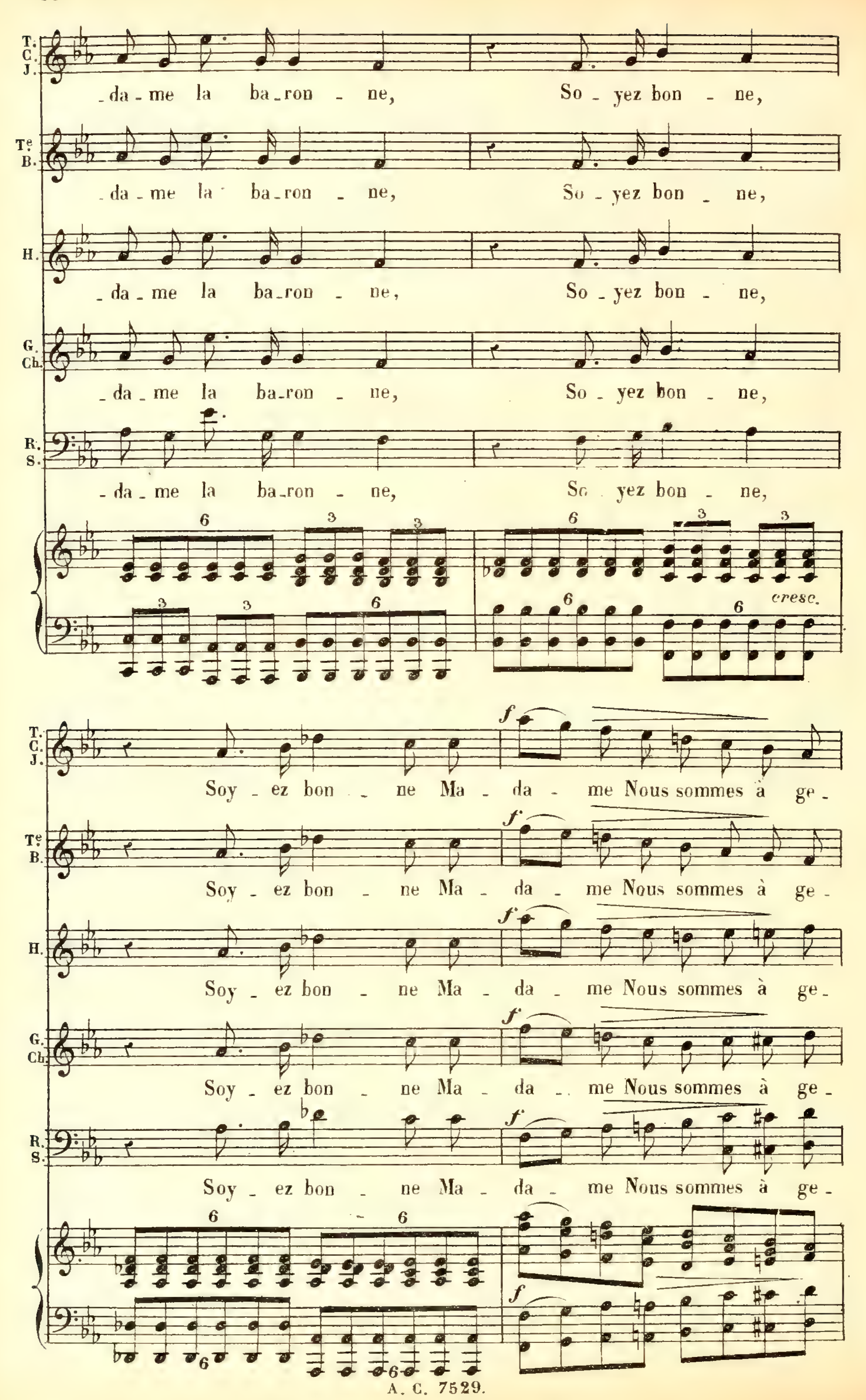

la B
Puisqu'on demande en cette af - fai - - re Mon témoi - gna - ge le voi-
p
f
la B
- ci Je ne puis di - re le con - trai - re Cet homme est vraiment mon ma-
p
Allegro
la B
- ri
LE BARON
Elle a dit son mari vous l'enten - dez! Oui, je suis son ma - ri. Et mainte-
LE CAPORAL LES 4 HOMMES
Son mari!
Sapristi!
Allegro
f
p
le B
- nant hors d'i - ci, hors d'i - ci vile engeance Et dé - cam - pez en toute dili-
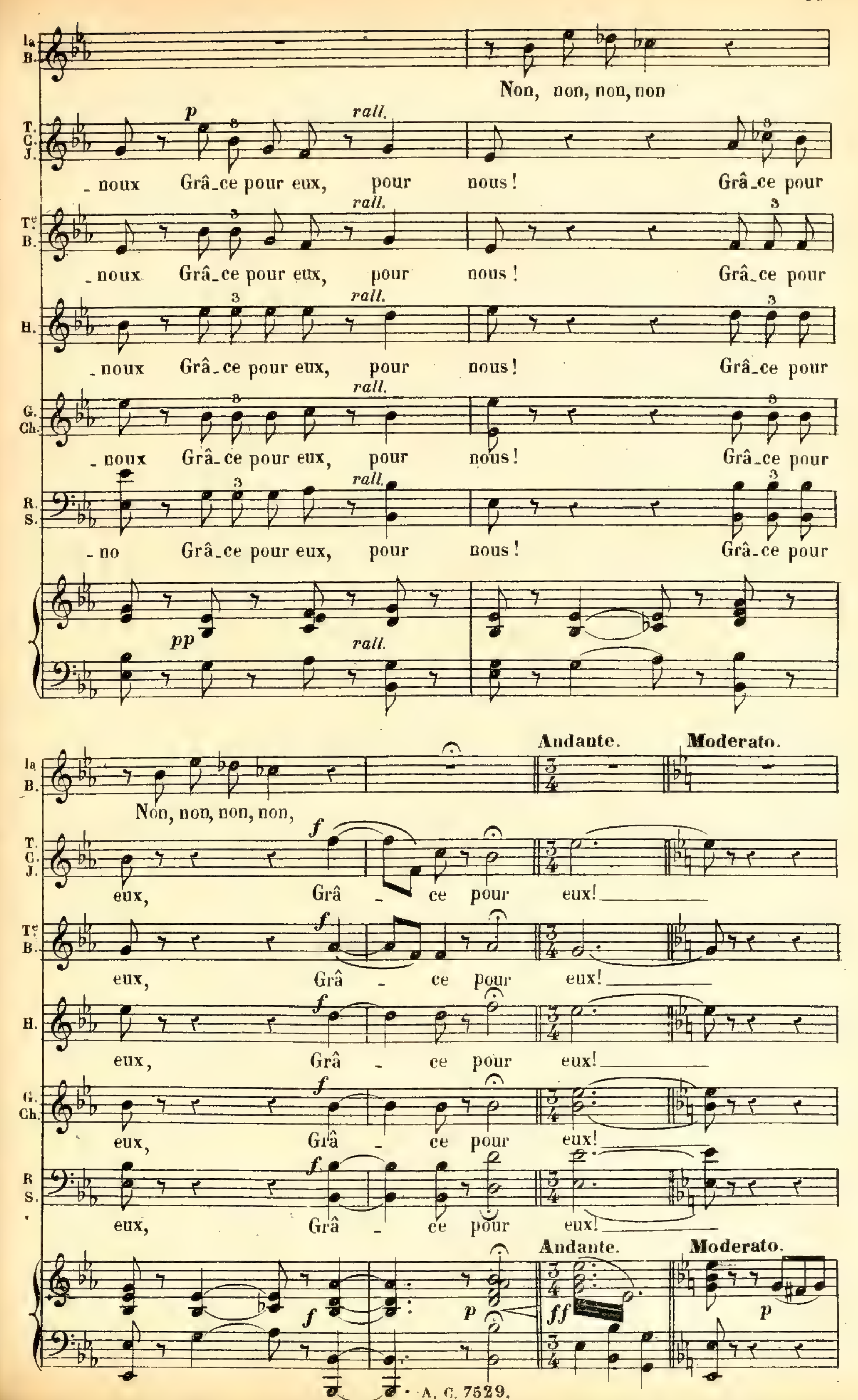

le
B.
-gen-ce Hors d'i - ci, hors d'i - ci Marche au pas!
Marche au pas! Marche au pas!
LE CAPORAL, LES 4 HOMMES
Pous-sez pas! Pous-sez pas!
Par- lez bas! Du si-lence Et de l'o-bé - is - san - ce!
le
C.
4
H.
Par- lons bas! Du si-lence Et de l'o-bé - is - san - ce!
Marche au pas! Marche au pas!
Pous-sez pas! Pous-sez pas!


le B.
De l'o_bé _ is _ san _ ce, du si _ len _ ce! Marche au pas! Marche au
le C. 4 H.
De l'o_bé _ is _ san _ ce, du si _ len _ ce! Pous sez pas!
le B.
pas! Marche au pas!
le C. 4 H.
Pous _ sez pas! Pous _ sez pas!
le B.
Marche au pas!
le C.
Pous _ sez pas!
LES 4 HOMMES.
Pous _ sez pas!
f
p
ff
mf
dim.
pp
ppp
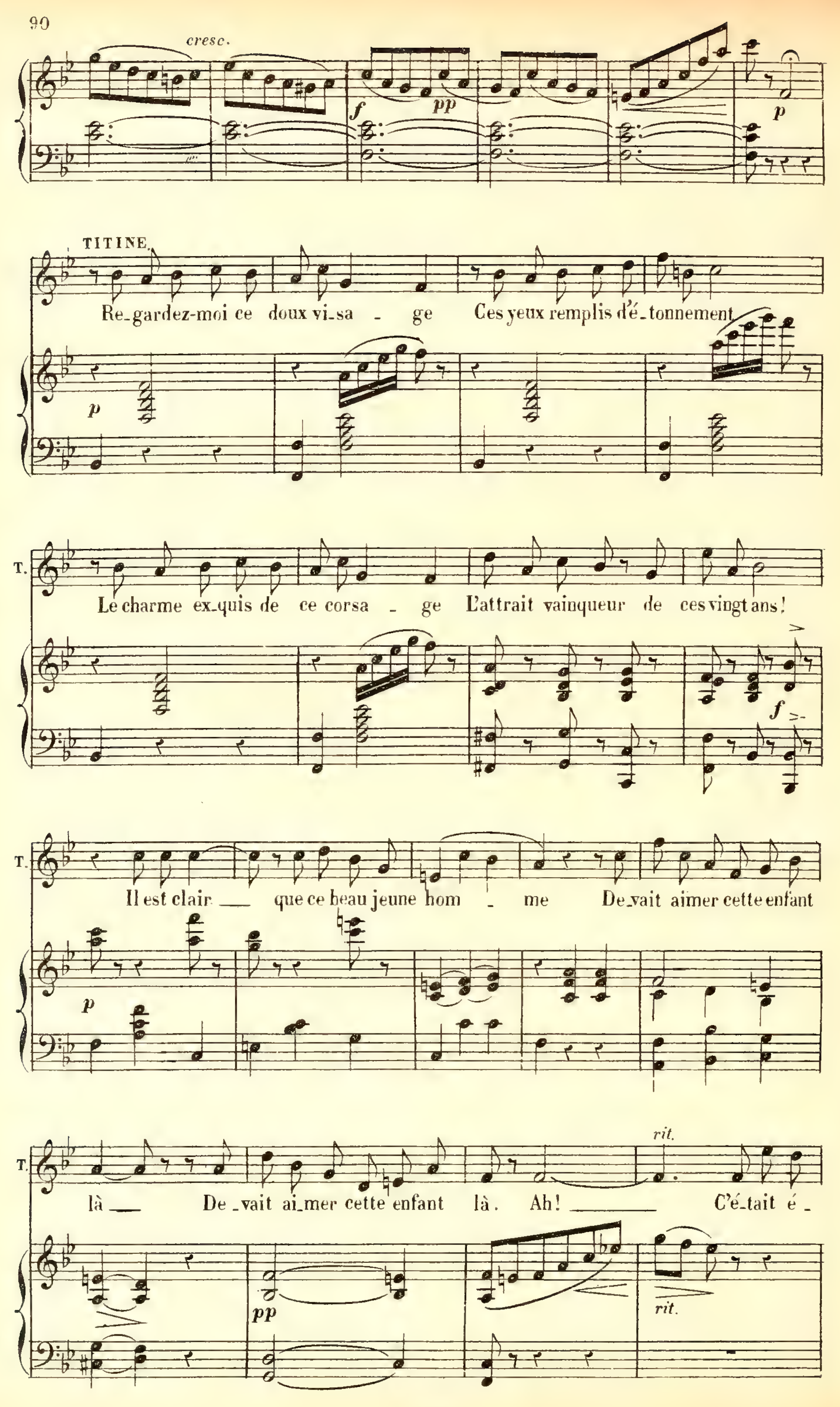
# ENSEMBLE ET COUPLETS.
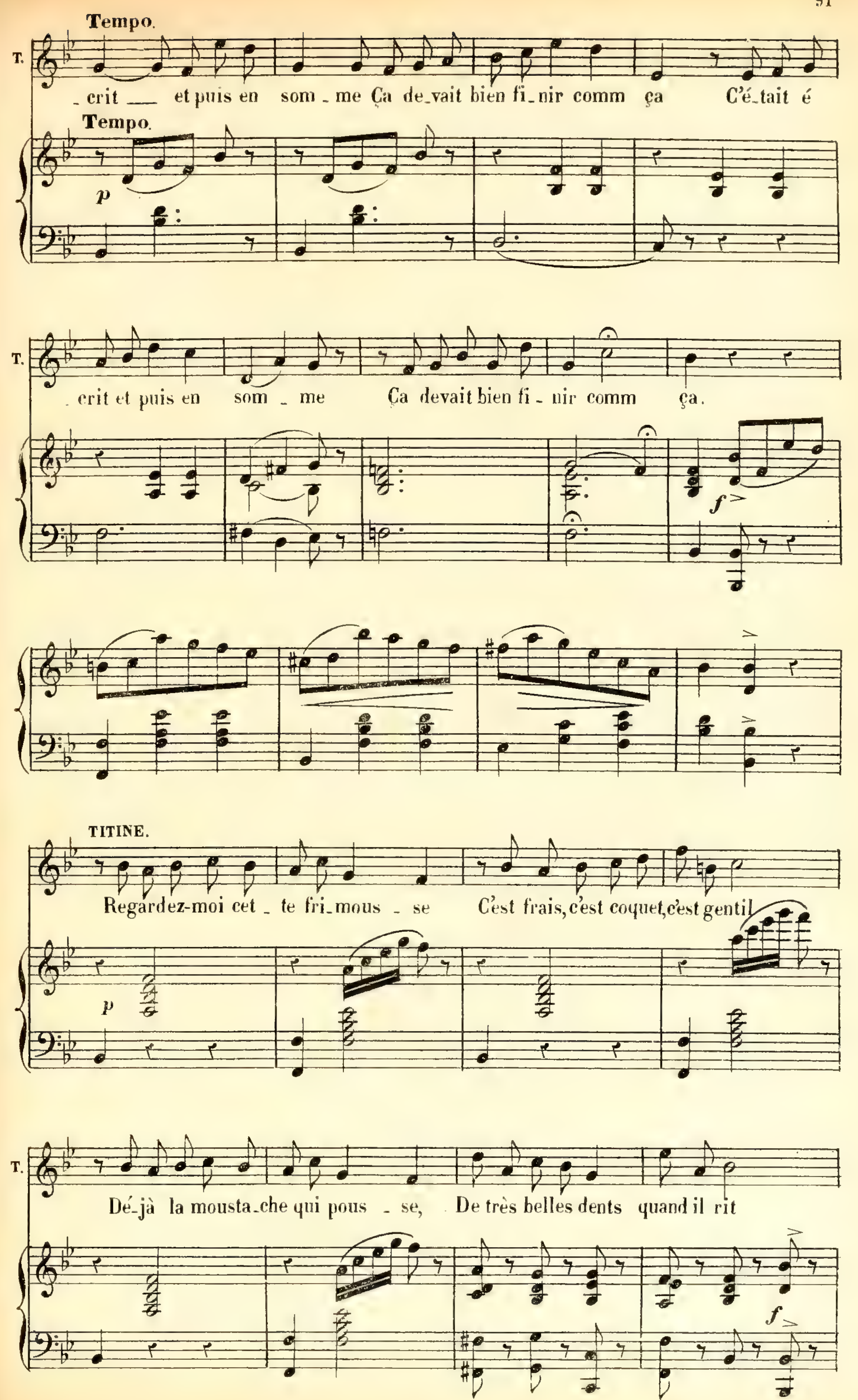



T. C. J.
_da_me la ba_ron _ ne, So _ yez bon _ ne,
Te B.
_da_me la ba_ron _ ne, So _ yez bon _ ne,
H.
_da_me la ba_ron _ ne, So _ yez bon _ ne,
G. Ch.
_da_me la ba_ron _ ne, So _ yez bon _ ne,
R. S.
_da_me la ba_ron _ ne, So _ yez bon _ ne,
cresc.
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me Nous sommes à ge _
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me Nous sommes à ge _
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me Nous sommes à ge _
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me Nous sommes à ge _
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me Nous sommes à ge _



la B.
Non, non, non, non
T. C. J.
p
rall.
- noux Grâ_ce pour eux, pour nous! Grâ_ce pour
Te B.
- noux Grâ_ce pour eux, pour nous! Grâ_ce pour
H.
- noux Grâ_ce pour eux, pour nous! Grâ_ce pour
G. Ch.
- noux Grâ_ce pour eux, pour nous! Grâ_ce pour
R. S.
- no Grâ_ce pour eux, pour nous! Grâ_ce pour
pp
Andante.
Moderato.
Non, non, non, non,
f
eux, Grâ - ce pour eux!
eux, Grâ - ce pour eux!
eux, Grâ - ce pour eux!
eux, Grâ - ce pour eux!
eux, Grâ - ce pour eux!
p
ff


cresc.
f
pp
p
TITINE.
Re_gardez-moi ce doux vi_sa _ ge Ces yeux remplis d'é_tonnement
p
T.
Le charme ex_quis de ce corsa _ ge L'attrait vainqueur de ces vingt ans!
f
T.
Il est clair ___ que ce beau jeune hom _ me De_vait aimer cette enfant
p
T.
là ___ De_vait ai_mer cette enfant là. Ah! ______ C'é_tait é_
rit.
pp
rit.


Tempo.
T.
_crit ___ et puis en som _ me Ça de_vait bien fi_nir comm ça C'é_tait é
Tempo.
p
T.
_crit et puis en som _ me Ça devait bien fi _ nir comm ça.
f
TITINE.
Regardez-moi cet _ te fri_mous _ se C'est frais, c'est coquet, c'est gentil
p
T.
Dé_jà la mousta_che qui pous _ se, De très belles dents quand il rit
f

T. Il est clair ___ que cet_te fil _ let _ _ _ te De _

p

_vait aimer ce gar_çon - là ___ De-vait ai_mer ce gar_con - là. Ah! ___

pp

*rit.* **Tempo.**

Fal_lait veil _ ler ___ sur la pau _ vret _ te Où ça de - vait fi _ nir comm'

*rit.* **Tempo.**

p
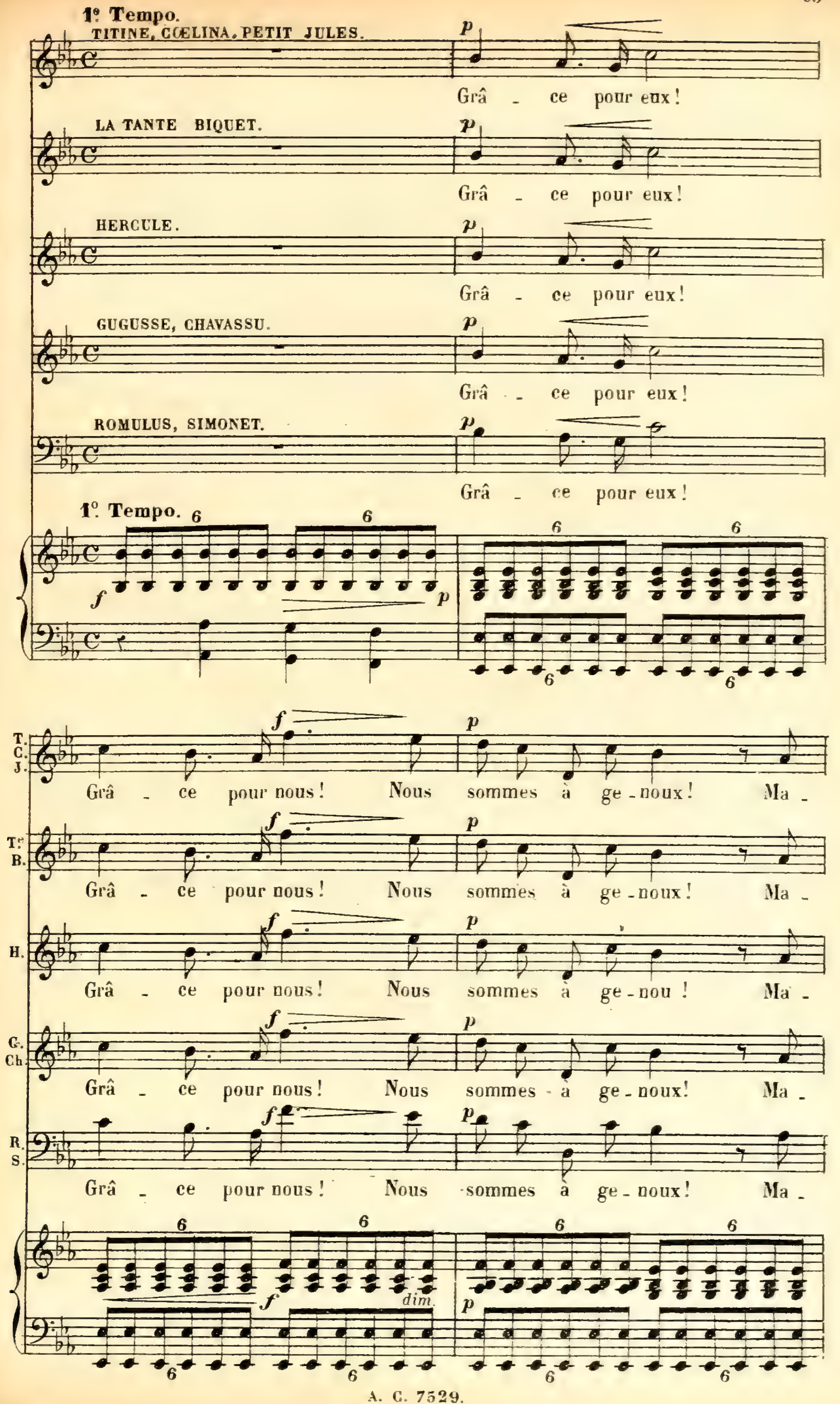
ça. Fal_lait veil_ler sur la pau _ vret _ te Ou ça devait fi _ nir comm'
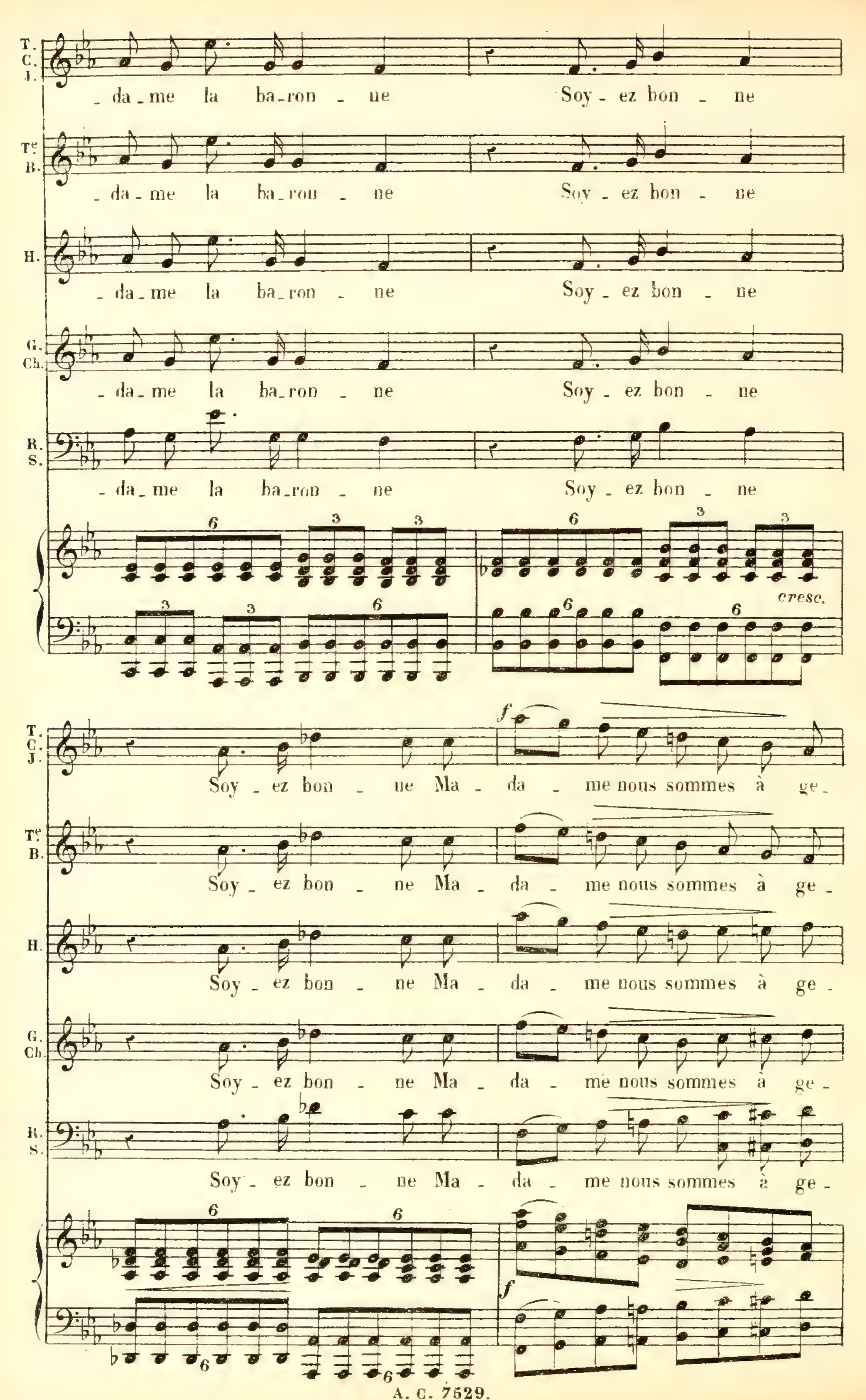
ça.
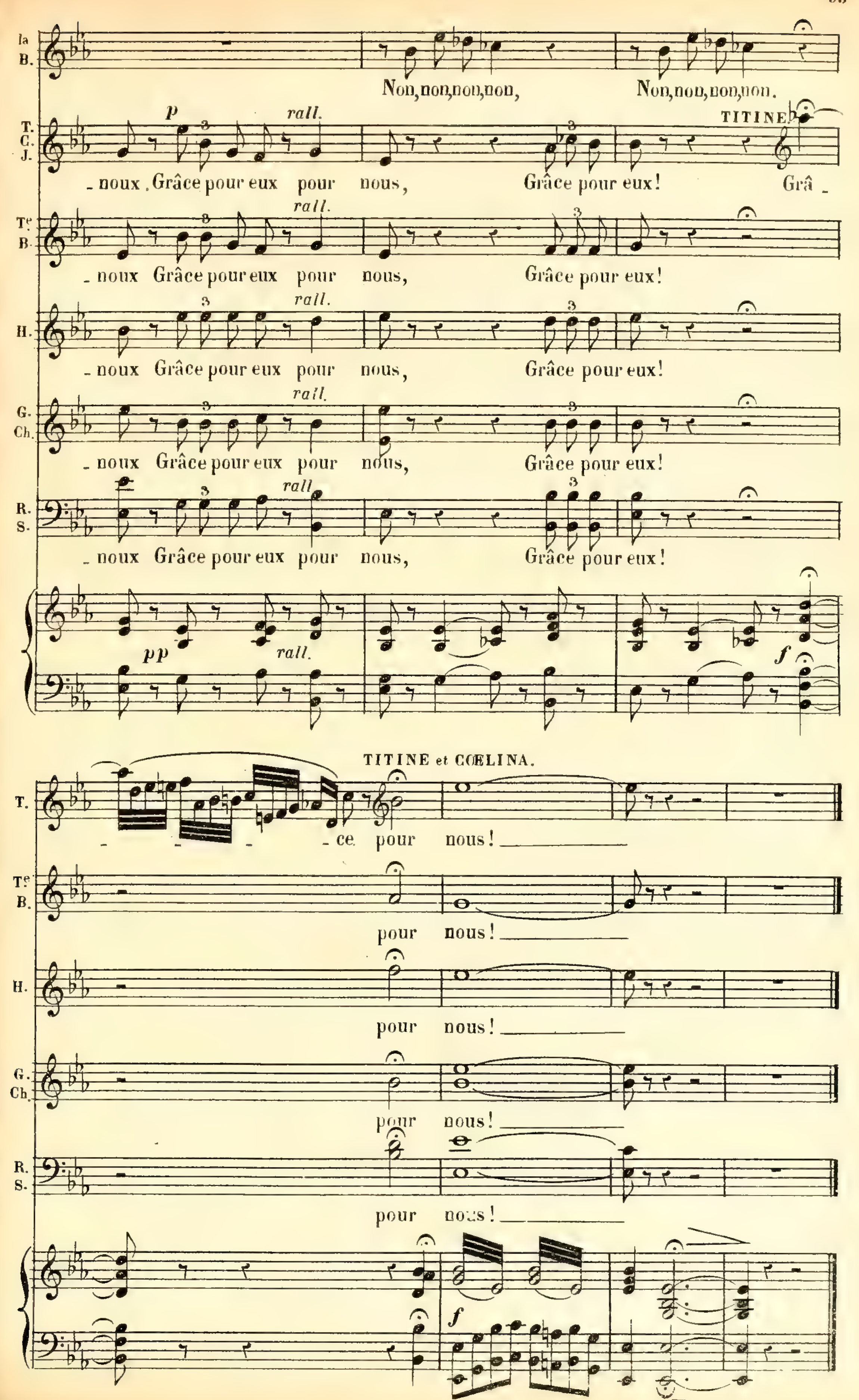
(on parle.)

f > mf

p
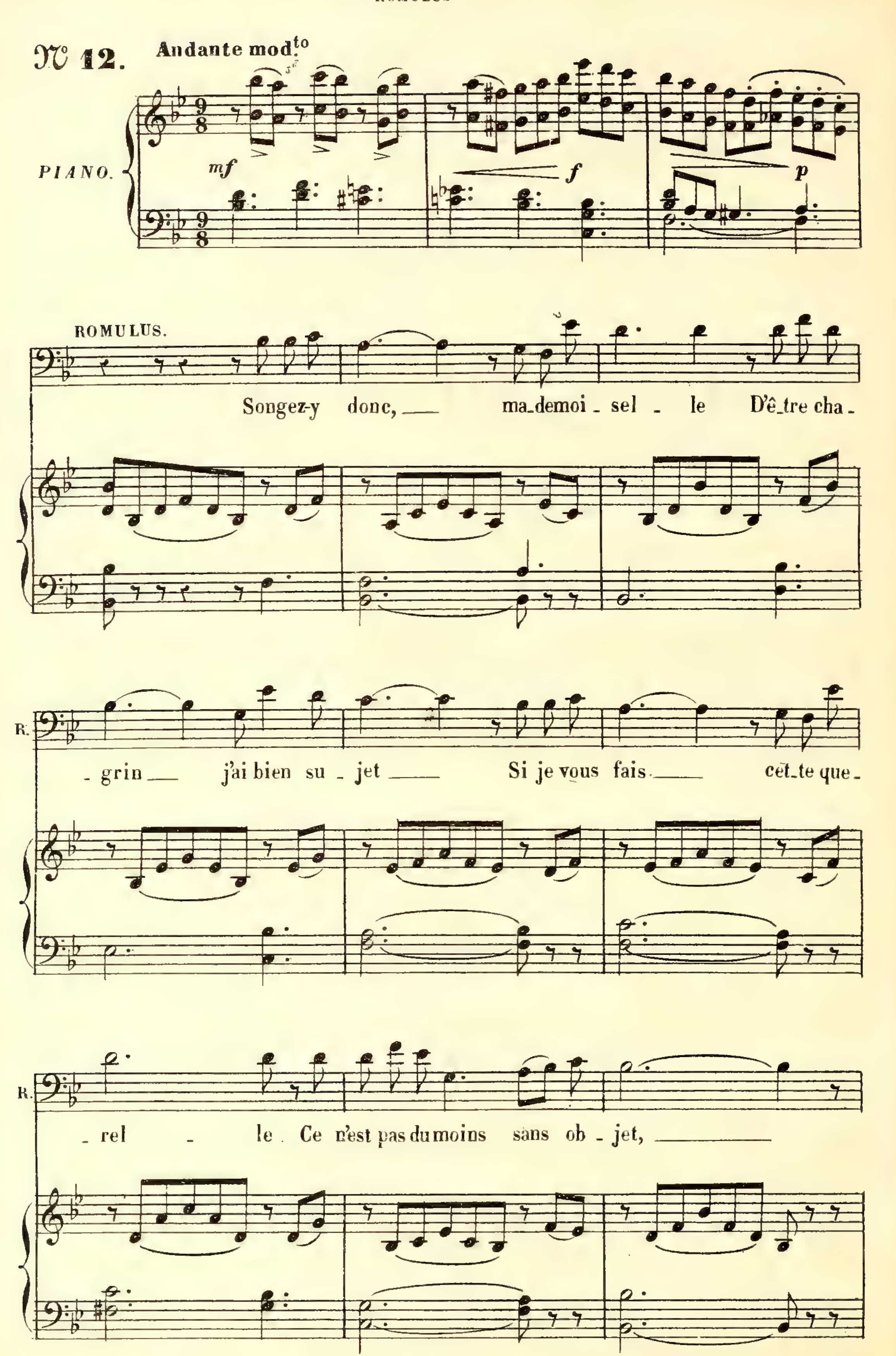

1° Tempo.
TITINE, CŒLINA, PETIT JULES.
Grâ - ce pour eux!
LA TANTE BIQUET.
Grâ - ce pour eux!
HERCULE.
Grâ - ce pour eux!
GUGUSSE, CHAVASSU.
Grâ - ce pour eux!
ROMULUS, SIMONET.
Grâ - ce pour eux!
1° Tempo.
T. C. J.
Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -
Te B.
Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -
H.
Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - nou! Ma -
G. Ch.
Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -
R. S.
Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -
dim.
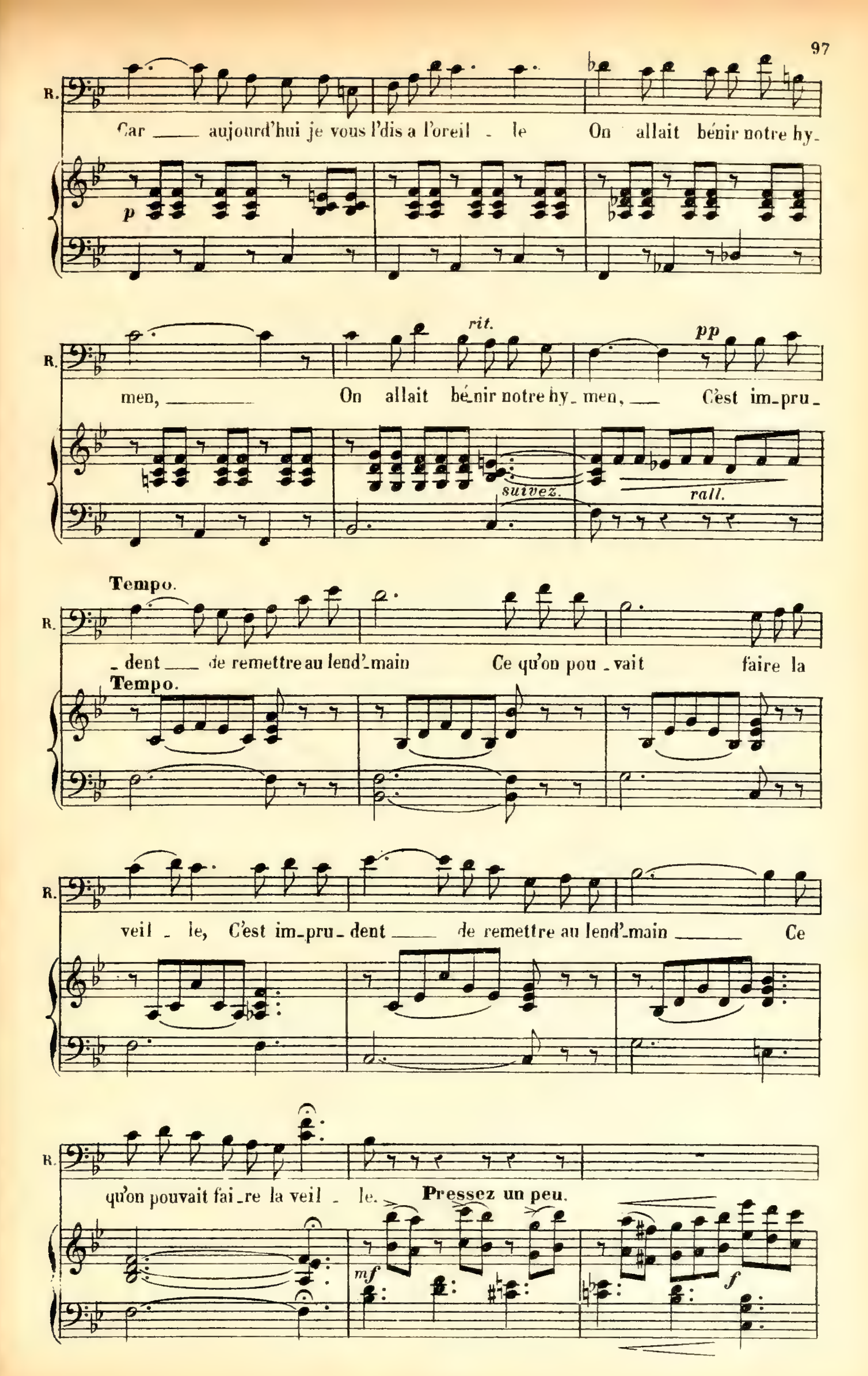

T. C. J.
_da_me la ba_ron _ ne Soy _ ez bon _ ne
Te B.
_da_me la ba_ron _ ne Soy _ ez bon _ ne
H.
_da_me la ba_ron _ ne Soy _ ez bon _ ne
G. Ch.
_da_me la ba_ron _ ne Soy _ ez bon _ ne
R. S.
_da_me la ba_ron _ ne Soy _ ez bon _ ne
cresc.
T. C. J.
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me nous sommes à ge_
Te B.
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me nous sommes à ge_
H.
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me nous sommes à ge_
G. Ch.
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me nous sommes à ge_
R. S.
Soy _ ez bon _ ne Ma _ da _ me nous sommes à ge_
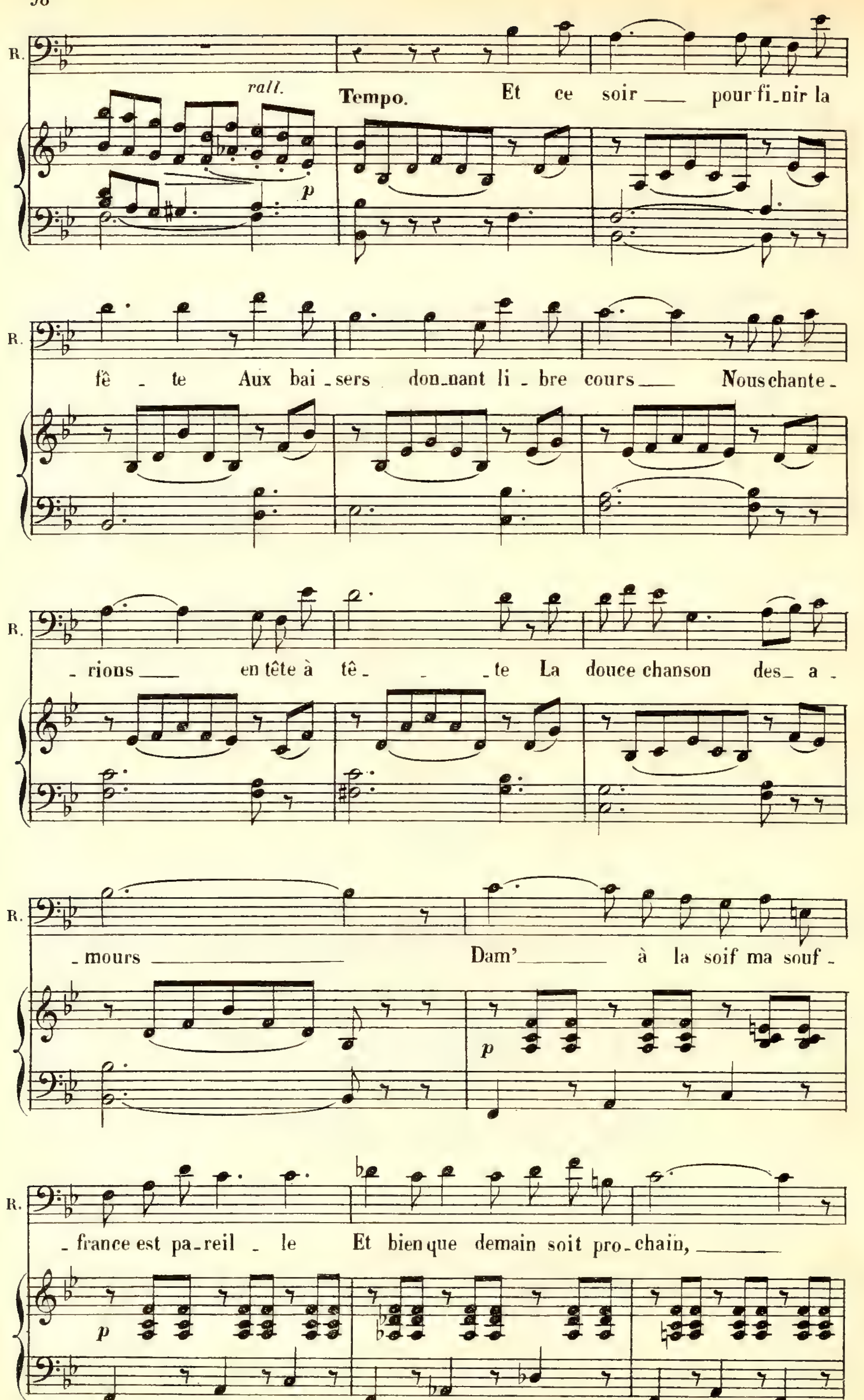

la B.
Non, non, non, non,
Non, non, non, non.
T. C. J.
p
rall.
TITINE
- noux, Grâce pour eux pour nous,
Grâce pour eux!
Grâ -
Te B.
- noux Grâce pour eux pour nous,
Grâce pour eux!
H.
- noux Grâce pour eux pour nous,
Grâce pour eux!
G. Ch.
- noux Grâce pour eux pour nous,
Grâce pour eux!
R. S.
- noux Grâce pour eux pour nous,
Grâce pour eux!
pp
f
TITINE et CŒLINA.
T.
- ce pour nous!
pour nous!
pour nous!
pour nous!
pour nous!
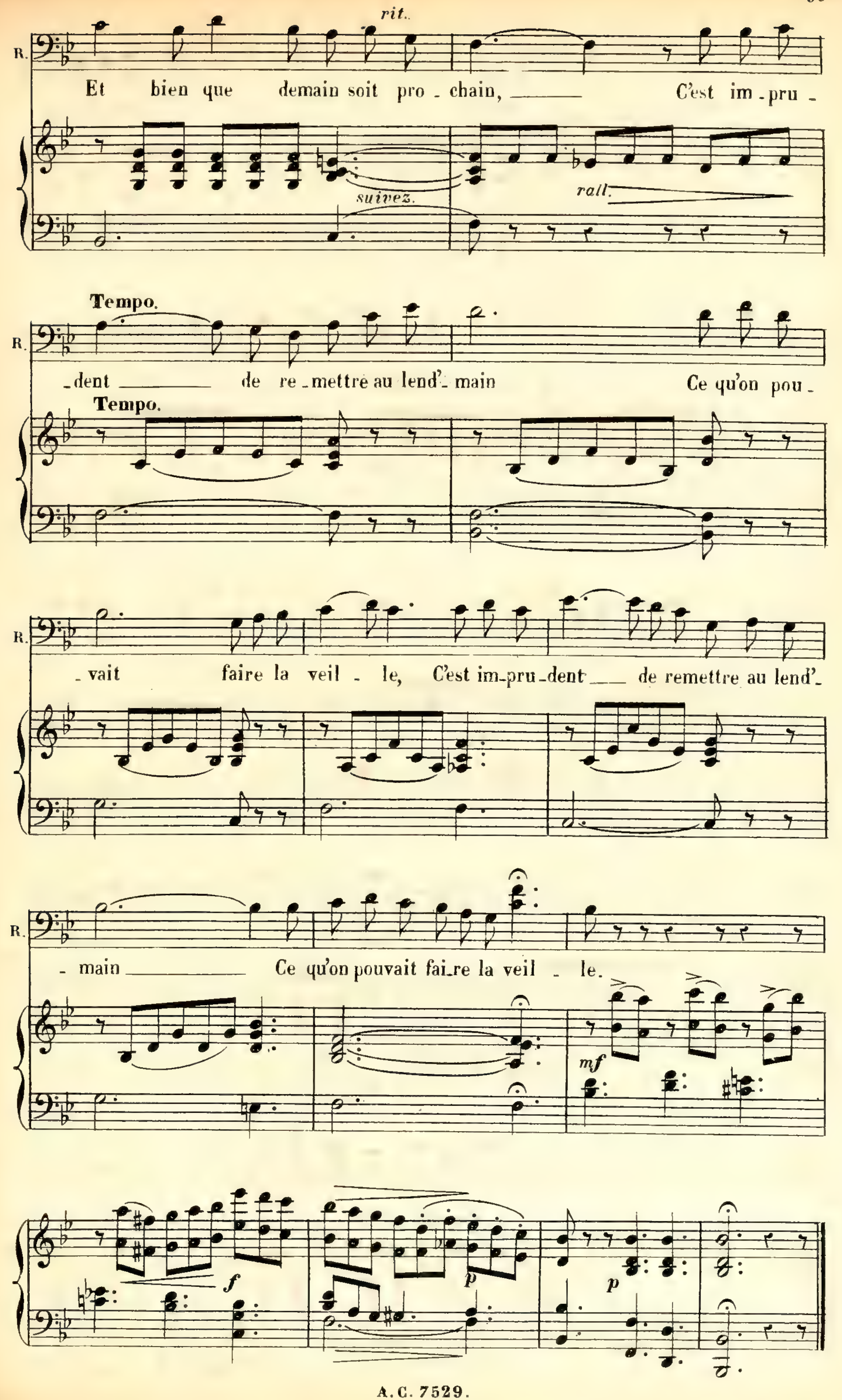
# ROMANCE.

ROMULUS




R.
Car ___ aujourd'hui je vous l'dis a l'oreil - le On allait bénir notre hy-
p
men, ___ On allait bé_nir notre hy_men, ___ C'est im_pru_
rit.
pp
suivez.
rall.
Tempo.
_dent ___ de remettre au lend'_main Ce qu'on pou_vait faire la
veil - le, C'est im_pru_dent ___ de remettre au lend'_main ___ Ce
qu'on pouvait fai_re la veil - le.
Pressez un peu.
mf
f
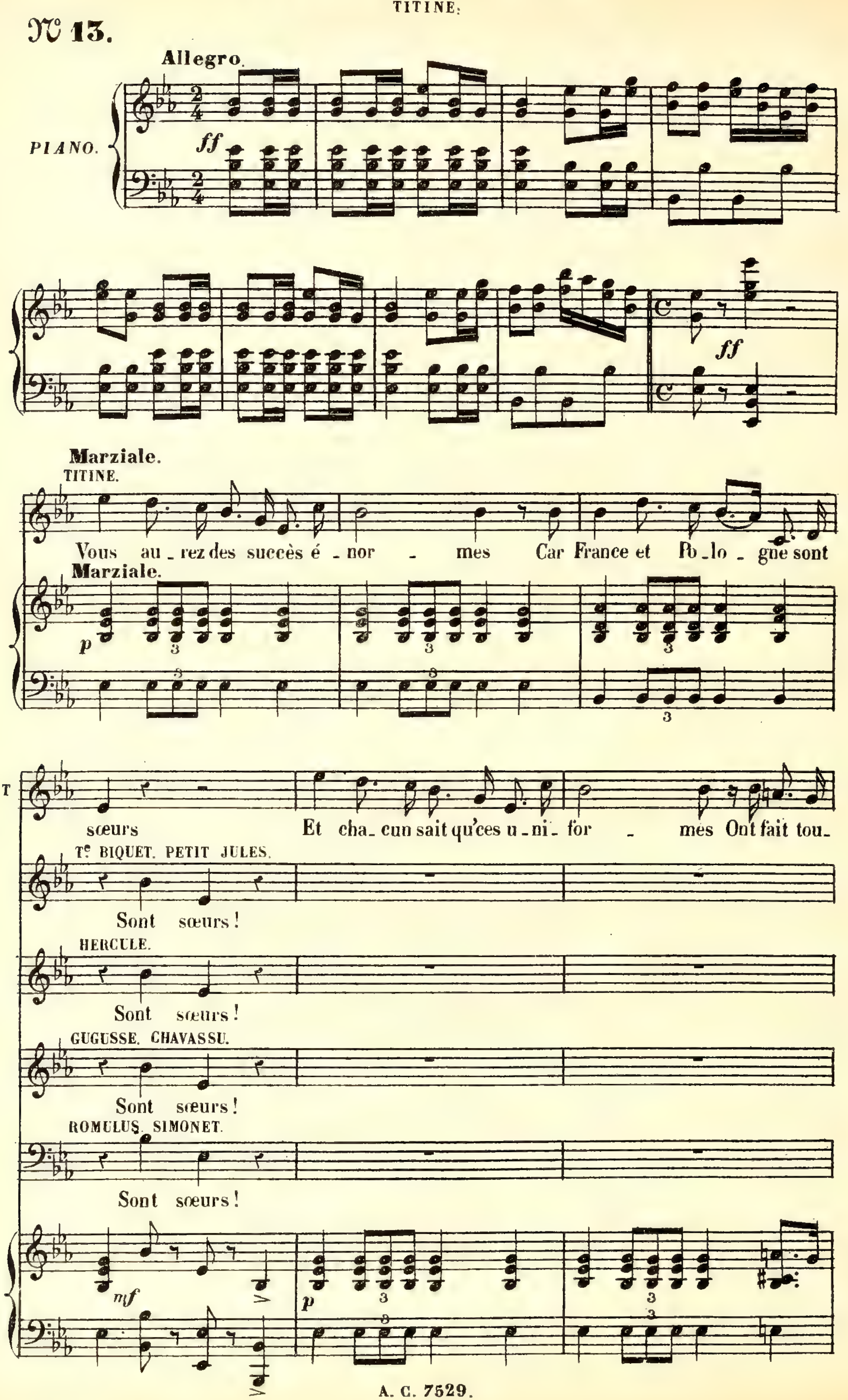

R.
rall.
Tempo.
Et ce soir pour fi_nir la
fê _ te Aux bai _ sers don_nant li _ bre cours Nous chante _
_ rions en tête à tê _ _ te La douce chanson des_ a _
_ mours
Dam' à la soif ma souf _
_ france est pa_reil _ le Et bien que demain soit pro_chain,
p
p
p

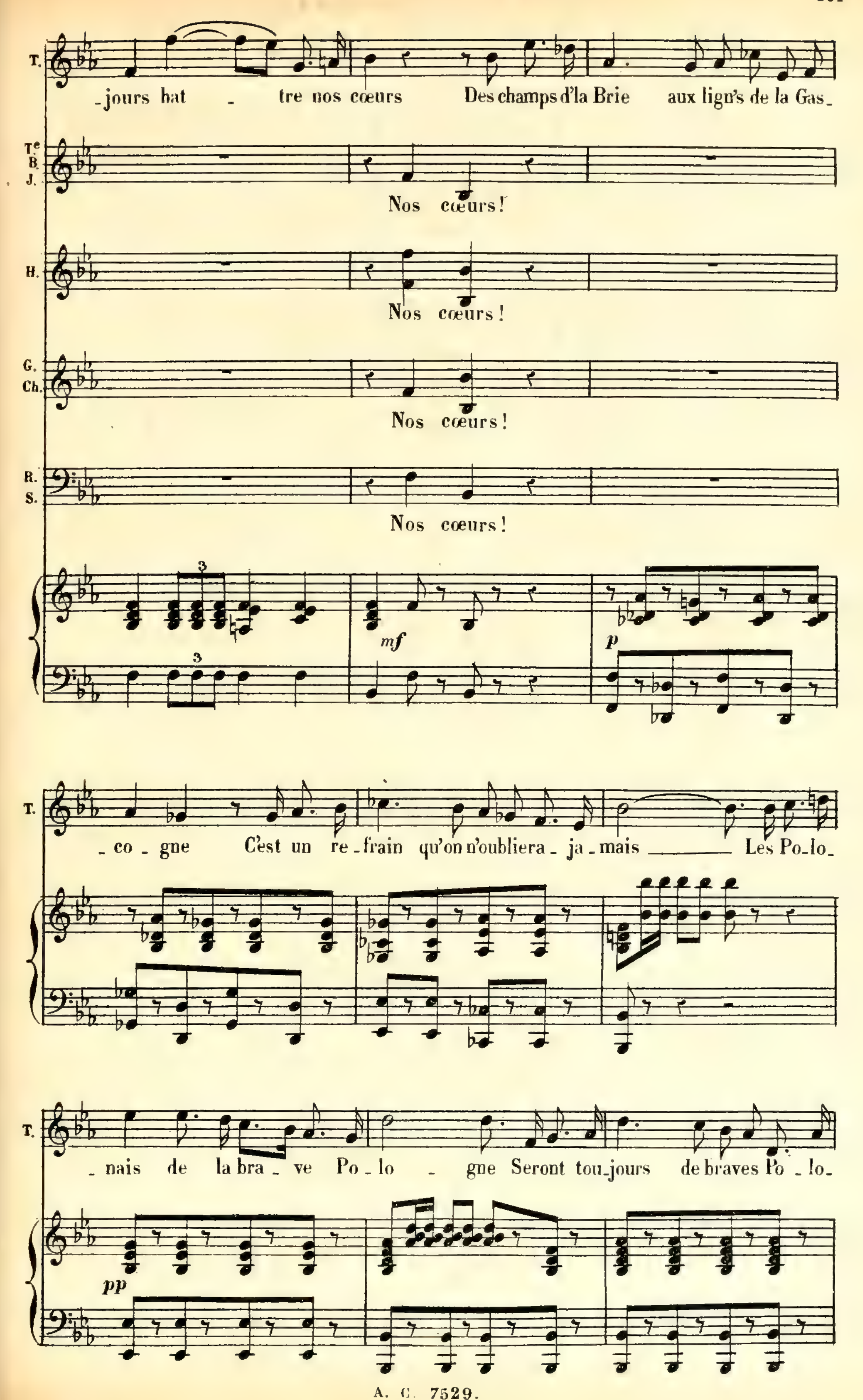

rit.
R.
Et bien que demain soit pro - chain, C'est im - pru -
suivez.
rall.
Tempo.
R.
- dent de re - mettre au lend' - main Ce qu'on pou -
Tempo.
R.
- vait faire la veil - le, C'est im - pru - dent de remettre au lend' -
R.
- main Ce qu'on pouvait fai - re la veil - le.
mf
f
p
p
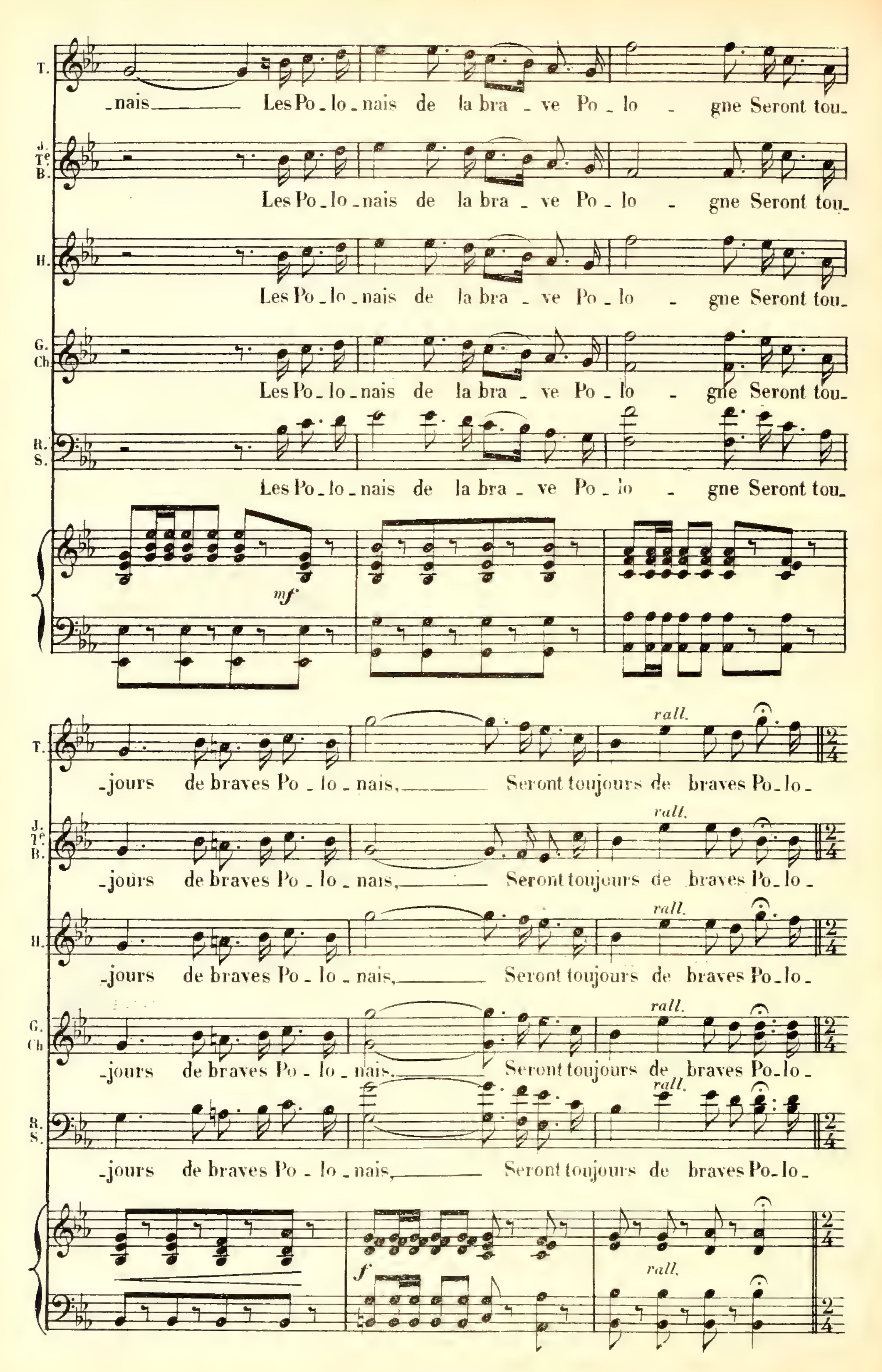
# CHANSON DES POLONAIS.
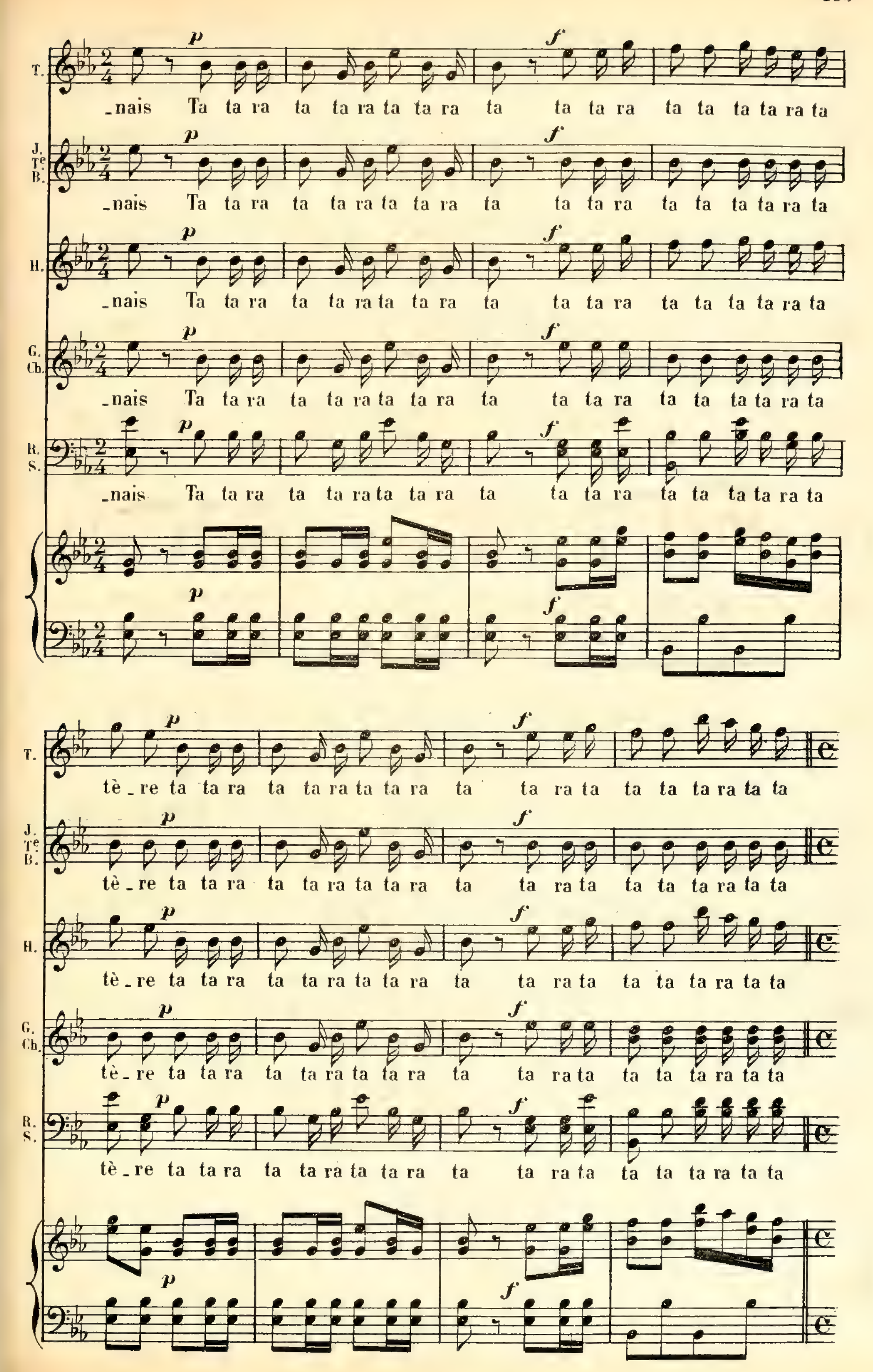
TITINE.

N° 13.




T.
_jours bat _ tre nos cœurs Des champs d'la Brie aux lign's de la Gas_
Te B. J.
Nos cœurs!
H.
Nos cœurs!
G. Ch.
Nos cœurs!
R. S.
Nos cœurs!
mf
p
_co _ gne C'est un re_frain qu'on n'oubliera _ ja _ mais Les Po_lo_
_nais de la bra _ ve Po _ lo _ gne Seront tou_jours de braves Po _ lo_
pp


T.
J. Te B.
H.
G. Ch.
R. S.
_nais Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou_
Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou_
mf
rall.
_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo_
f
rall.


T.
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta
J. Te B.
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta
H.
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta
G. Ch.
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta
R. S.
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta
T.
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
J. Te B.
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
H.
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
G. Ch.
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
R. S.
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

T. ta d'zing Combattre pour les bonnes cau - ses C'est leur gloire et la nôtre aussi

J. Te B. ta d'zing Aussi

H. ta d'zing Aussi

G. Ch. ta d'zing Aussi

R. S. ta d'zing Aussi

*p* *mf* *f*

T. Soy_ez hardis et vic_tu_o - - ses Sous l'schapska de ___ Poniatows_

*p*

T. _ky, Sur la gross'caiss' pendant qu'Hercule cogne Faites chanter Clarinett's et cor_

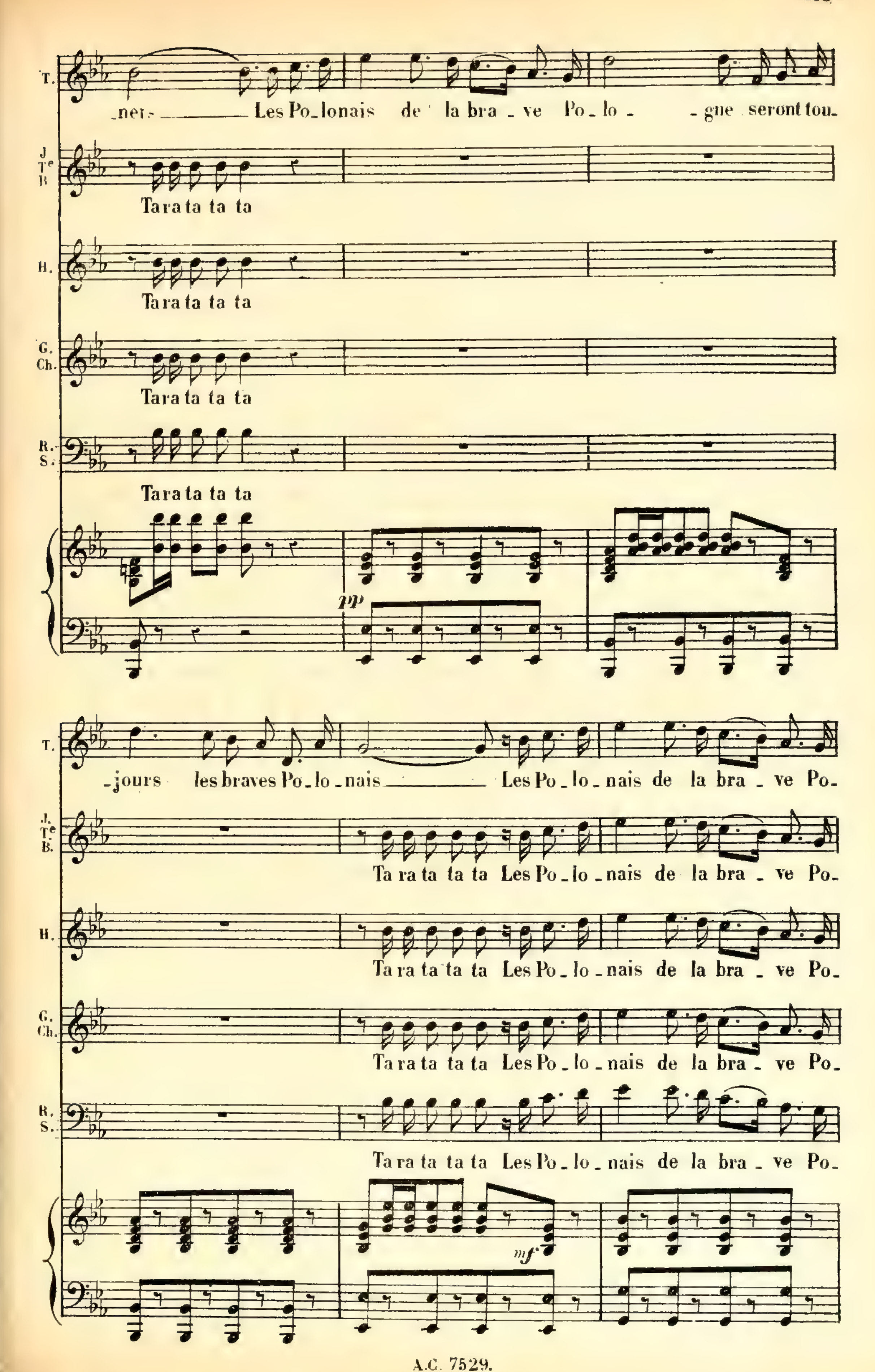
JULES, Te BIQUET. Towsky Boum boum
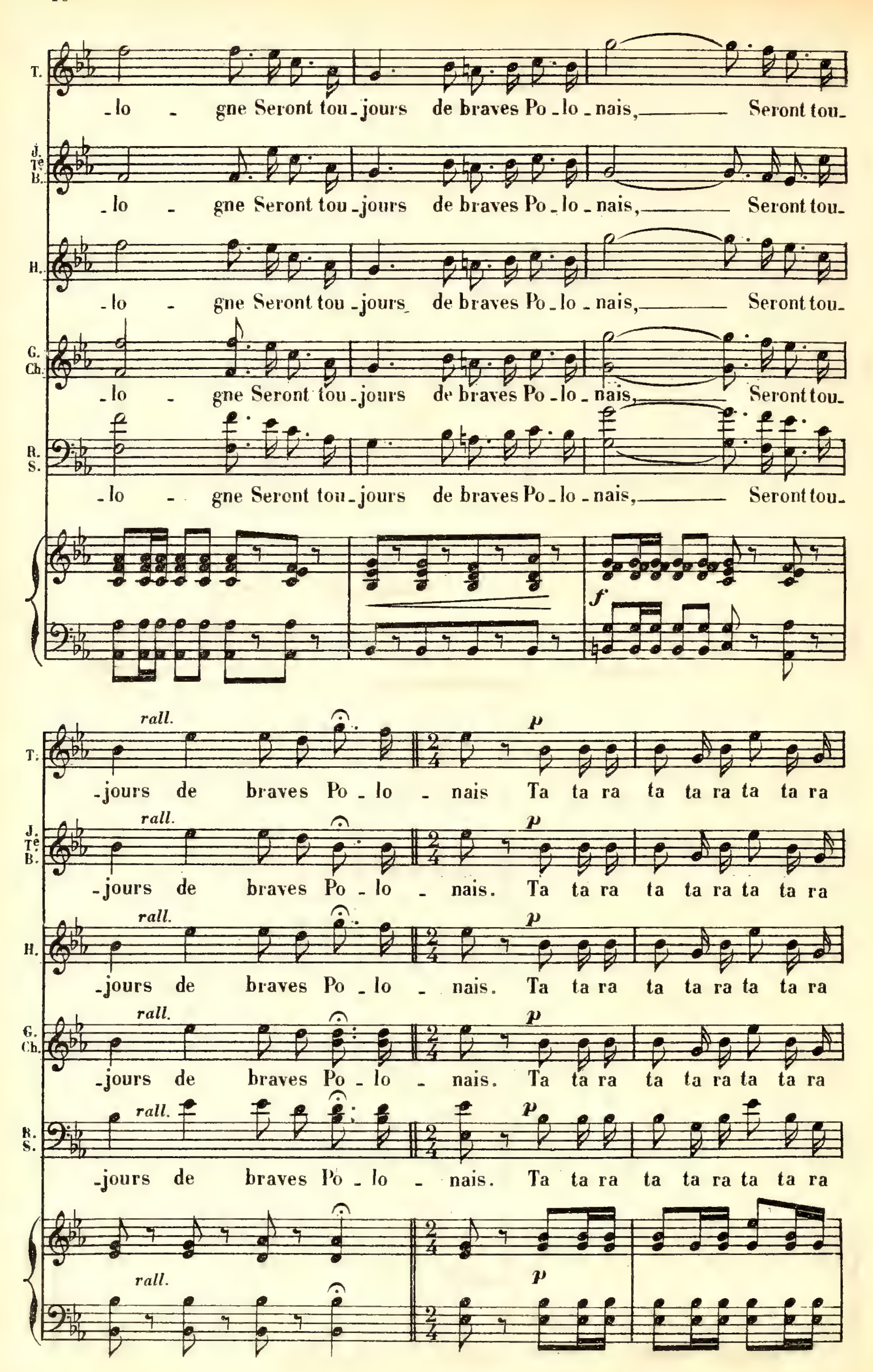
HERC. Towsky Boum boum

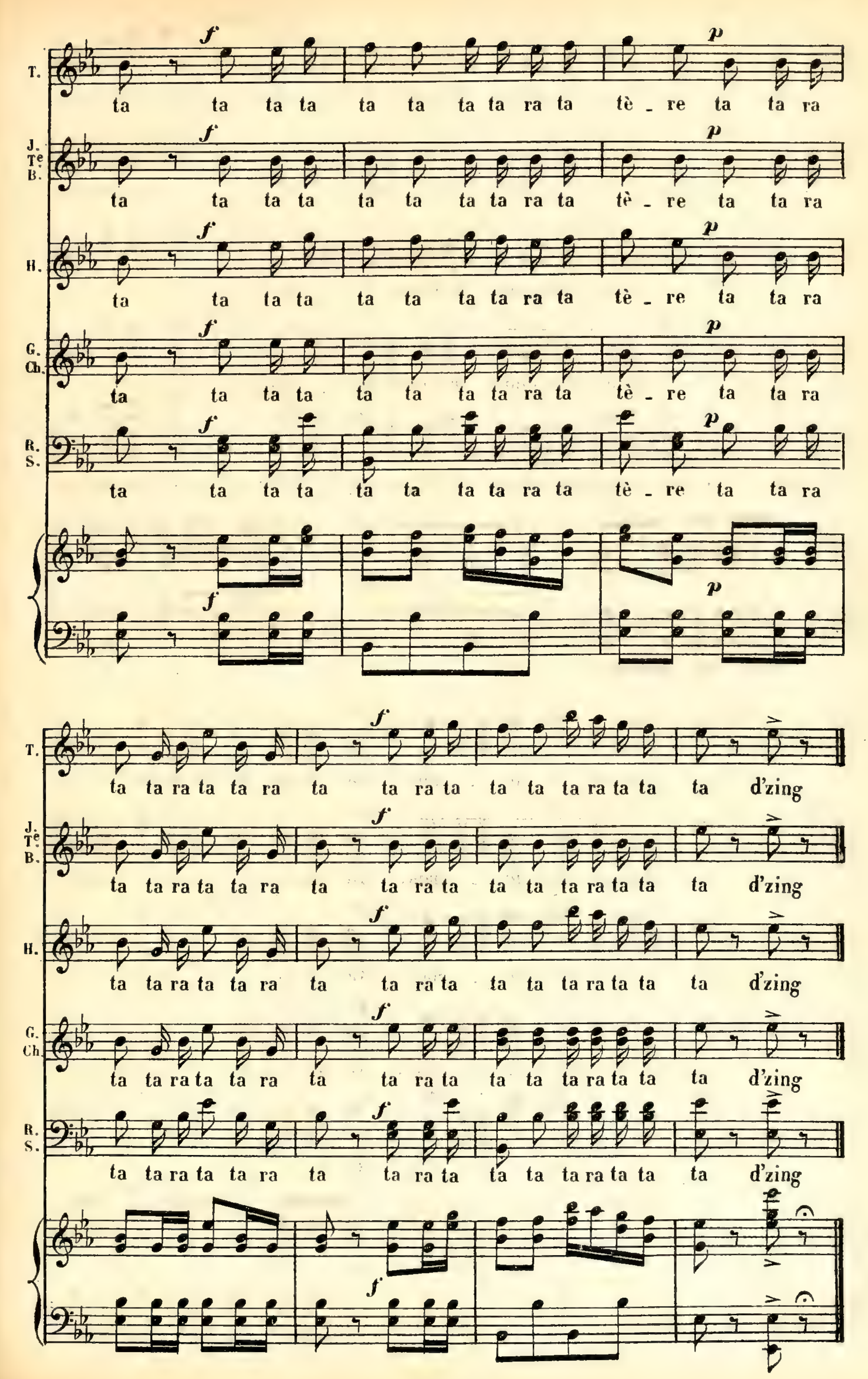
GUGUSSE, CHAVASSU. Towsky Boum boum

ROMULUS, SIMONNET. Towsky Boum boum
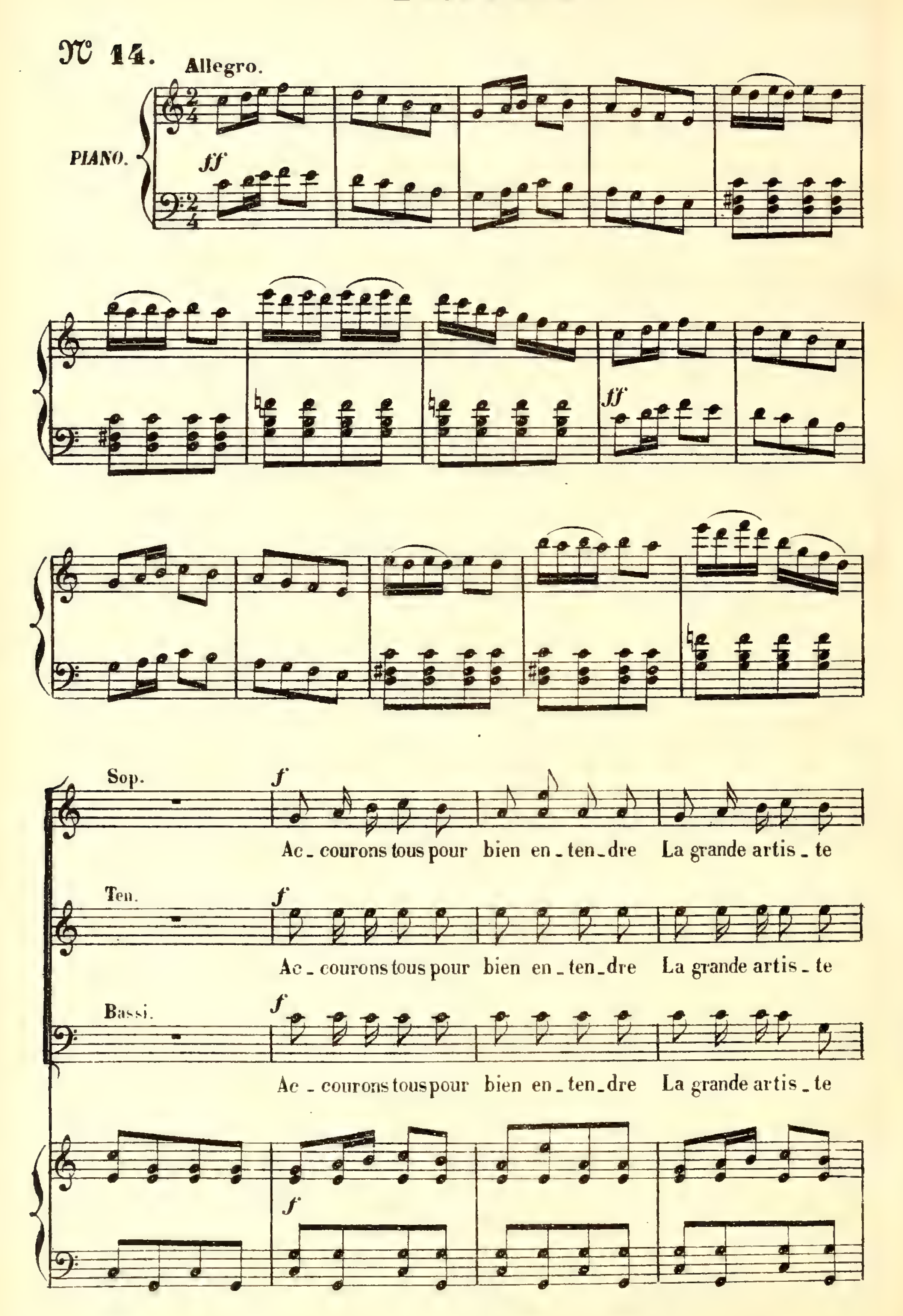
*mf* *p*

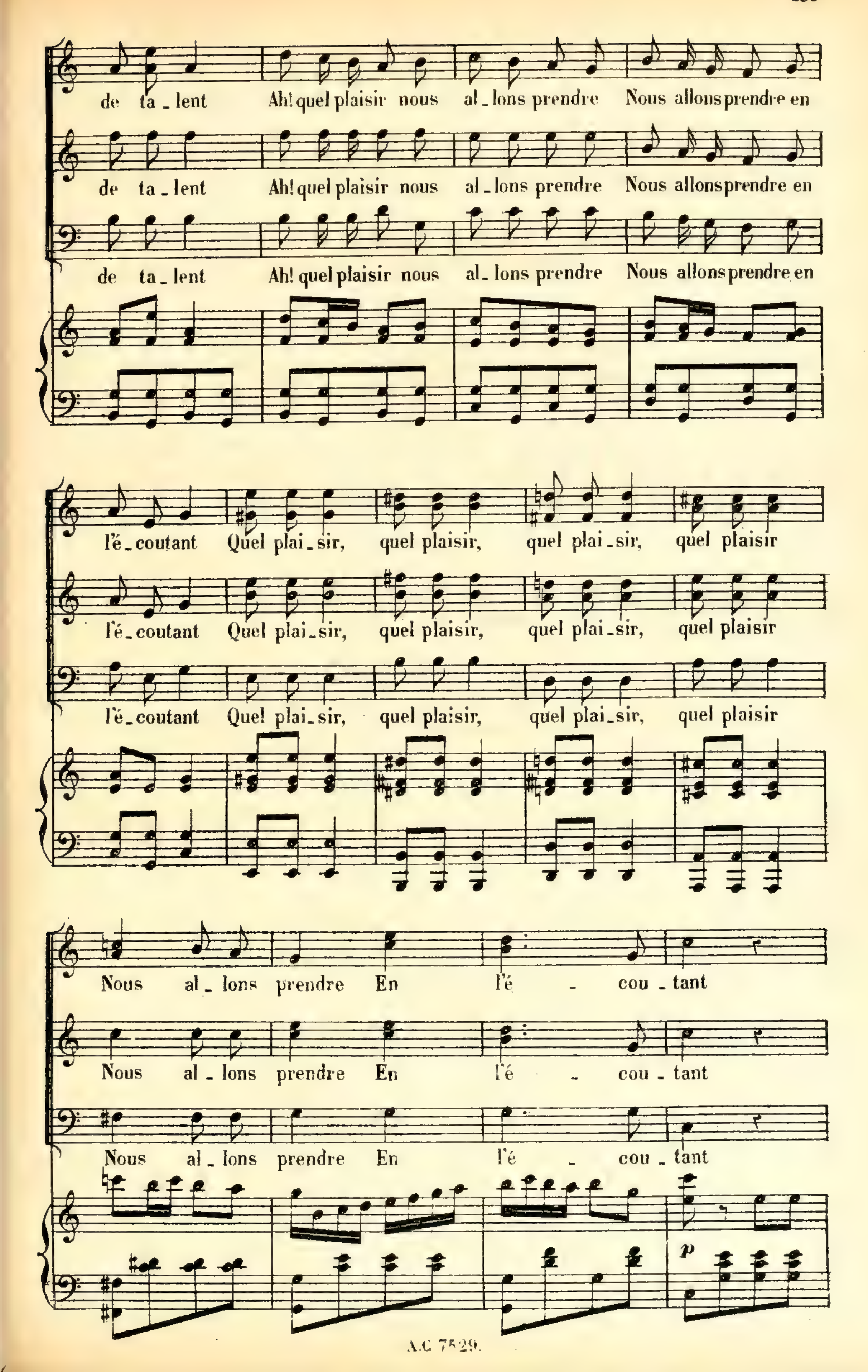

T.
_nets ___ Les Po_lonais de la bra _ ve Po_lo _ _gne seront tou_
J
Te
B
Tara ta ta ta
H.
Tara ta ta ta
G.
Ch.
Tara ta ta ta
R.
S.
Tara ta ta ta
pp
T.
_jours les braves Po_lo_nais ___ Les Po_lo_nais de la bra _ ve Po_
J.
Te
B.
Ta ra ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra _ ve Po_
H.
Ta ra ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra _ ve Po_
G.
Ch.
Ta ra ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra _ ve Po_
R.
S.
Ta ra ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra _ ve Po_
mf


T.
-lo - gne Seront tou-jours de braves Po-lo-nais, Seront tou-
J. Tè B.
-lo - gne Seront tou-jours de braves Po-lo-nais, Seront tou-
H.
-lo - gne Seront tou-jours de braves Po-lo-nais, Seront tou-
G. Ch.
-lo - gne Seront tou-jours de braves Po-lo-nais, Seront tou-
R. S.
-lo - gne Seront tou-jours de braves Po-lo-nais, Seront tou-
f
rall.
p
-jours de braves Po-lo - nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra
-jours de braves Po-lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra
-jours de braves Po-lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra
-jours de braves Po-lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra
-jours de braves Po-lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra
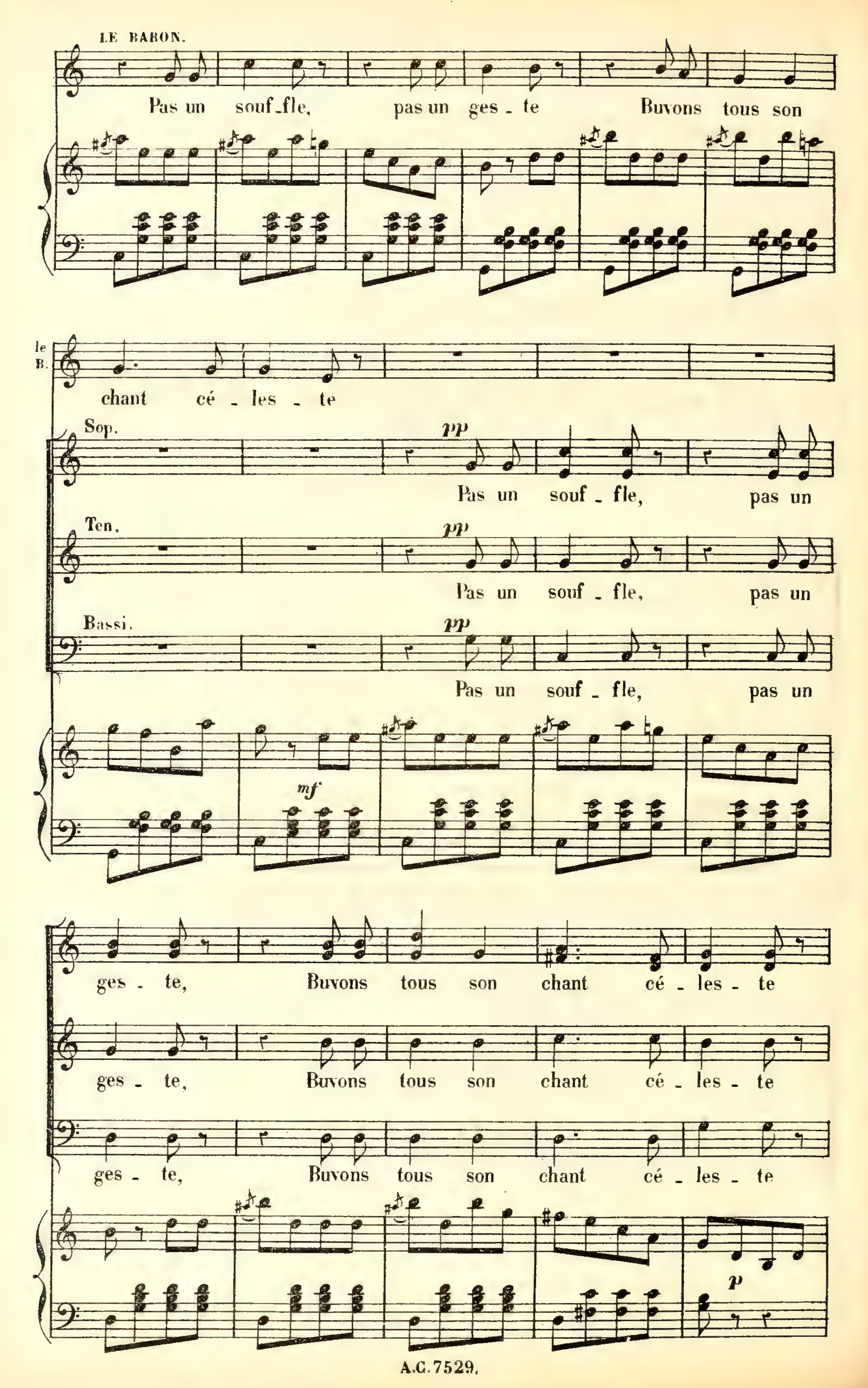

T.
J. Te B.
H.
G. Ch.
R. S.
ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta tè _ re ta ta ra
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing
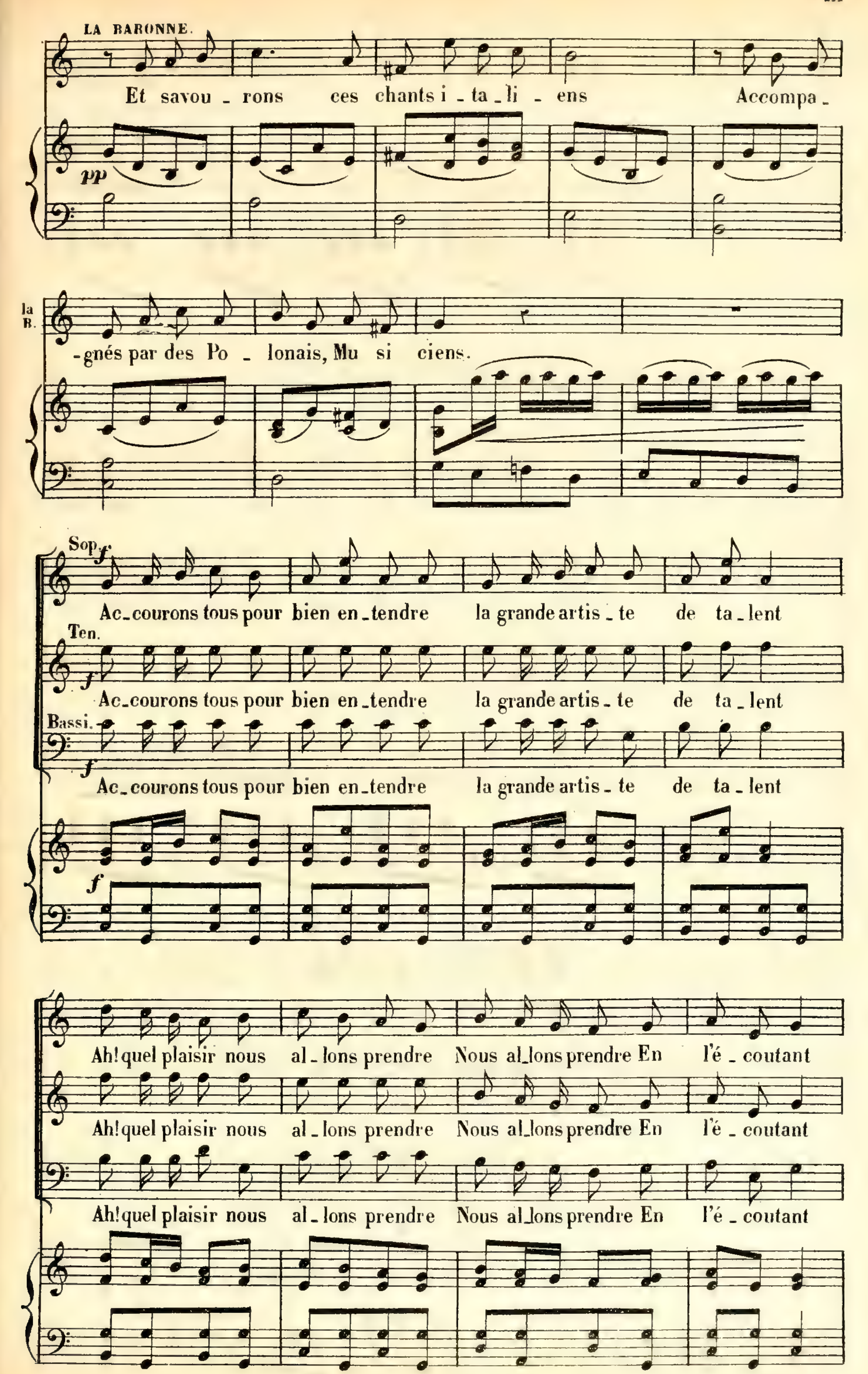
# ENSEMBLE.
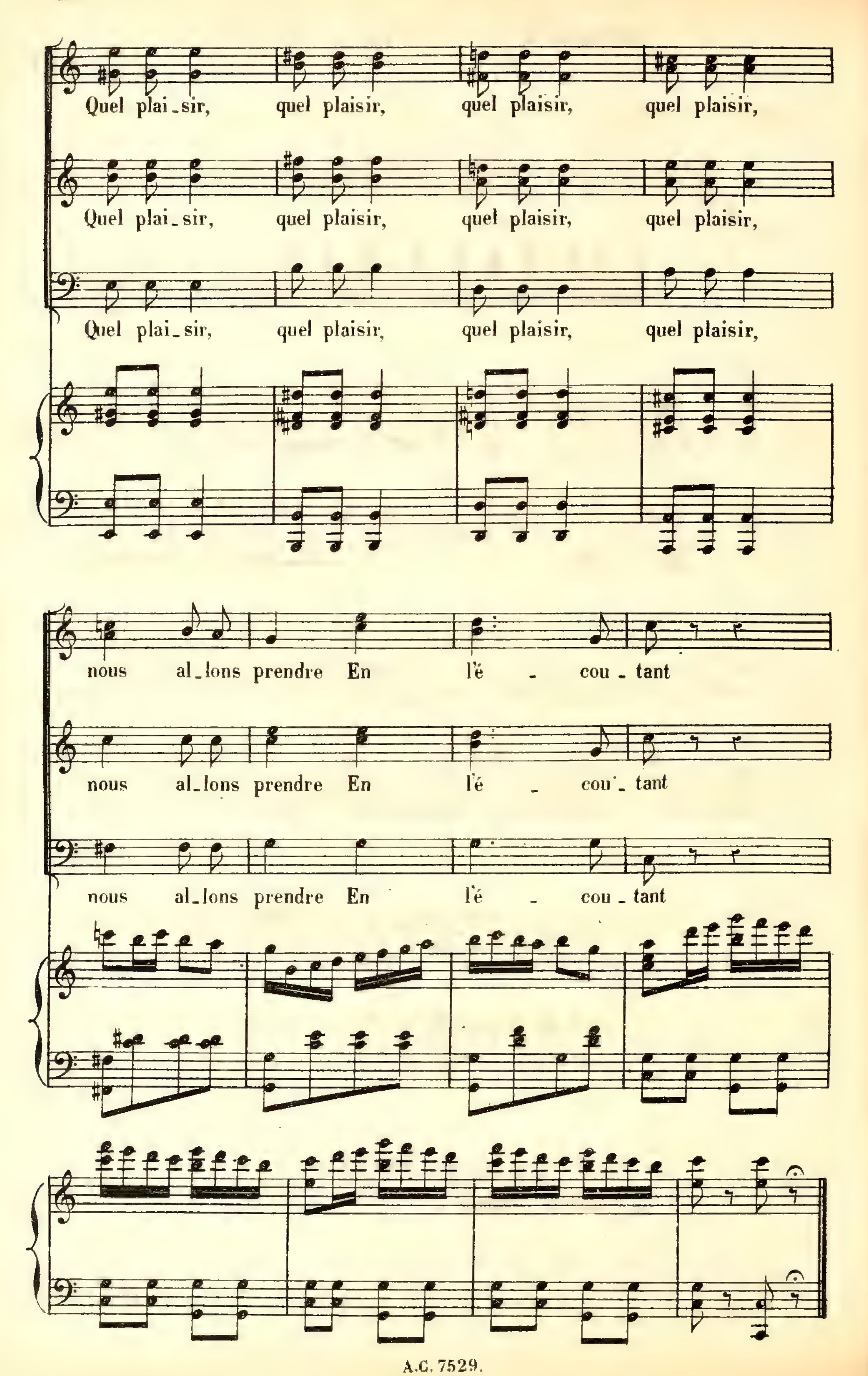

N° 14.
Allegro.
PIANO.
ff
Sop.
f
Ac_courons tous pour bien en_ten_dre La grande artis_te
Ten.
Ac_courons tous pour bien en_ten_dre La grande artis_te
Bassi.
Ac_courons tous pour bien en_ten_dre La grande artis_te
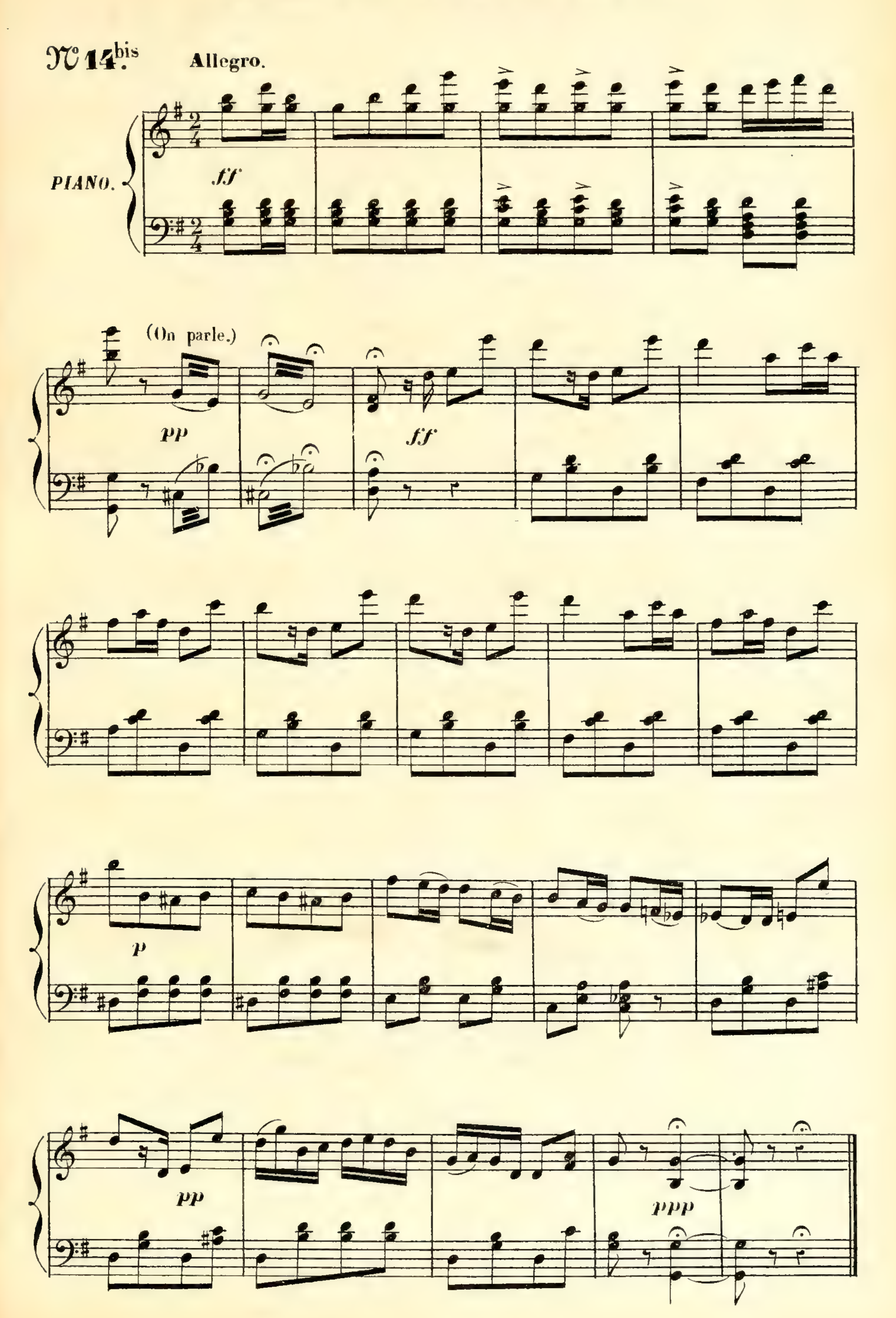


de ta_lent Ah! quel plaisir nous al_lons prendre Nous allons prendre en
de ta_lent Ah! quel plaisir nous al_lons prendre Nous allons prendre en
de ta_lent Ah! quel plaisir nous al_lons prendre Nous allons prendre en
l'é_coutant Quel plai_sir, quel plaisir, quel plai_sir, quel plaisir
l'é_coutant Quel plai_sir, quel plaisir, quel plai_sir, quel plaisir
l'é_coutant Quel plai_sir, quel plaisir, quel plai_sir, quel plaisir
Nous al_lons prendre En l'é - cou_tant
Nous al_lons prendre En l'é - cou_tant
Nous al_lons prendre En l'é - cou_tant
p


LE BARON.
Pas un souf_fle, pas un ges _ te Buvons tous son
le B.
chant cé _ les _ te
Sop.
pp
Pas un souf _ fle, pas un
Ten.
pp
Pas un souf _ fle, pas un
Bassi.
pp
Pas un souf _ fle, pas un
mf
ges _ te, Buvons tous son chant cé _ les _ te
ges _ te, Buvons tous son chant cé _ les _ te
ges _ te, Buvons tous son chant cé _ les _ te
p


LA BARONNE.
Et savou - rons ces chants i - ta - li - ens Accompa -
pp
la B.
-gnés par des Po - lonais, Mu si ciens.
Sop.
f
Ac-courons tous pour bien en-tendre la grande artis - te de ta - lent
Ten.
f
Ac-courons tous pour bien en-tendre la grande artis - te de ta - lent
Bassi.
f
Ac-courons tous pour bien en-tendre la grande artis - te de ta - lent
f
Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous al-lons prendre En l'é - coutant
Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous al-lons prendre En l'é - coutant
Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous al-lons prendre En l'é - coutant


Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,
Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,
Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,
nous al_lons prendre En l'é _ cou _ tant
nous al_lons prendre En l'é _ cou _ tant
nous al_lons prendre En l'é _ cou _ tant
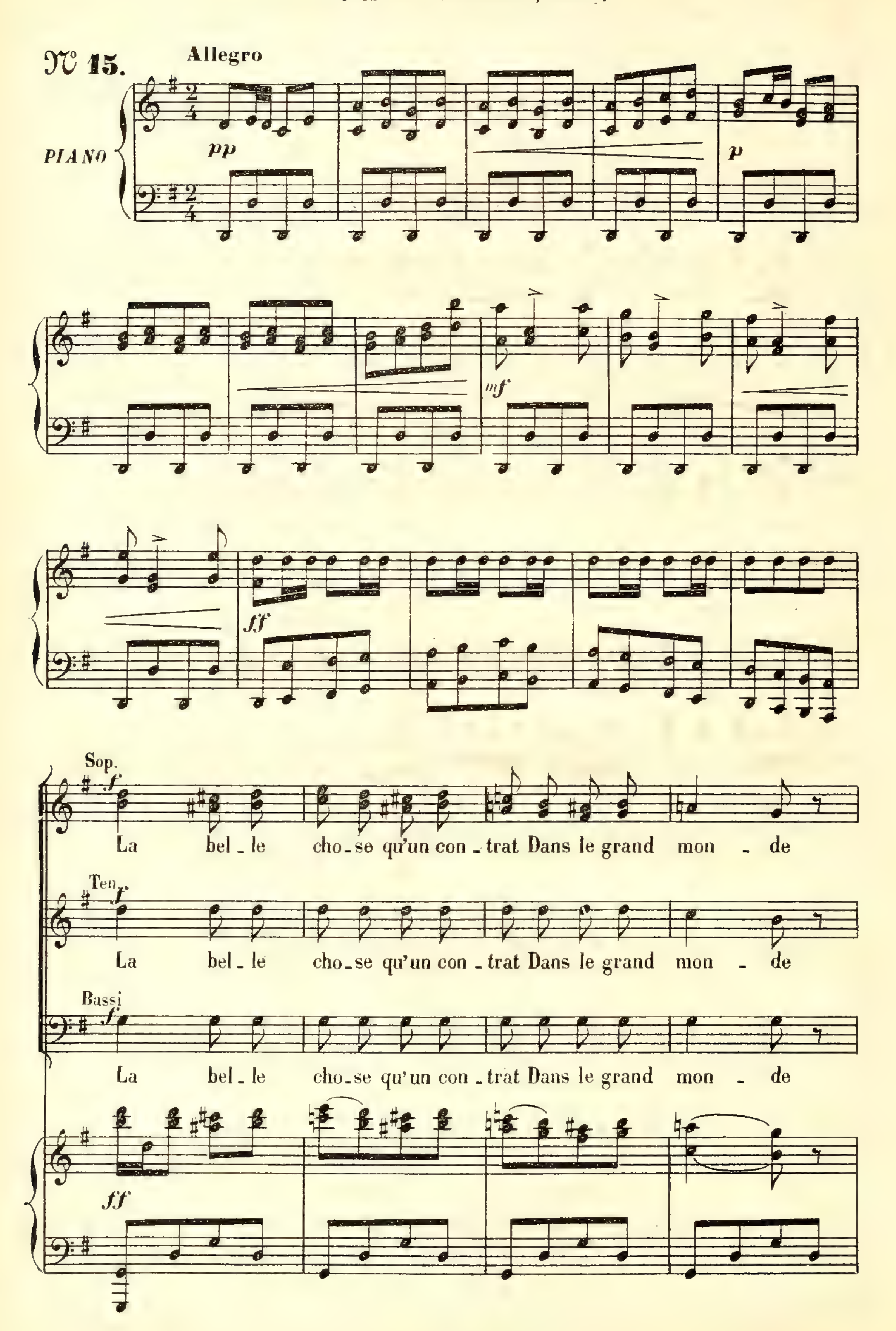
# MUSIQUE de SCÈNE et SORTIE.
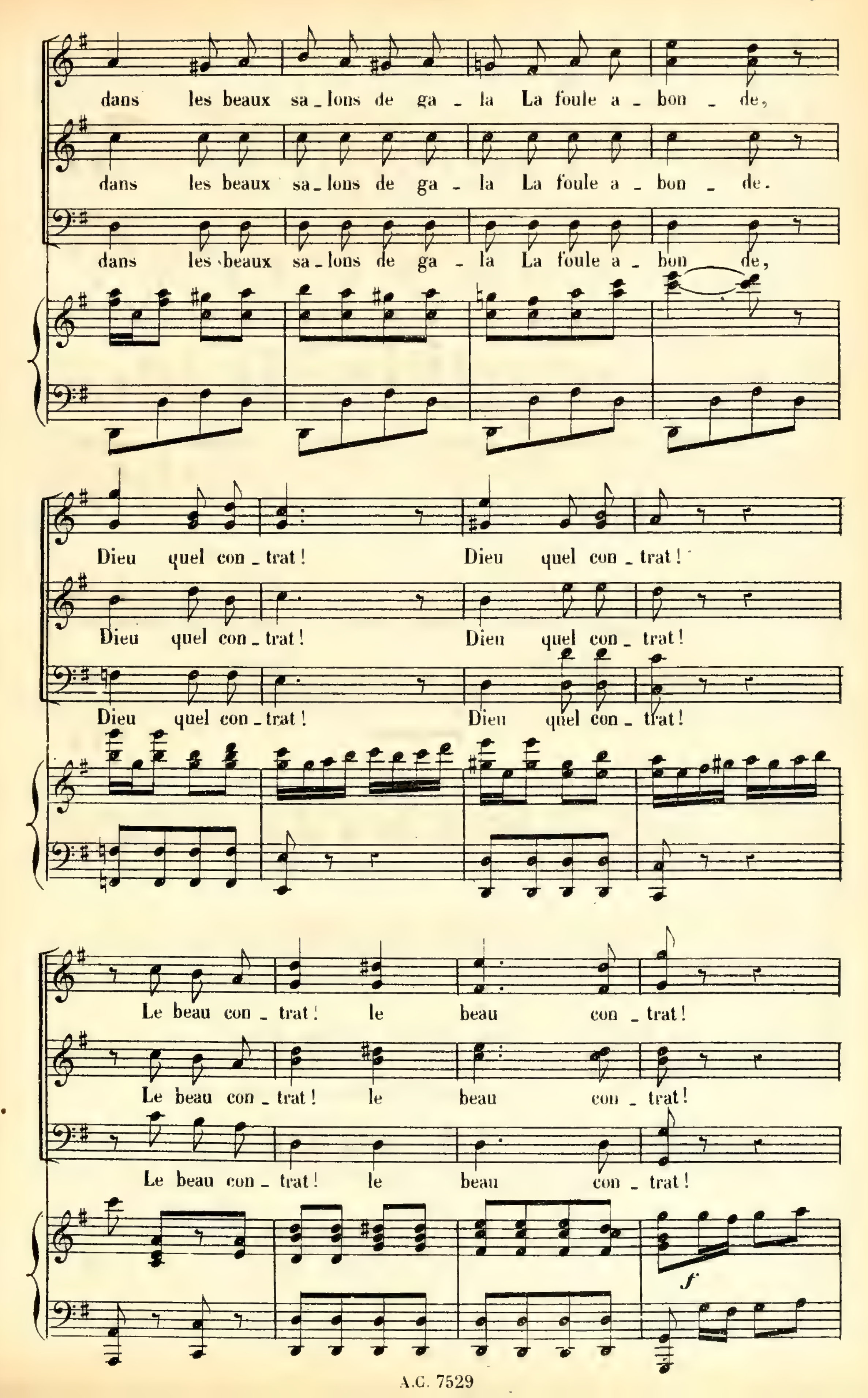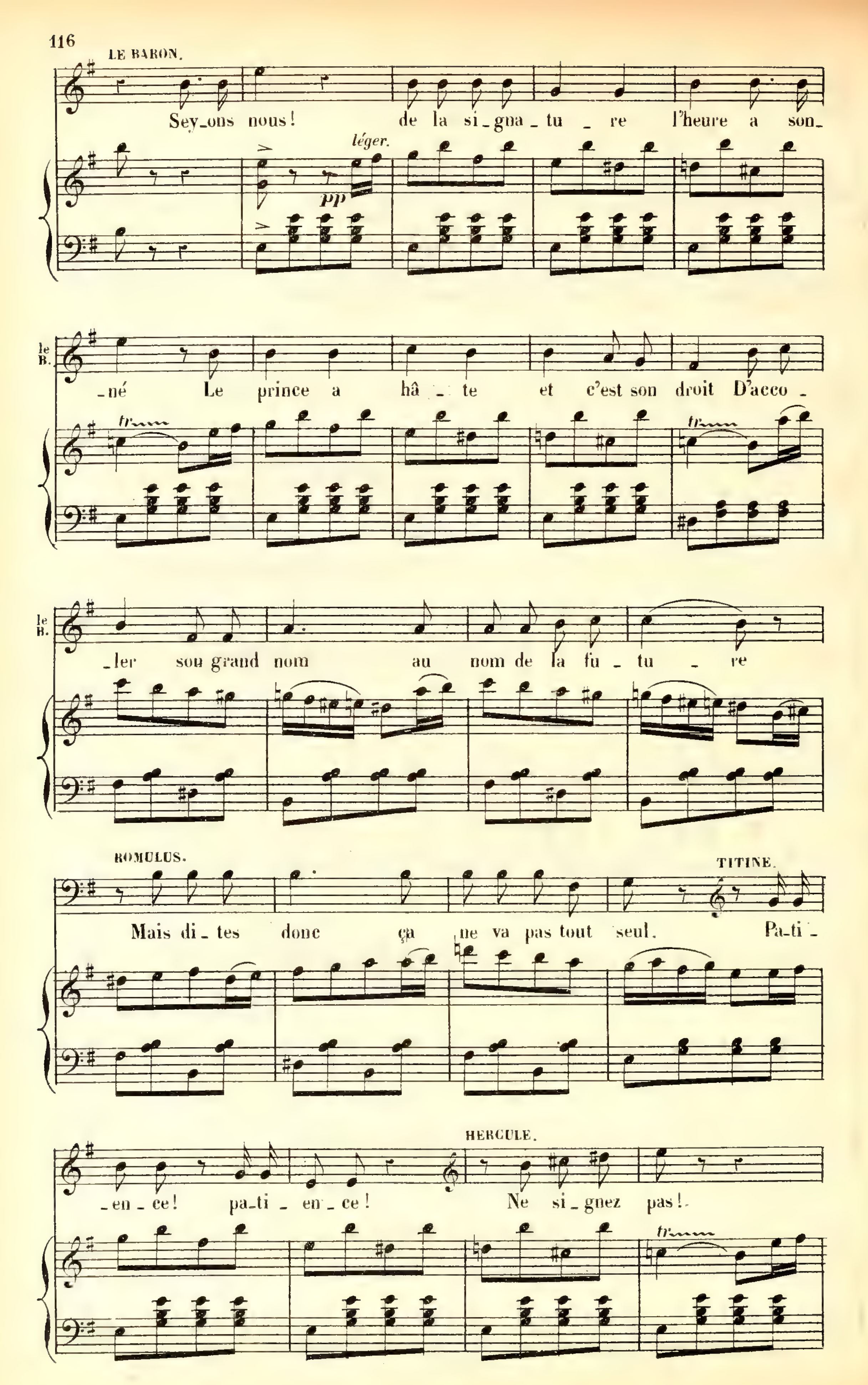


# FINAL.

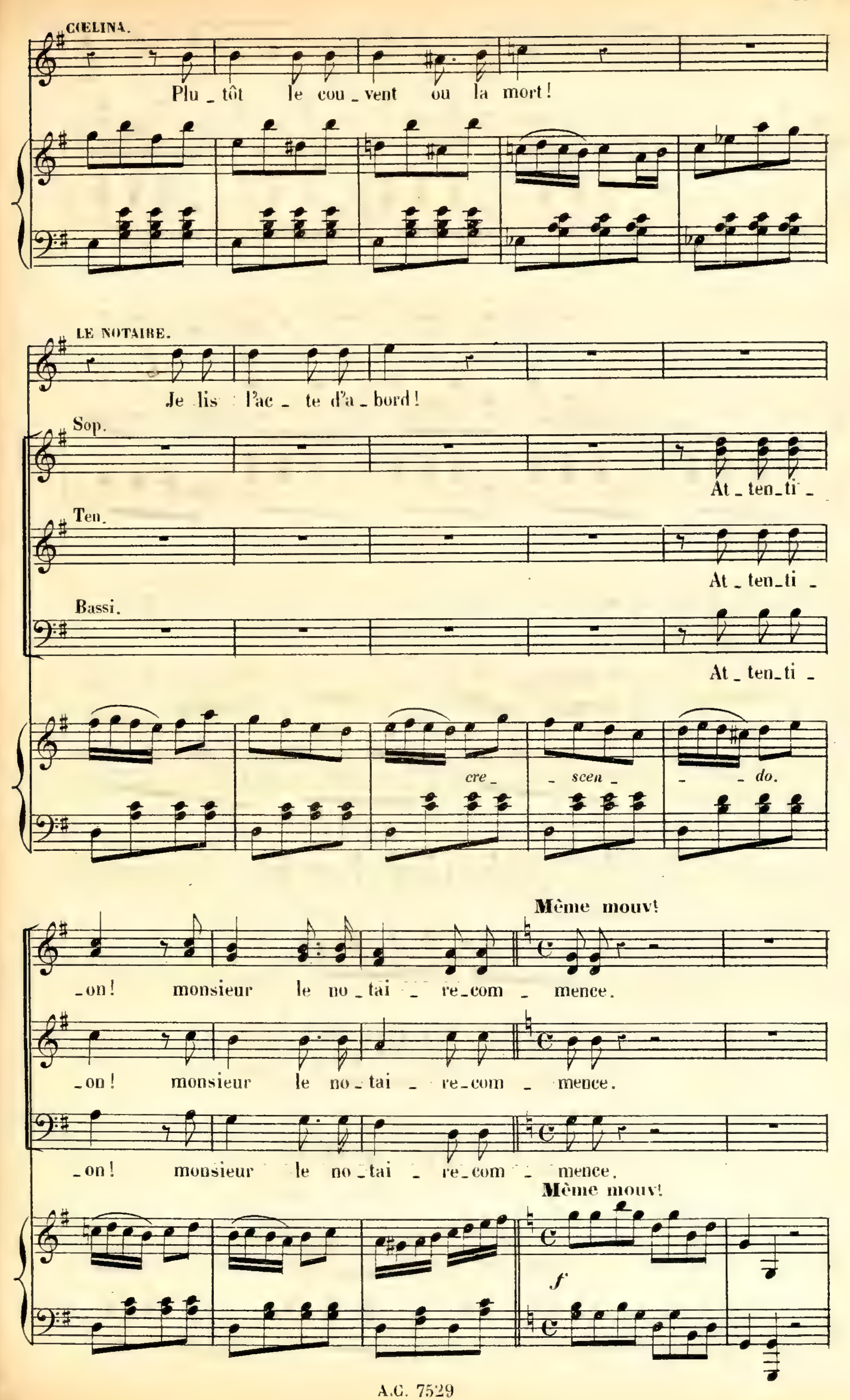
TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.
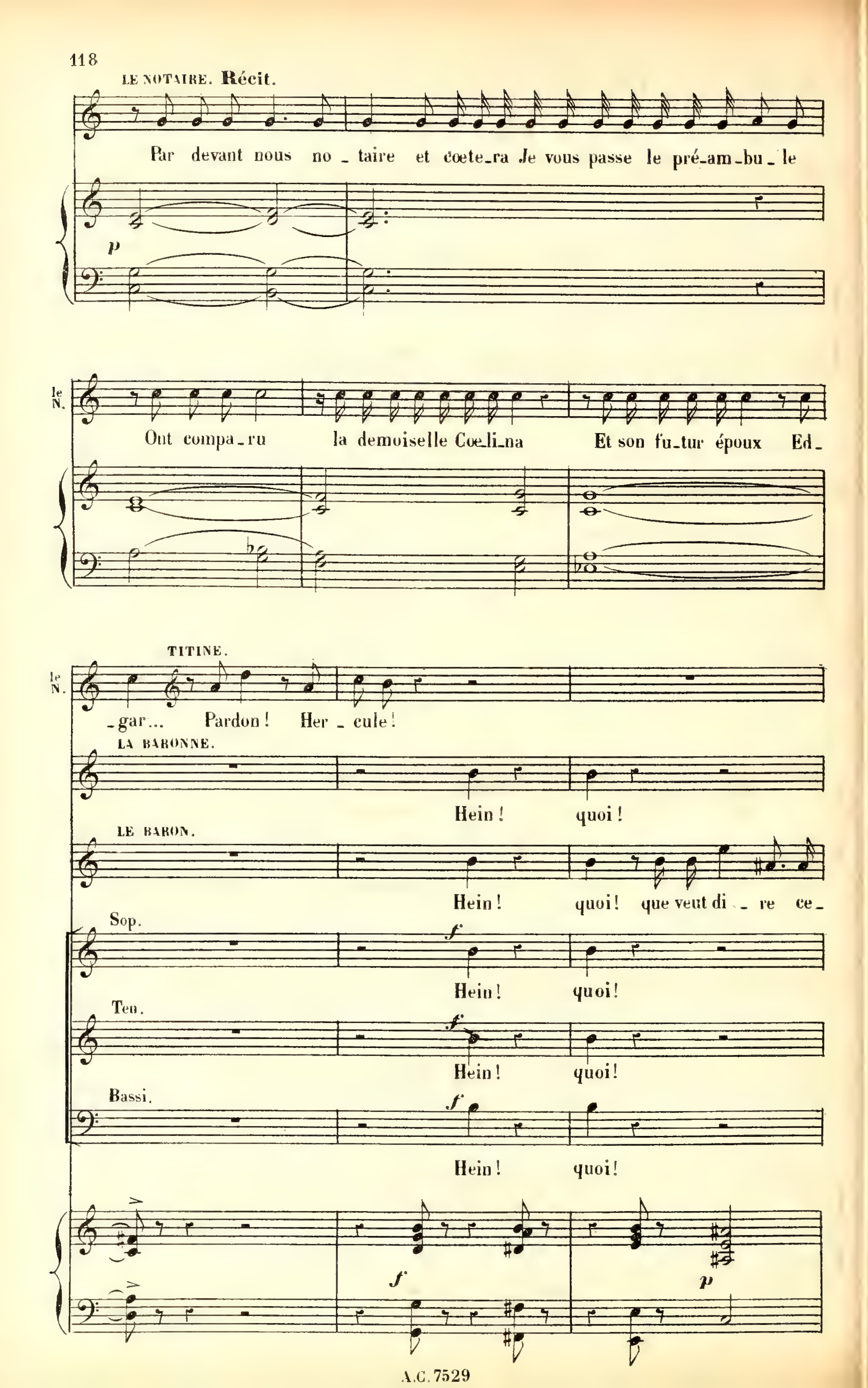
No 15. Allegro

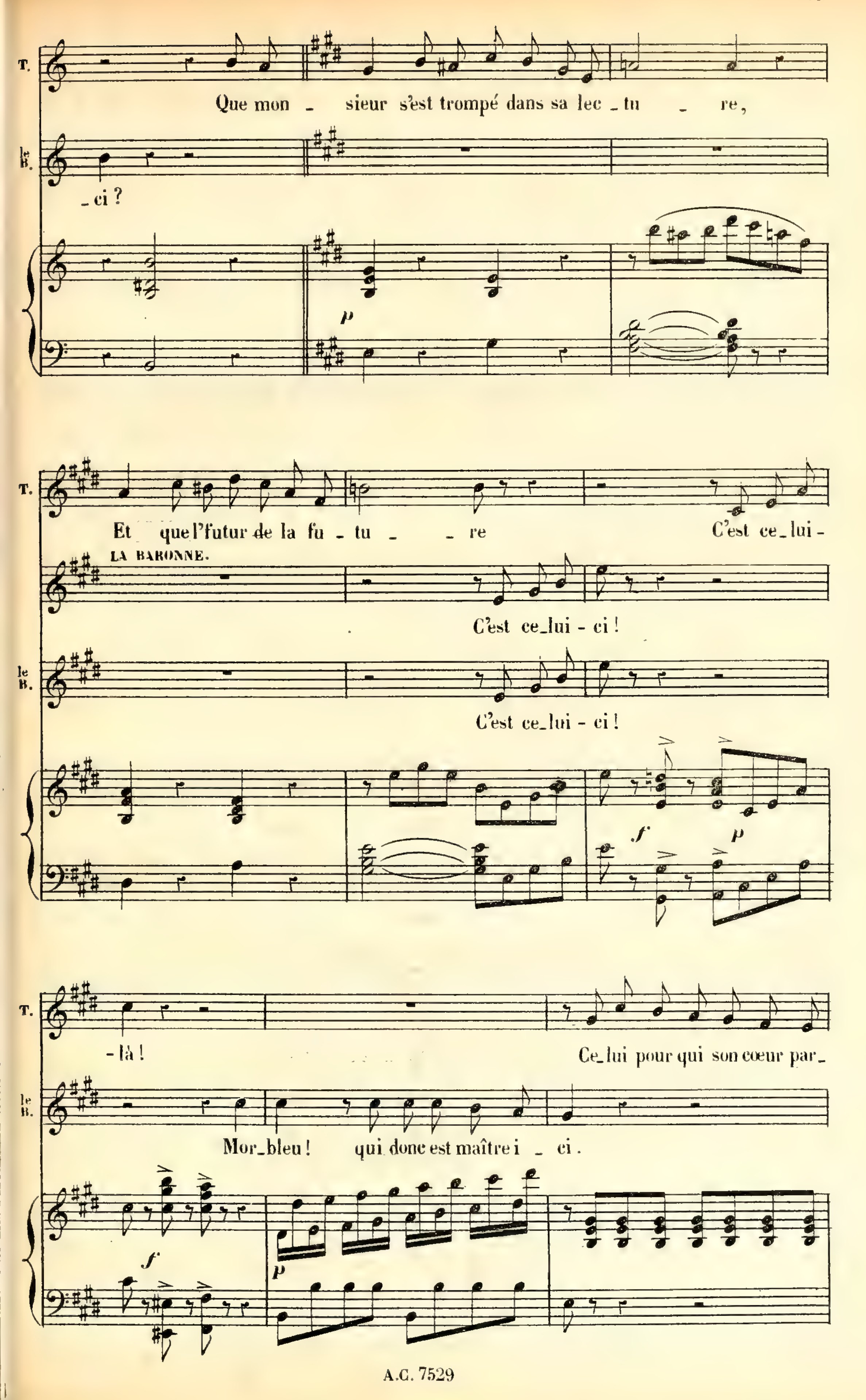


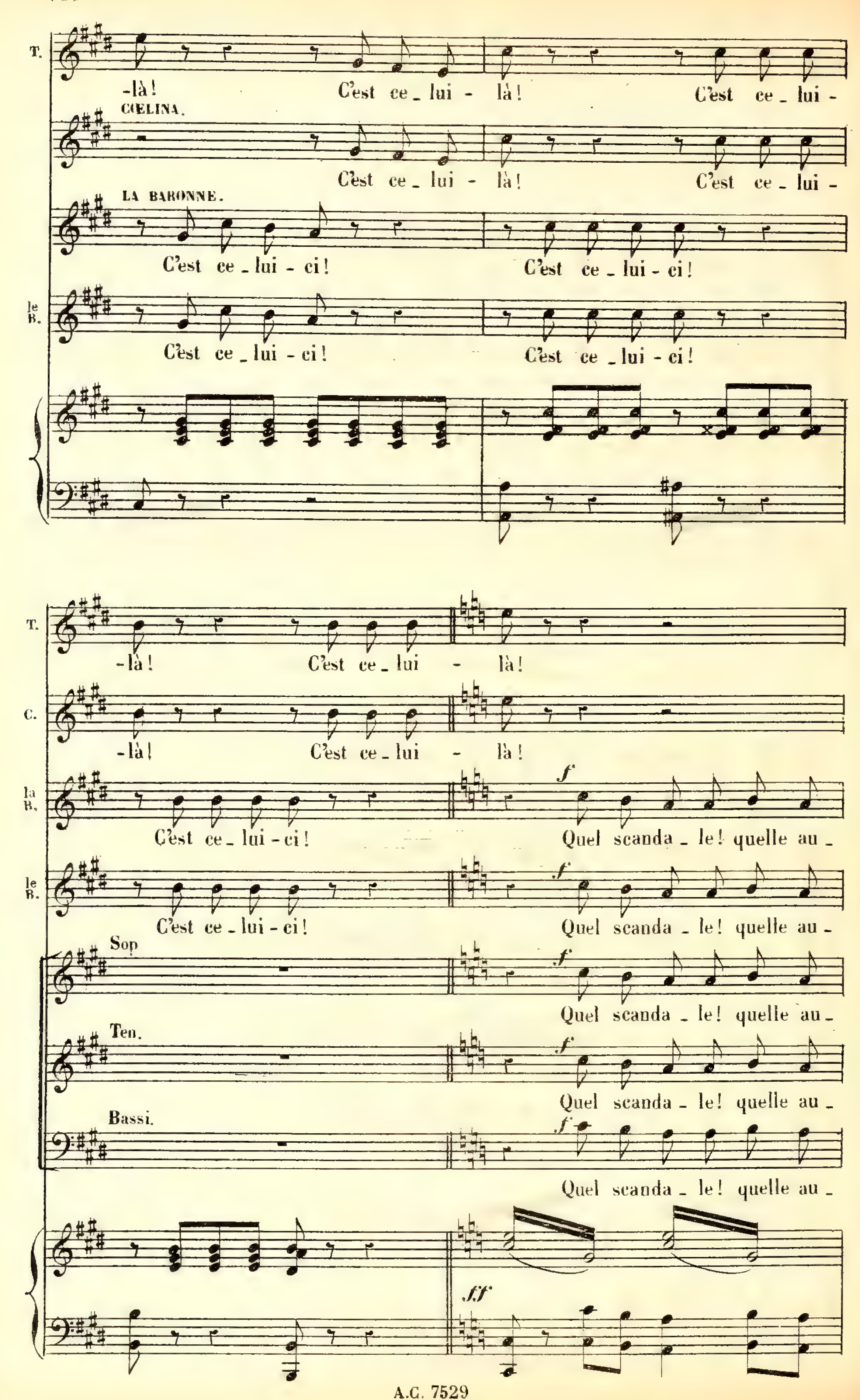

dans les beaux sa_lons de ga_la La foule a_bon_de,
dans les beaux sa_lons de ga_la La foule a_bon_de.
dans les beaux sa_lons de ga_la La foule a_bon_de,
Dieu quel con_trat! Dieu quel con_trat!
Dieu quel con_trat! Dieu quel con_trat!
Dieu quel con_trat! Dieu quel con_trat!
Le beau con_trat! le beau con_trat!
Le beau con_trat! le beau con_trat!
Le beau con_trat! le beau con_trat!
f

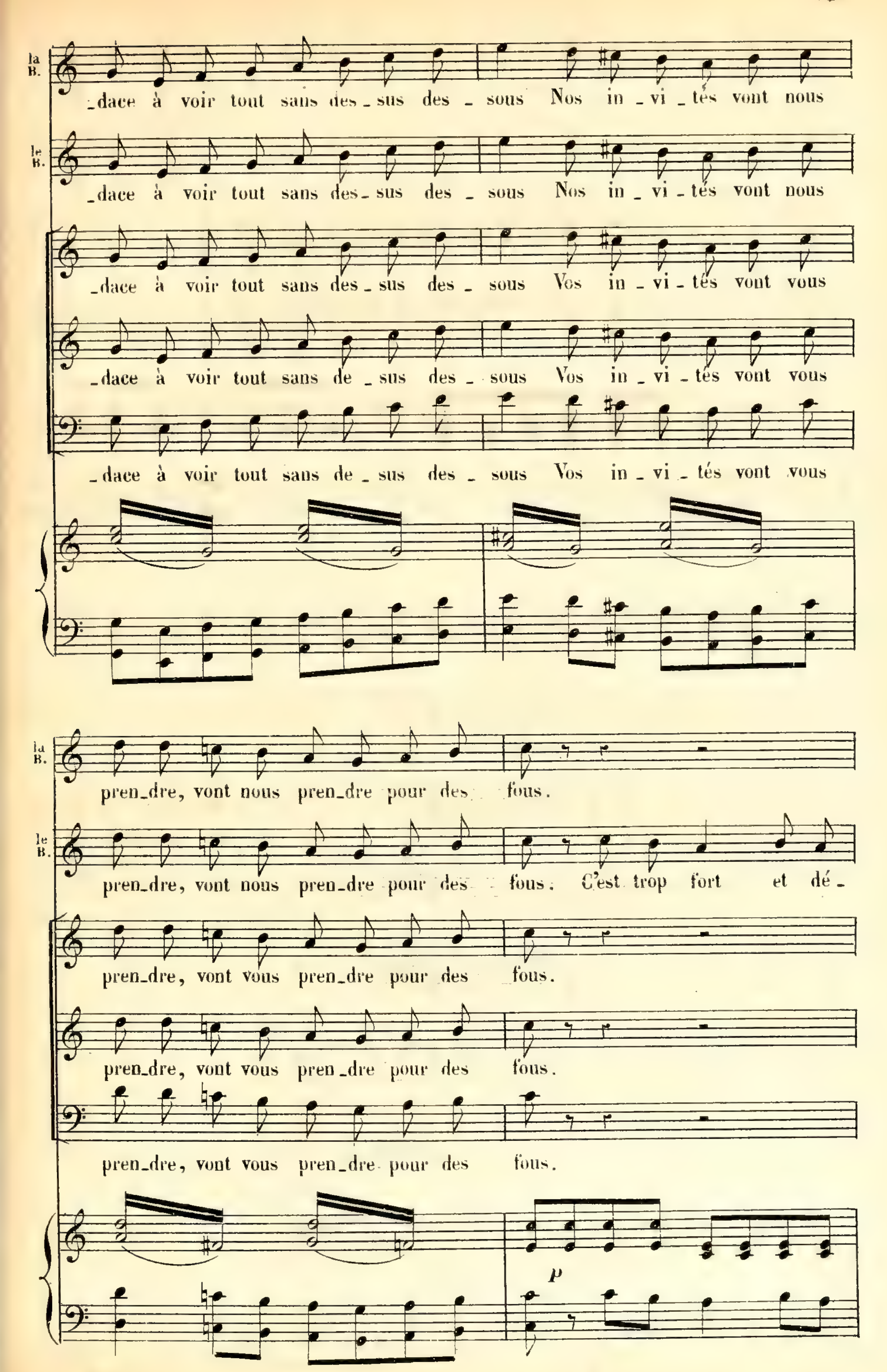

LE BARON.
Sey_ons nous! de la si_gna_tu _ re l'heure a son_
léger.
pp
le B.
_né Le prince a hâ _ te et c'est son droit D'acco_
tr
le B.
_ler son grand nom au nom de la fu _ tu _ re
ROMULUS.
Mais di_tes donc ça ne va pas tout seul.
TITINE.
Pa_ti_
_en_ce! pa_ti_en_ce!
HERCULE.
Ne si_gnez pas!.
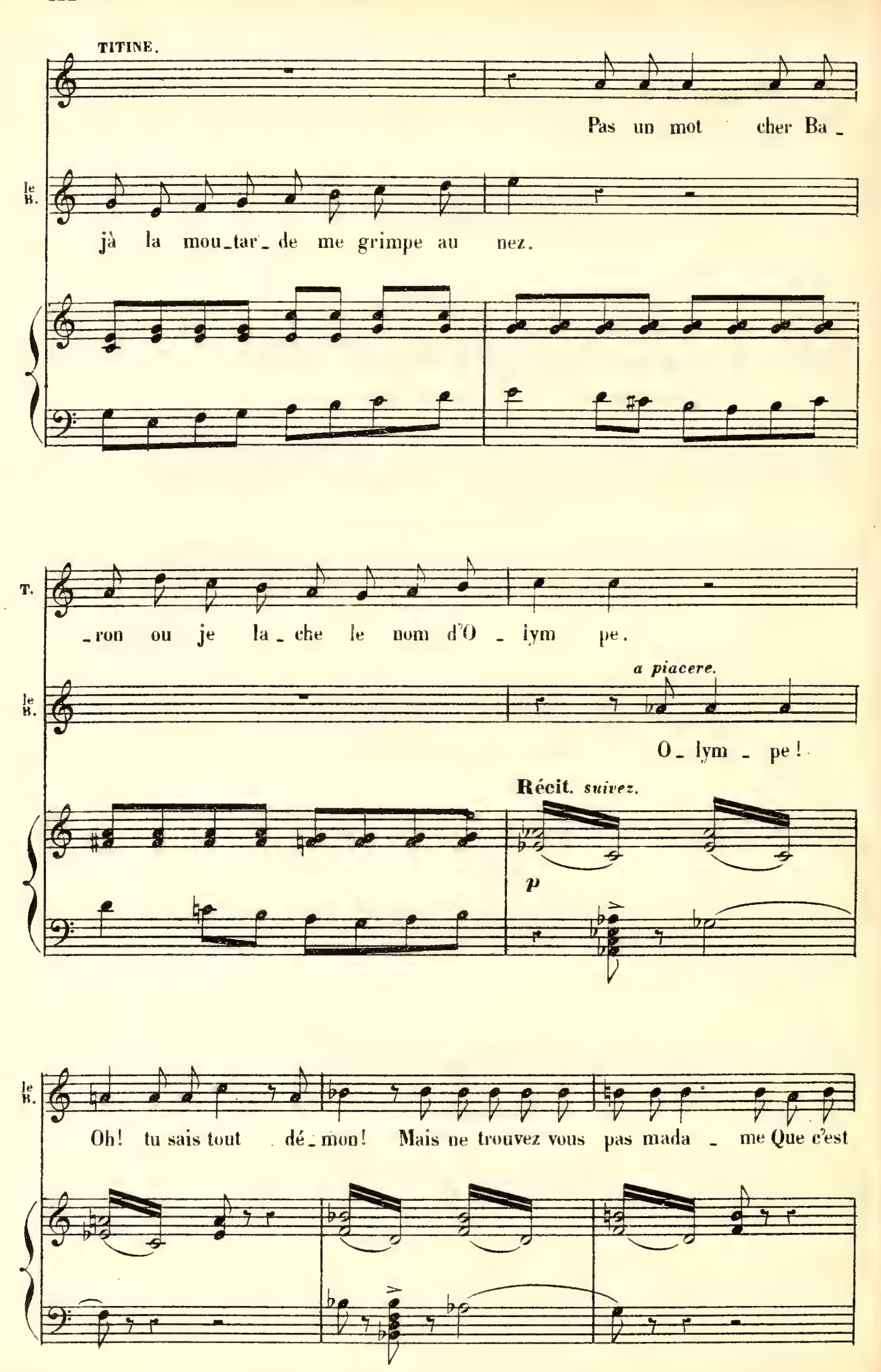

CŒLINA.
Plu _ tôt le cou _ vent ou la mort!
LE NOTAIRE.
Je lis l'ac _ te d'a _ bord!
Sop.
At _ ten_ti _
Ten.
At _ ten_ti _
Bassi.
At _ ten_ti _
cre _ _ scen _ _ do.
Même mouvt
_on! monsieur le no _ tai _ re_com _ mence.
_on! monsieur le no _ tai _ re_com _ mence.
_on! monsieur le no _ tai _ re_com _ mence.
Même mouvt
f

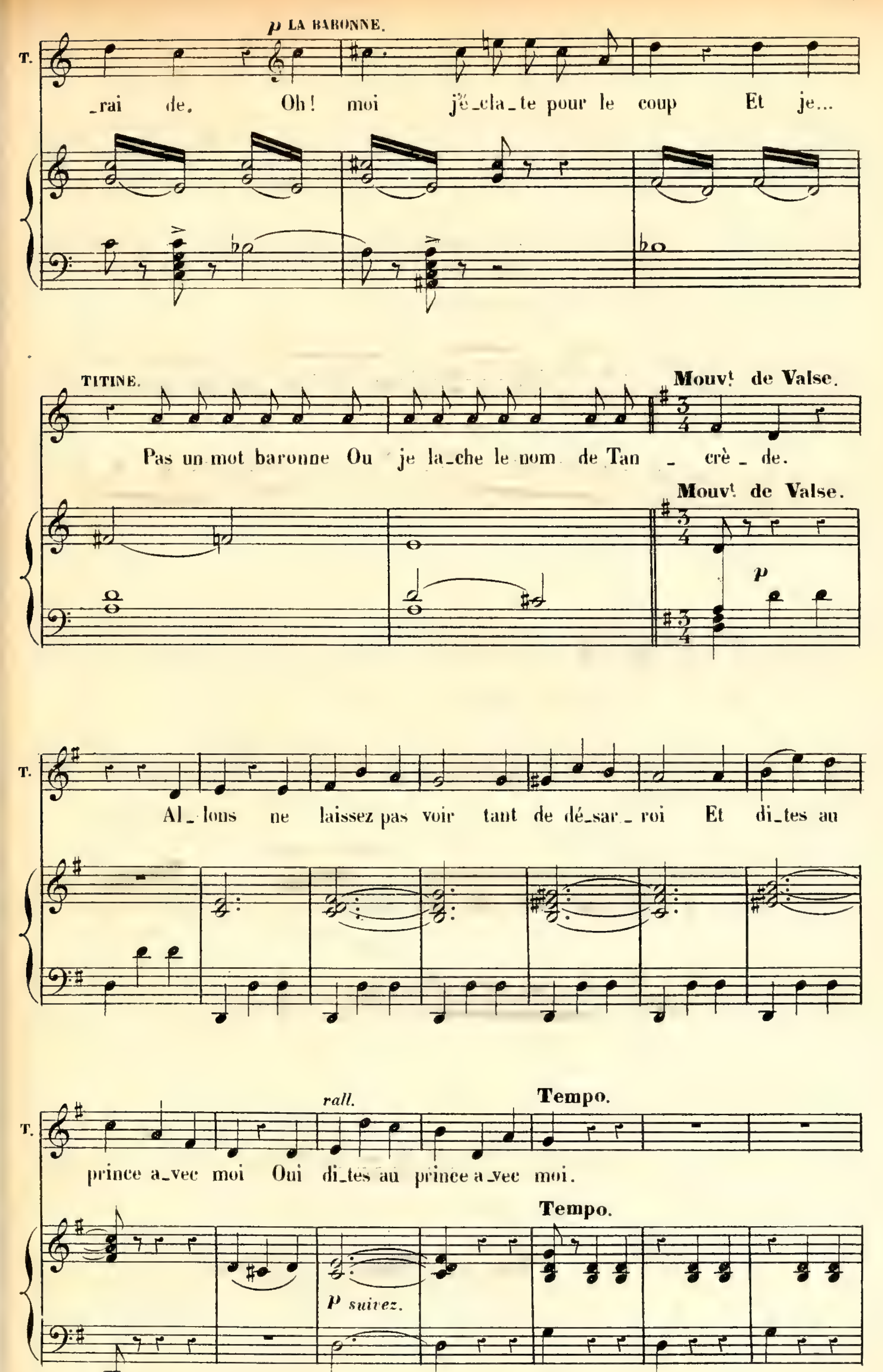

LE NOTAIRE. Récit.
Par devant nous no_taire et cœte_ra Je vous passe le pré_am_bu_le
p
le N.
Ont compa_ru la demoiselle Cœli_na Et son fu_tur époux Ed_
TITINE.
_gar... Pardon! Her_cule!
LA BARONNE.
Hein! quoi!
LE BARON.
Hein! quoi! que veut di_re ce_
Sop.
f
Hein! quoi!
Ten.
Hein! quoi!
Bassi.
Hein! quoi!
f
p


T.
Que mon - sieur s'est trompé dans sa lec - tu - re,
le B.
- ci ?
p
T.
Et que l'futur de la fu - tu - re
C'est ce - lui -
LA BARONNE.
C'est ce - lui - ci !
le B.
C'est ce - lui - ci !
f
p
T.
- là !
Ce - lui pour qui son cœur par -
le B.
Mor - bleu ! qui donc est maître i - ci .
f
p


T.
-là! C'est ce_lui - là! C'est ce_lui -
CELINA.
C'est ce_lui - là! C'est ce_lui -
LA BARONNE.
C'est ce_lui - ci! C'est ce_lui - ci!
le B.
C'est ce_lui - ci! C'est ce_lui - ci!
T.
-là! C'est ce_lui - là!
C.
-là! C'est ce_lui - là!
la B.
C'est ce_lui - ci! Quel scanda_le! quelle au_
le B.
C'est ce_lui - ci! Quel scanda_le! quelle au_
Sop
Quel scanda_le! quelle au_
Ten.
Quel scanda_le! quelle au_
Bassi.
Quel scanda_le! quelle au_


la B.
_dace à voir tout sans des_sus des_sous Nos in_vi_tés vont nous
le B.
_dace à voir tout sans des_sus des_sous Nos in_vi_tés vont nous
_dace à voir tout sans des_sus des_sous Vos in_vi_tés vont vous
_dace à voir tout sans de_sus des_sous Vos in_vi_tés vont vous
_dace à voir tout sans de_sus des_sous Vos in_vi_tés vont vous
la B.
pren_dre, vont nous pren_dre pour des fous.
le B.
pren_dre, vont nous pren_dre pour des fous. C'est trop fort et dé_
pren_dre, vont vous pren_dre pour des fous.
pren_dre, vont vous pren_dre pour des fous.
pren_dre, vont vous pren_dre pour des fous.
p


TITINE.
Pas un mot cher Ba_
le B.
jà la mou_tar_de me grimpe au nez.
T.
_ron ou je la_che le nom d'O _ lym pe.
a piacere.
O_ lym _ pe!
Récit. suivez.
p
Oh! tu sais tout dé_mon! Mais ne trouvez vous pas mada _ me Que c'est



p LA BARONNE.
T.
_rai de. Oh! moi j'é_cla_te pour le coup Et je...
TITINE.
Mouvt de Valse.
Pas un mot baronne Ou je la_che le nom de Tan _ crè _ de.
Mouvt de Valse.
p
T.
Al_lons ne laissez pas voir tant de dé_sar_roi Et di_tes au
T.
rall.
Tempo.
prince a_vec moi Oui di_tes au prince a_vec moi.
Tempo.
p suivez.

T.

Vous pou_vez quit_ter vos gants pail _ le Prince et vo _ tre bel habit

*p*

T.

bleu Mieux vaut êtr' franc vaille qui vail _ le, Et se dir' car _ ré_ment a _

T.

dieu! Un autre aime la demoi _ sel _ le Que nous es_pé _

T.

_rions vous don_ner, Que nous es_pé_rions vous don_ner. Ah! ——

*rit.*

*rit.*

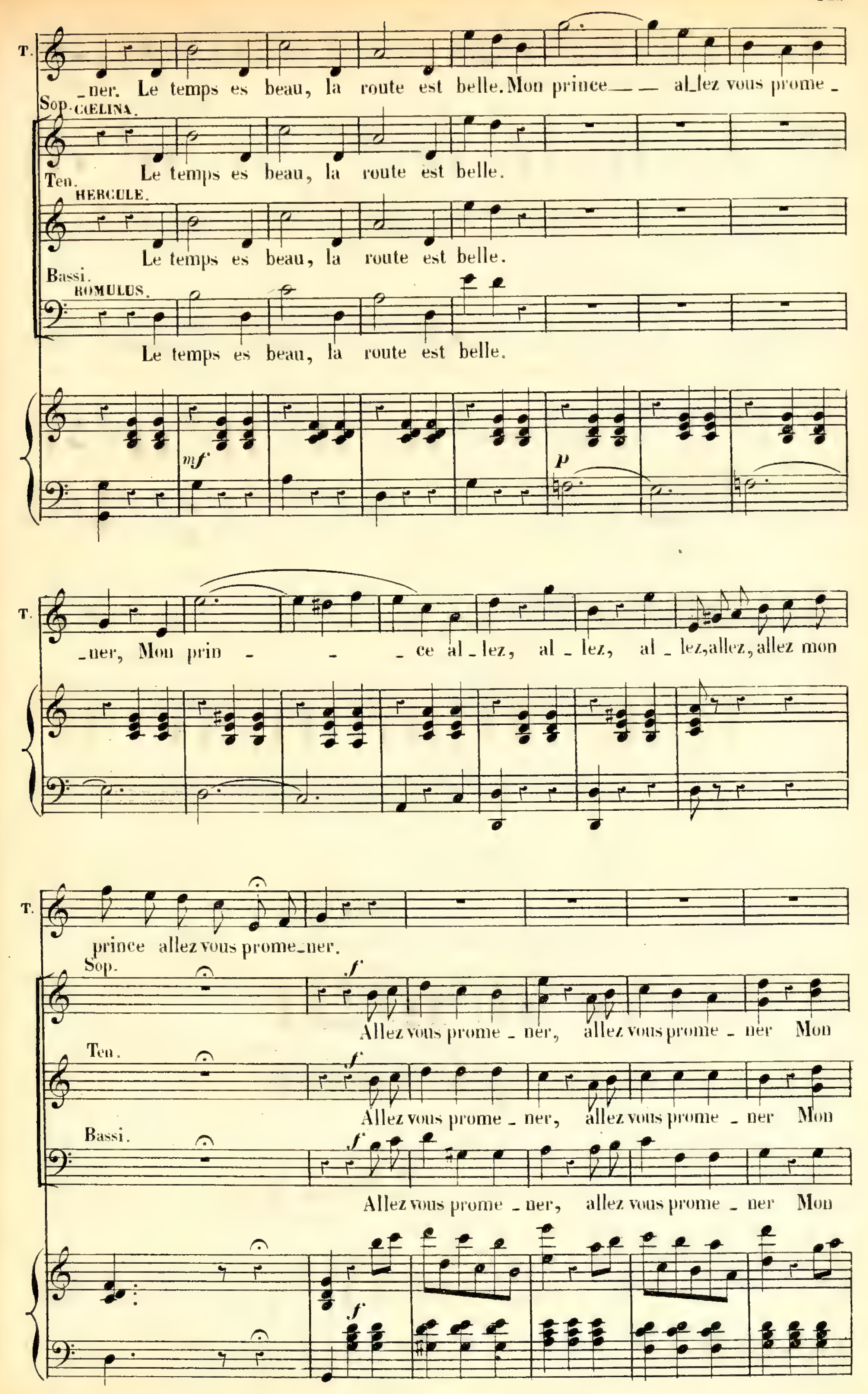
**Tempo.**
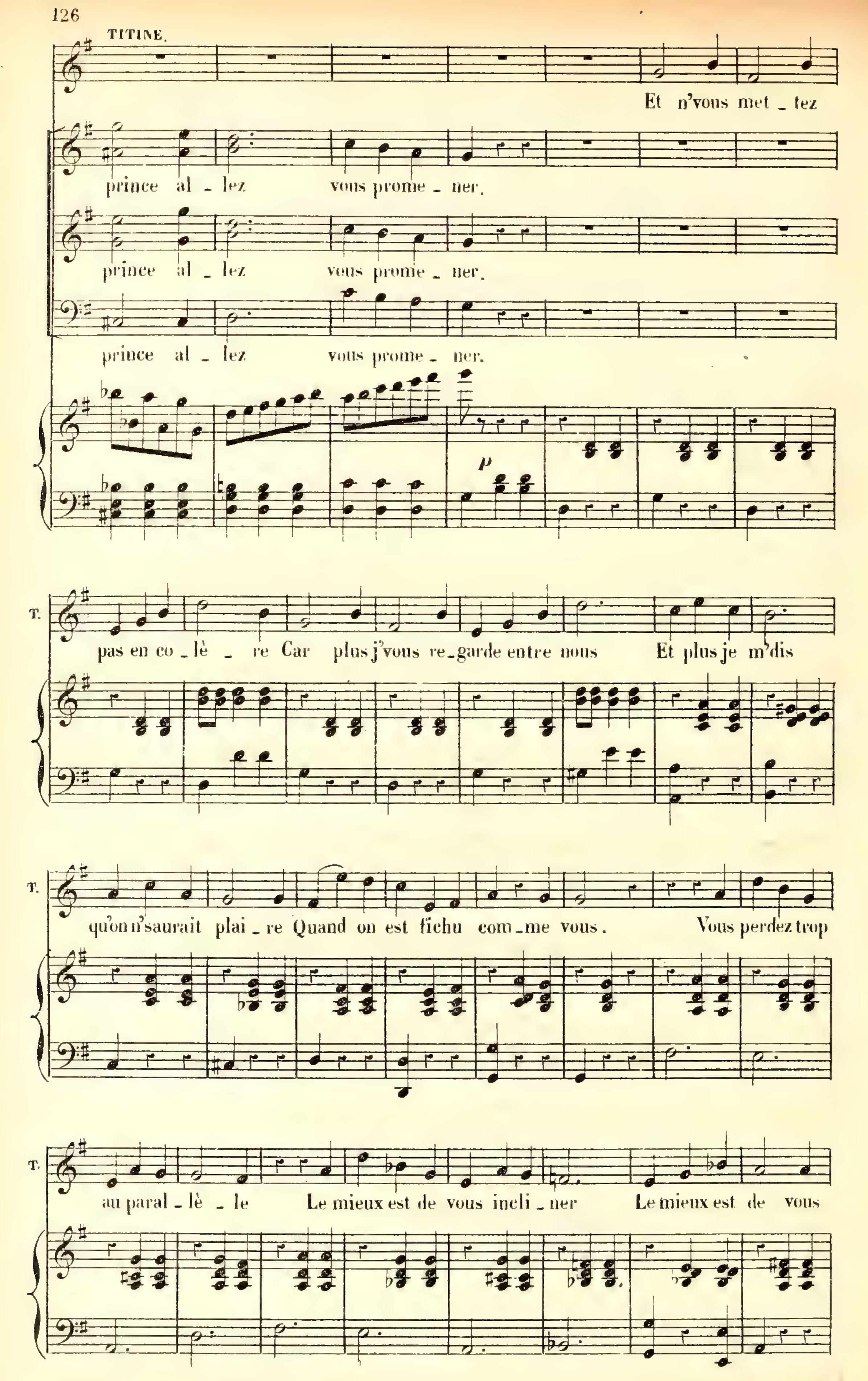
T.
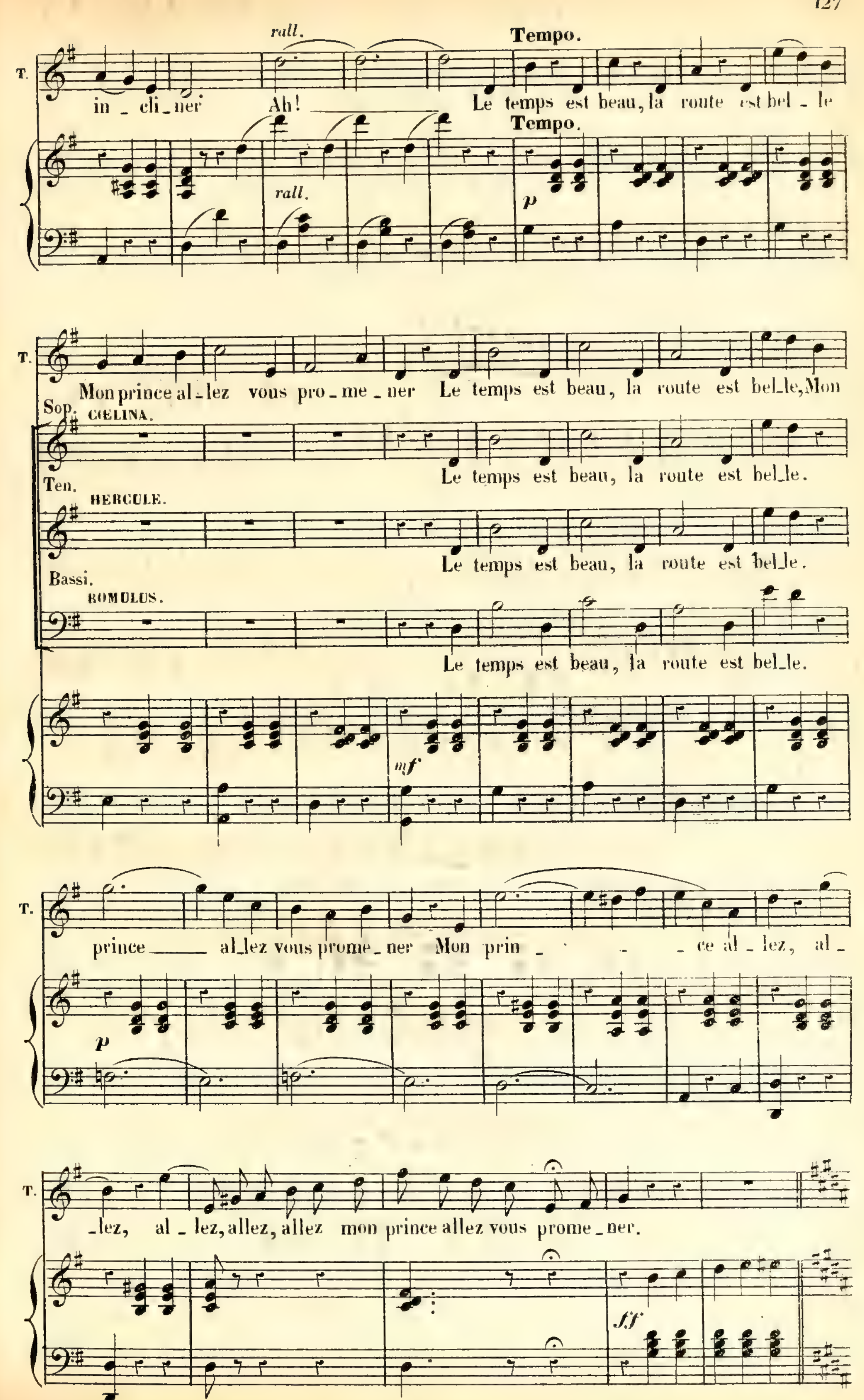
Le temps est beau, la route est bel _ le Mon prince al_lez vous pro_me_

**Tempo.**

*p*


T.
_ner. Le temps es beau, la route est belle. Mon prince__ al_lez vous prome_
Sop. CELINA.
Le temps es beau, la route est belle.
Ten. HERCULE.
Le temps es beau, la route est belle.
Bassi. ROMULUS.
Le temps es beau, la route est belle.
mf
p
T.
_ner, Mon prin - - _ce al_lez, al_lez, al_lez, allez, allez mon
T.
prince allez vous prome_ner.
Sop.
f
Allez vous prome_ner, allez vous prome_ner Mon
Ten.
f
Allez vous prome_ner, allez vous prome_ner Mon
Bassi.
f
Allez vous prome_ner, allez vous prome_ner Mon
f


TITINE.
Et n'vous met _ tez
prince al _ lez vous prome _ ner.
prince al _ lez vous prome _ ner.
prince al _ lez vous prome _ ner.
p
T.
pas en co _ lè _ re Car plus j'vous re_garde entre nous Et plus je m'dis
T.
qu'on n'saurait plai _ re Quand on est fichu com _ me vous. Vous perdez trop
T.
au paral _ lè _ le Le mieux est de vous incli _ ner Le mieux est de vous


T.
rall.
Tempo.
in _ cli _ ner Ah! Le temps est beau, la route est bel _ le
Mon prince al _ lez vous pro _ me _ ner Le temps est beau, la route est bel_le, Mon
Sop. CIELINA.
Le temps est beau, la route est bel_le.
Ten. HERCULE.
Le temps est beau, la route est bel_le.
Bassi. ROMULUS.
Le temps est beau, la route est bel_le.
prince al_lez vous prome _ ner Mon prin _ _ _ ce al _ lez, al _
_lez, al _ lez, allez, allez mon prince allez vous prome _ ner.
p
mf
ff

LE PRINCE.

Ba _ ron!

Sop

Ah! ah!

Ten.

Ah! ah!

Bassi.

Ah! ah!

LA BARONNE.

Hé _ las! il faut

LE BARON.

Hé _ las! il faut

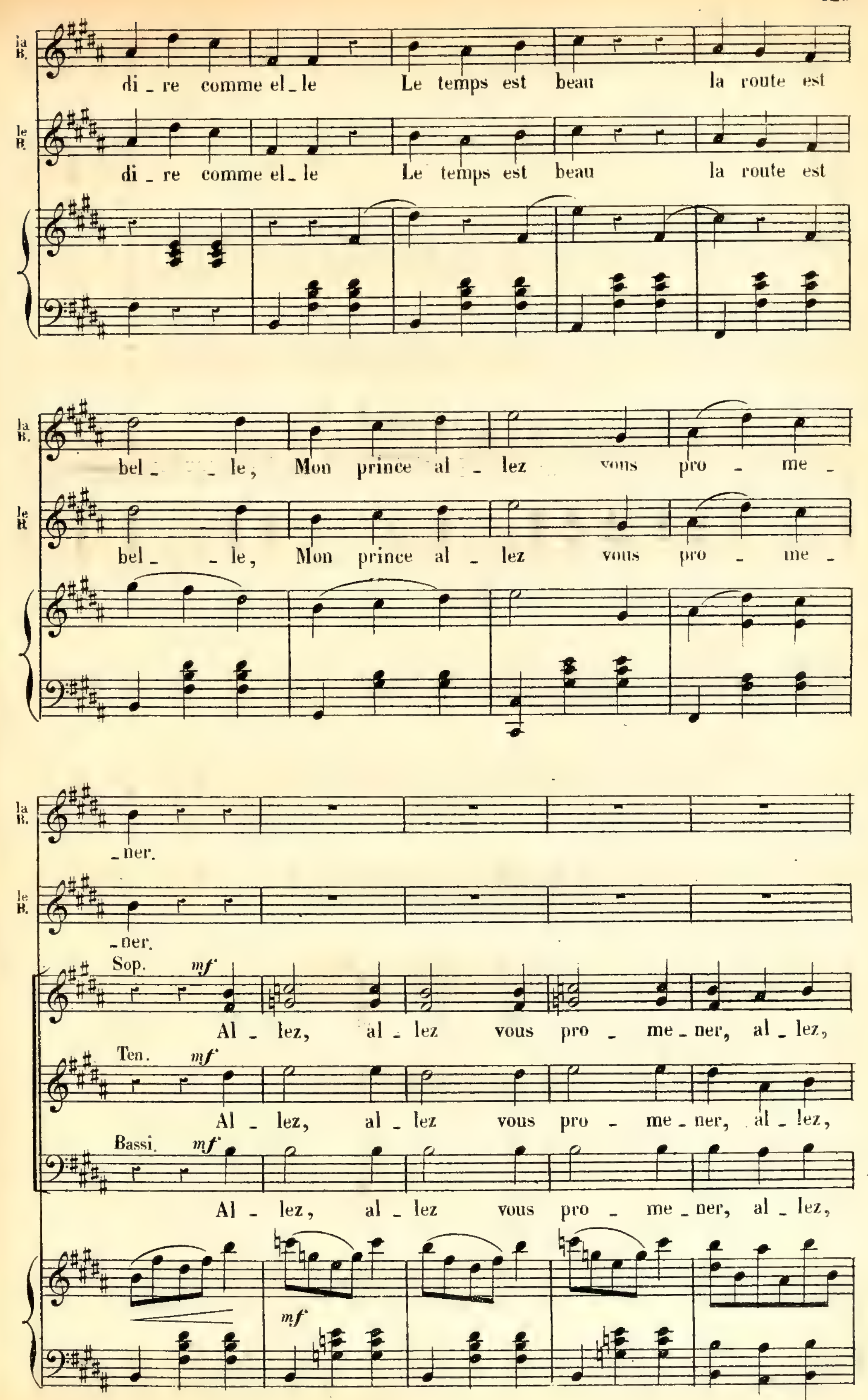
le P.

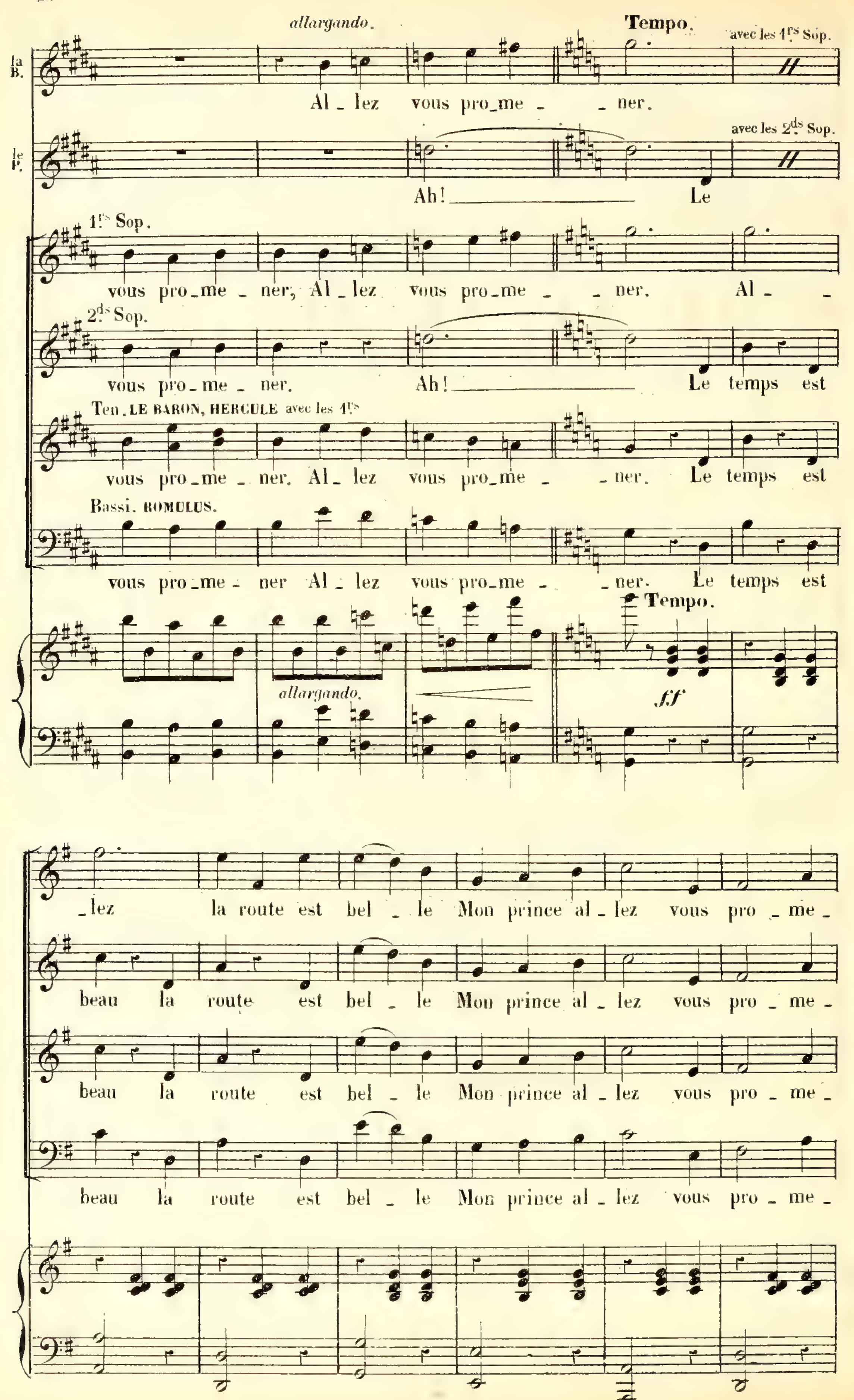
Ba _ ron _ ne!
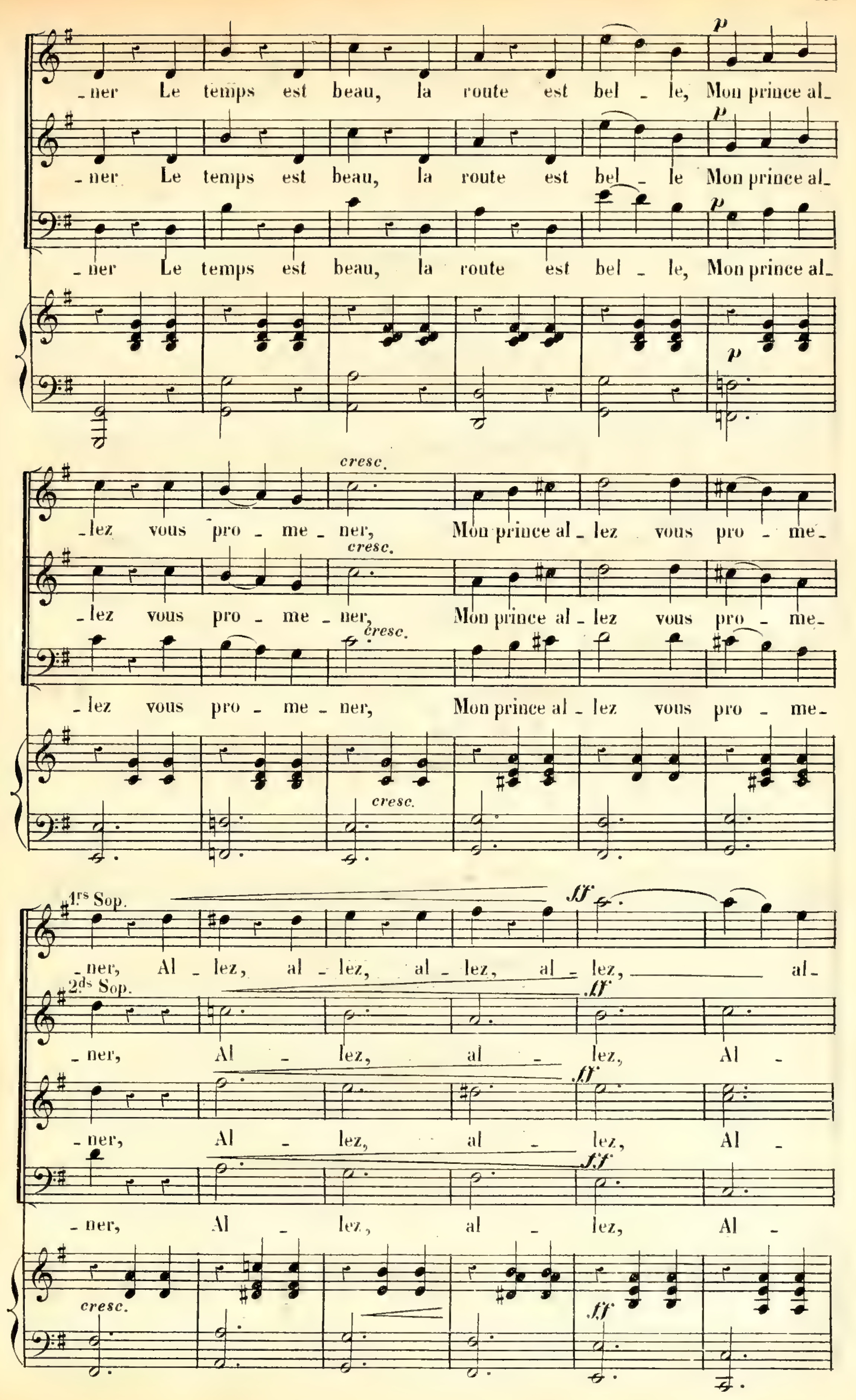
ah! ah! ah! ah!
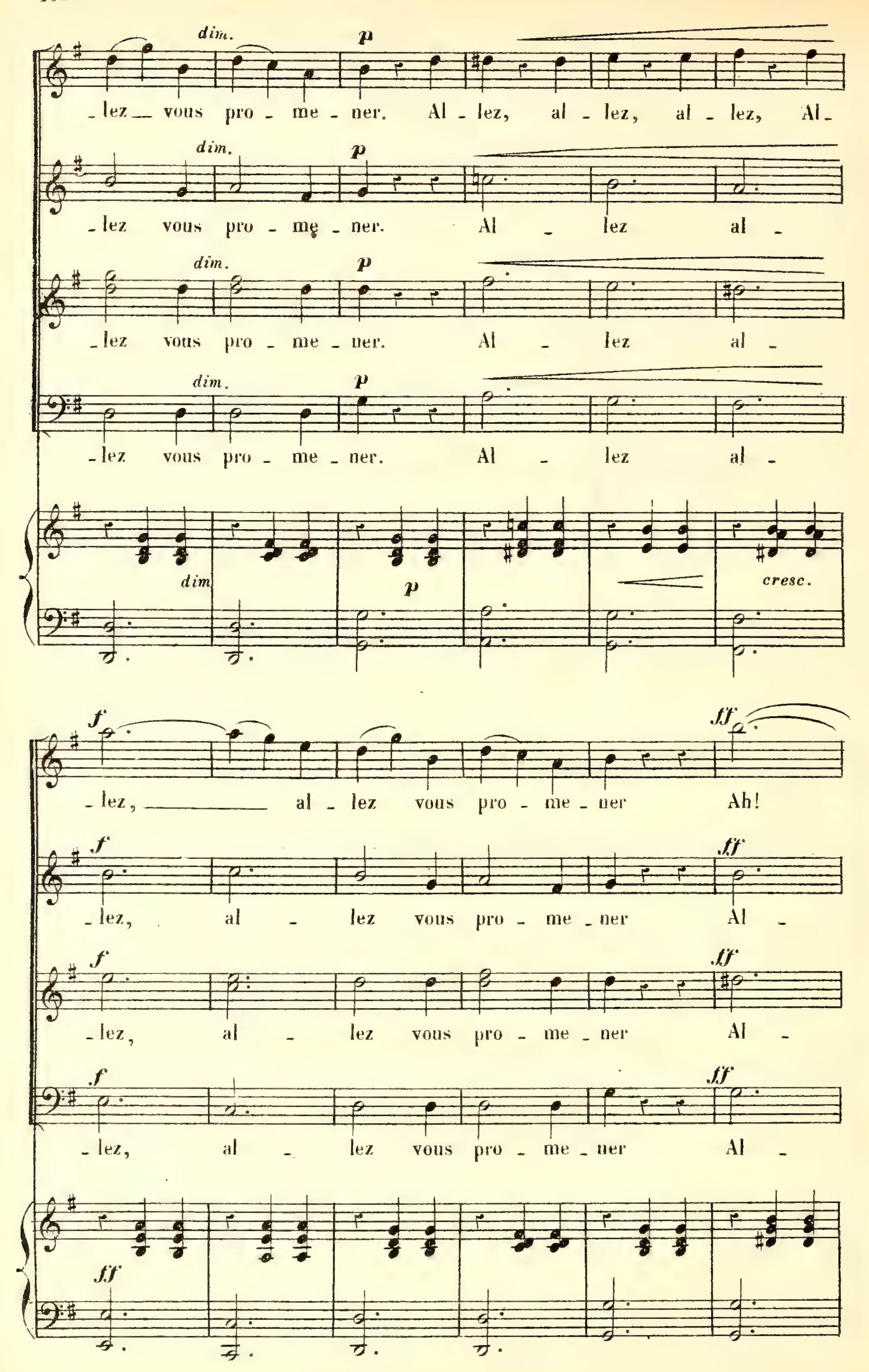
ah! ah! ah! ah!

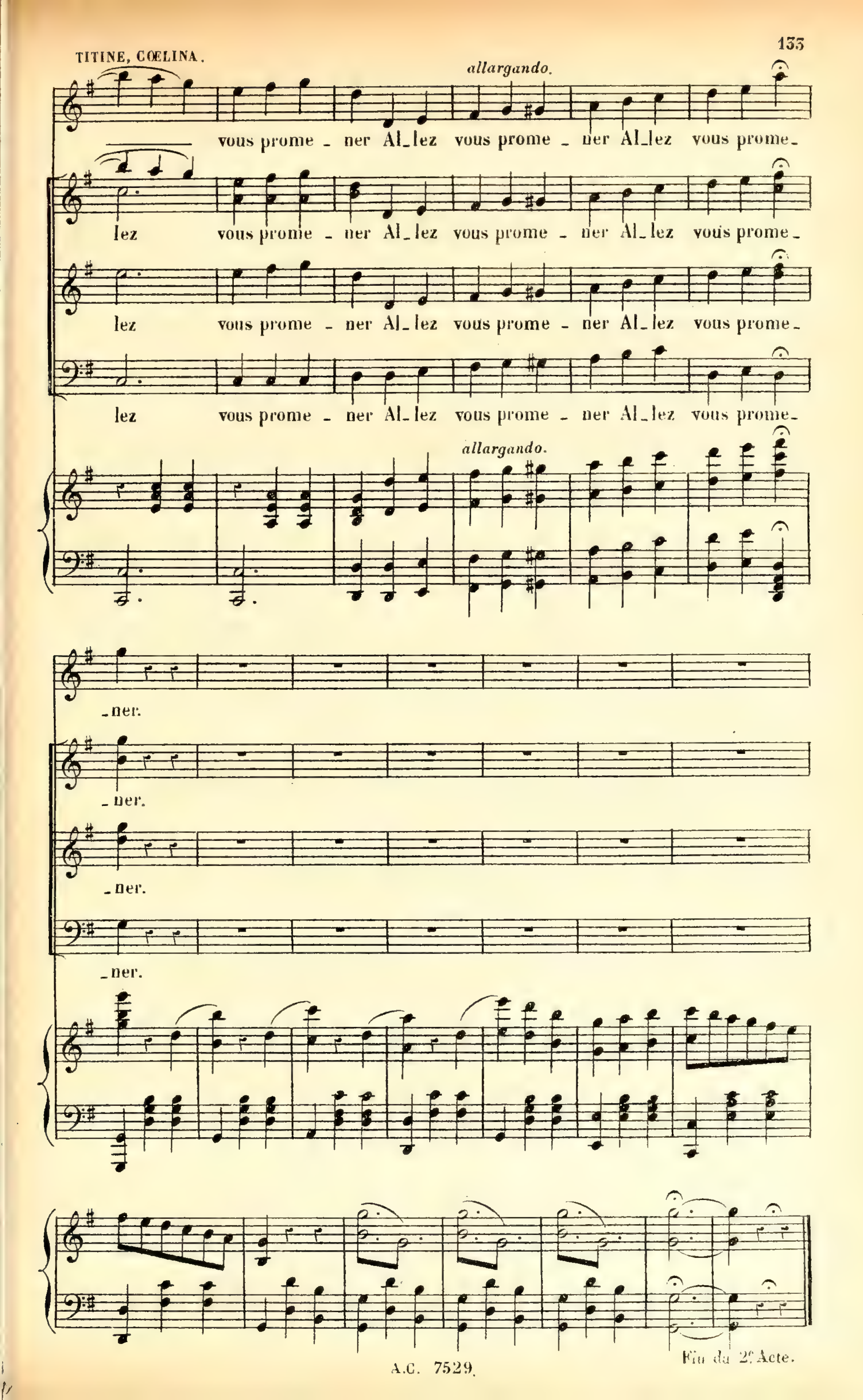
ah! ah! ah! ah!


1a B.
di - re comme el - le Le temps est beau la route est
1e B.
di - re comme el - le Le temps est beau la route est
1a B.
bel - - le, Mon prince al - lez vous pro - me -
1e B.
bel - - le, Mon prince al - lez vous pro - me -
1a B.
- ner.
1e B.
- ner.
Sop. mf
Al - lez, al - lez vous pro - me - ner, al - lez,
Ten. mf
Al - lez, al - lez vous pro - me - ner, al - lez,
Bassi. mf
Al - lez, al - lez vous pro - me - ner, al - lez,
mf

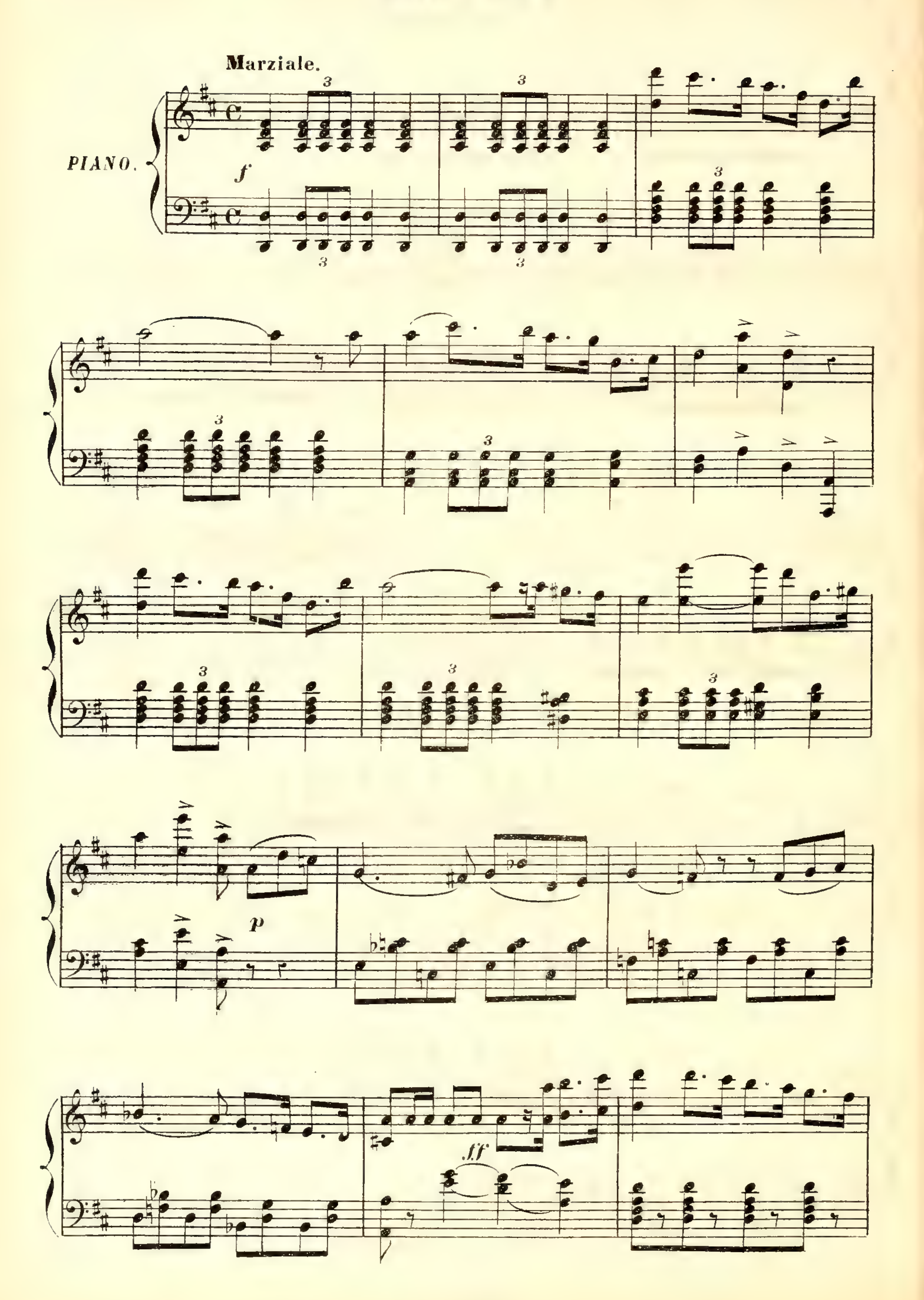

allargando.
Tempo.
avec les 1rs Sop.
la B.
Al _ lez vous pro_me _ _ ner.
avec les 2ds Sop.
le P.
Ah! Le
1rs Sop.
vous pro_me _ ner, Al _ lez vous pro_me _ _ ner. Al _ _
2ds Sop.
vous pro_me _ ner. Ah! Le temps est
Ten. LE BARON, HERCULE avec les 1rs
vous pro_me _ ner. Al _ lez vous pro_me _ _ ner. Le temps est
Bassi. ROMULUS.
vous pro_me _ ner Al _ lez vous pro_me _ _ ner. Le temps est
Tempo.
allargando.
ff
_lez la route est bel _ le Mon prince al _ lez vous pro _ me _
beau la route est bel _ le Mon prince al _ lez vous pro _ me _
beau la route est bel _ le Mon prince al _ lez vous pro _ me _
beau la route est bel _ le Mon prince al _ lez vous pro _ me _

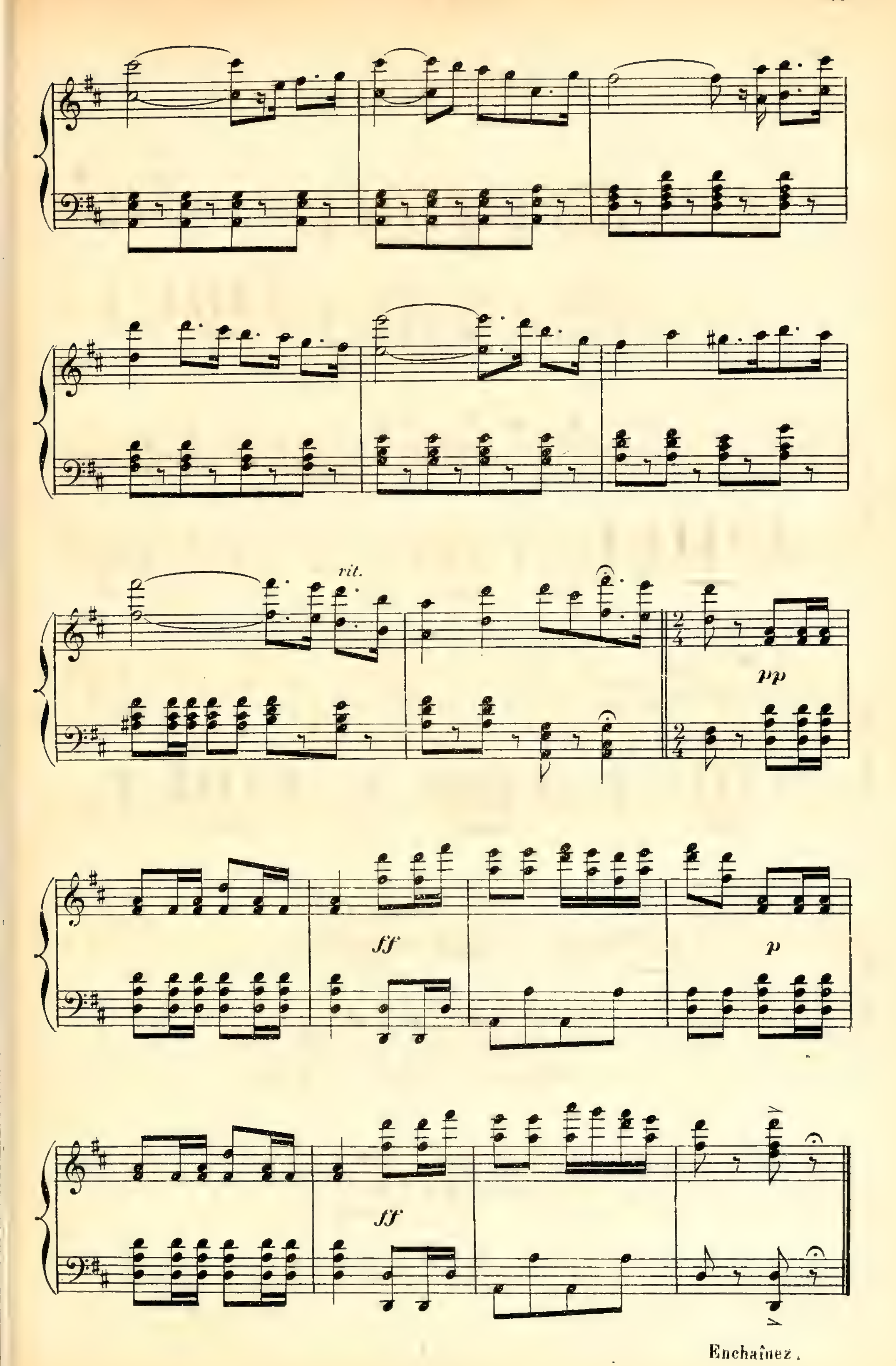

p
-ner Le temps est beau, la route est bel - le, Mon prince al-
-ner Le temps est beau, la route est bel - le Mon prince al-
-ner Le temps est beau, la route est bel - le, Mon prince al-
cresc.
-lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me-
-lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me-
-lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me-
1.rs Sop.
ff
-ner, Al - lez, al - lez, al - lez, al - lez, al-
2.ds Sop.
-ner, Al - lez, al - lez, Al -
-ner, Al - lez, al - lez, Al -
-ner, Al - lez, al - lez, Al -


dim.
p
-lez — vous pro - me - ner. Al - lez, al - lez, al - lez, Al-
-lez vous pro - me - ner. Al - lez al -
-lez vous pro - me - ner. Al - lez al -
-lez vous pro - me - ner. Al - lez al -
cresc.
f
ff
-lez, al - lez vous pro - me - ner Ah!
-lez, al - lez vous pro - me - ner Al -
-lez, al - lez vous pro - me - ner Al -
-lez, al - lez vous pro - me - ner Al -


TITINE, CŒLINA.
allargando.
vous prome _ ner Al_lez vous prome _ ner Al_lez vous prome_
lez vous prome _ ner Al_lez vous prome _ ner Al_lez vous prome_
lez vous prome _ ner Al_lez vous prome _ ner Al_lez vous prome_
lez vous prome _ ner Al_lez vous prome _ ner Al_lez vous prome_
allargando.
_ner.
_ner.
_ner.
_ner.
Fin du 2e Acte.
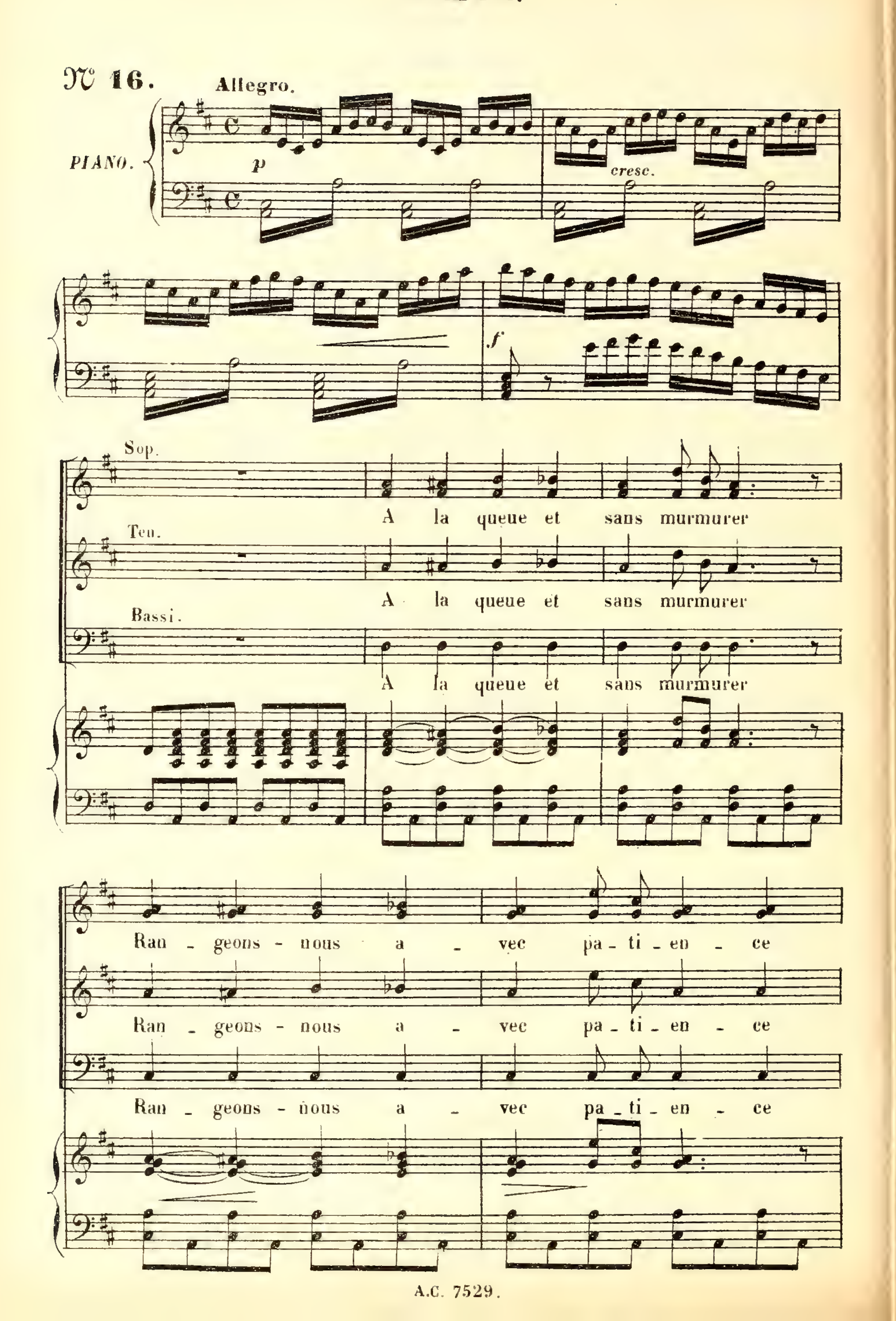
## ENTR'ACTE.
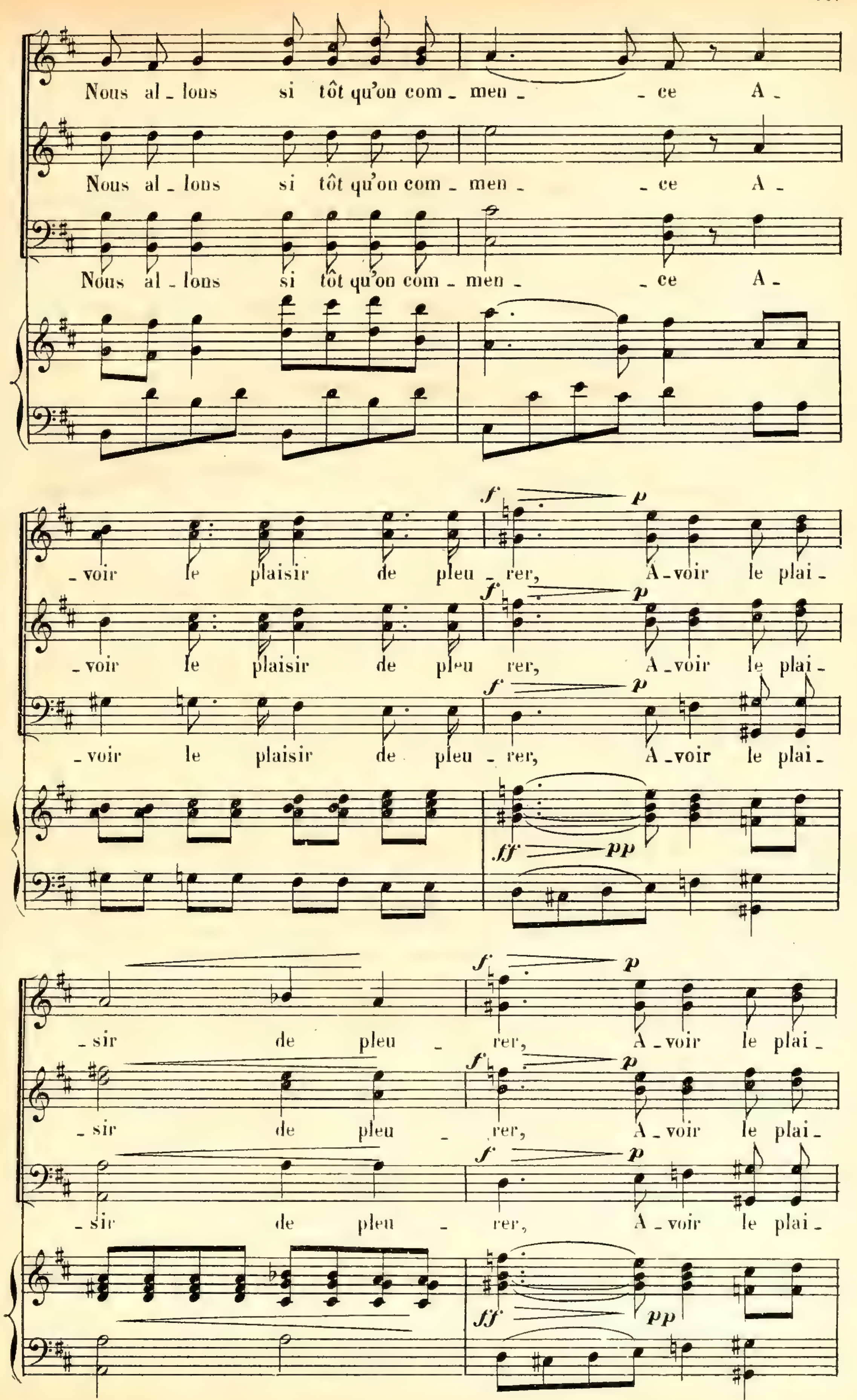




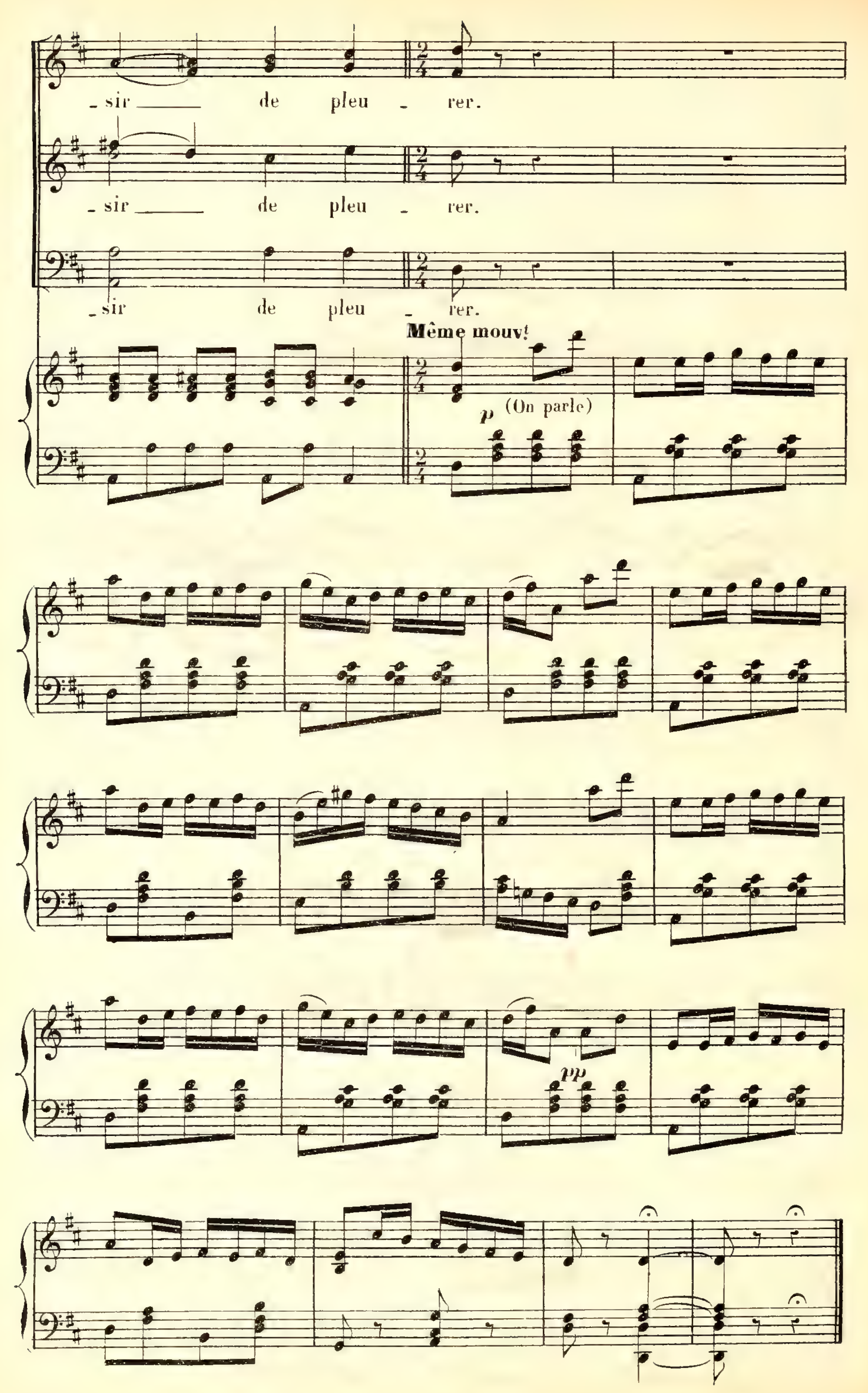

Enchaînez.

# CHŒUR.



N° 16.
Allegro.
PIANO.
p
cresc.
f
Sop.
A la queue et sans murmurer
Ten.
A la queue et sans murmurer
Bassi.
A la queue et sans murmurer
Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce
Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce
Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce


Nous al - lons si tôt qu'on com - men - - ce A -
Nous al - lons si tôt qu'on com - men - - ce A -
Nous al - lons si tôt qu'on com - men - - ce A -
f p
- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -
f p
- voir le plaisir de pleu rer, A - voir le plai -
f p
- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -
ff pp
f p
- sir de pleu - rer, A - voir le plai -
f p
- sir de pleu - rer, A - voir le plai -
f p
- sir de pleu - rer, A - voir le plai -
ff pp
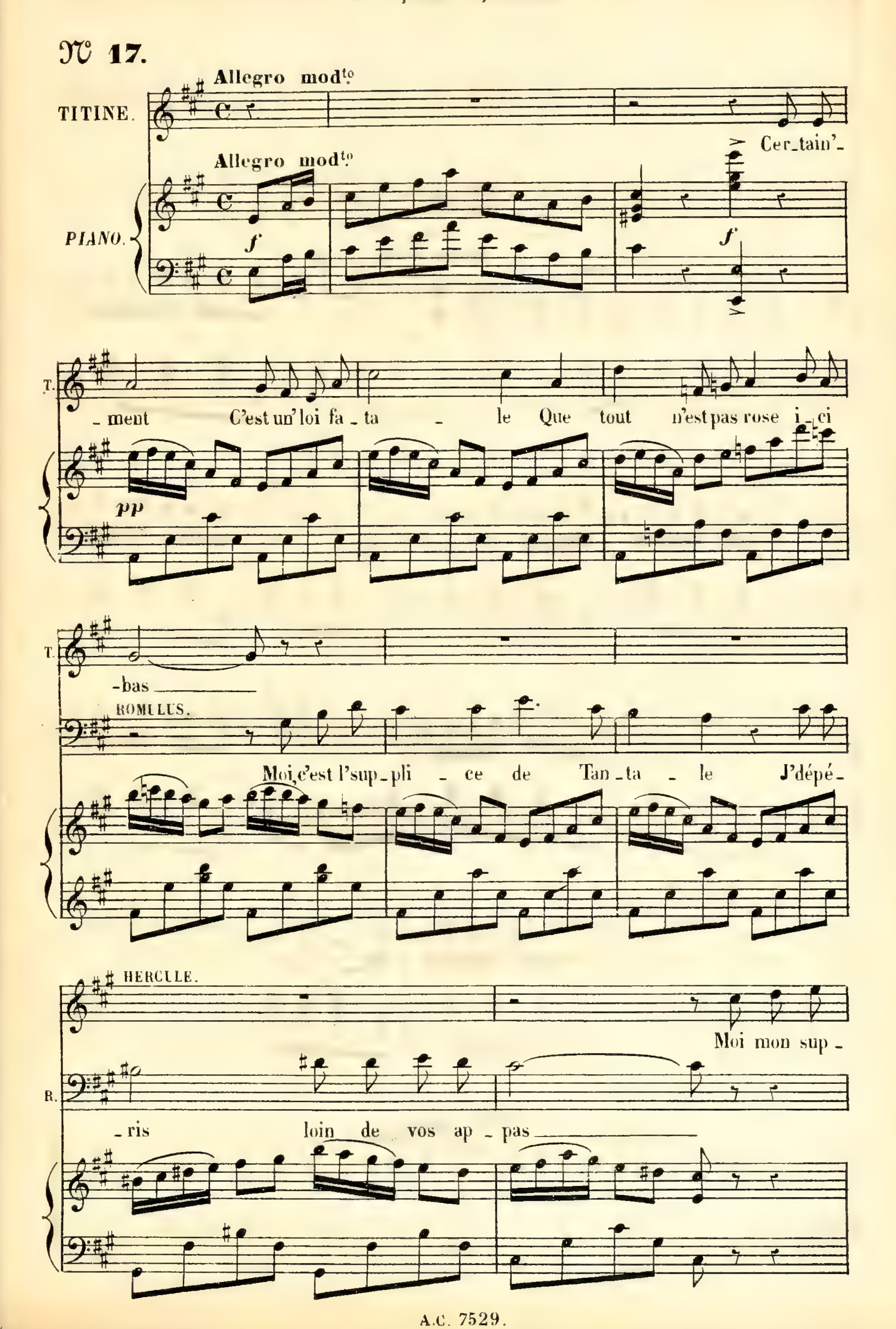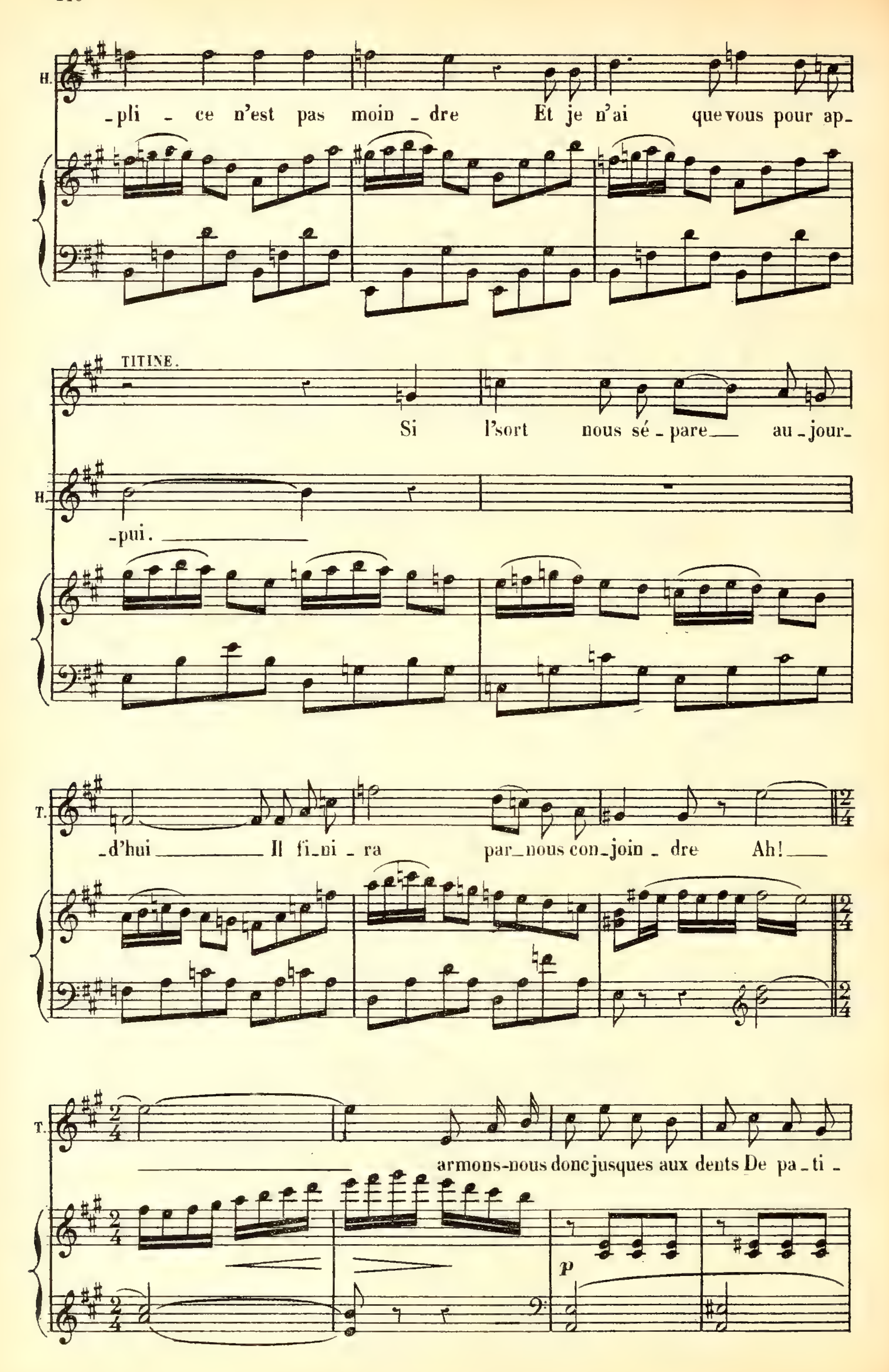


_sir de pleu _ rer.
_sir de pleu _ rer.
_sir de pleu _ rer.
Même mouv!
p (On parle)
pp
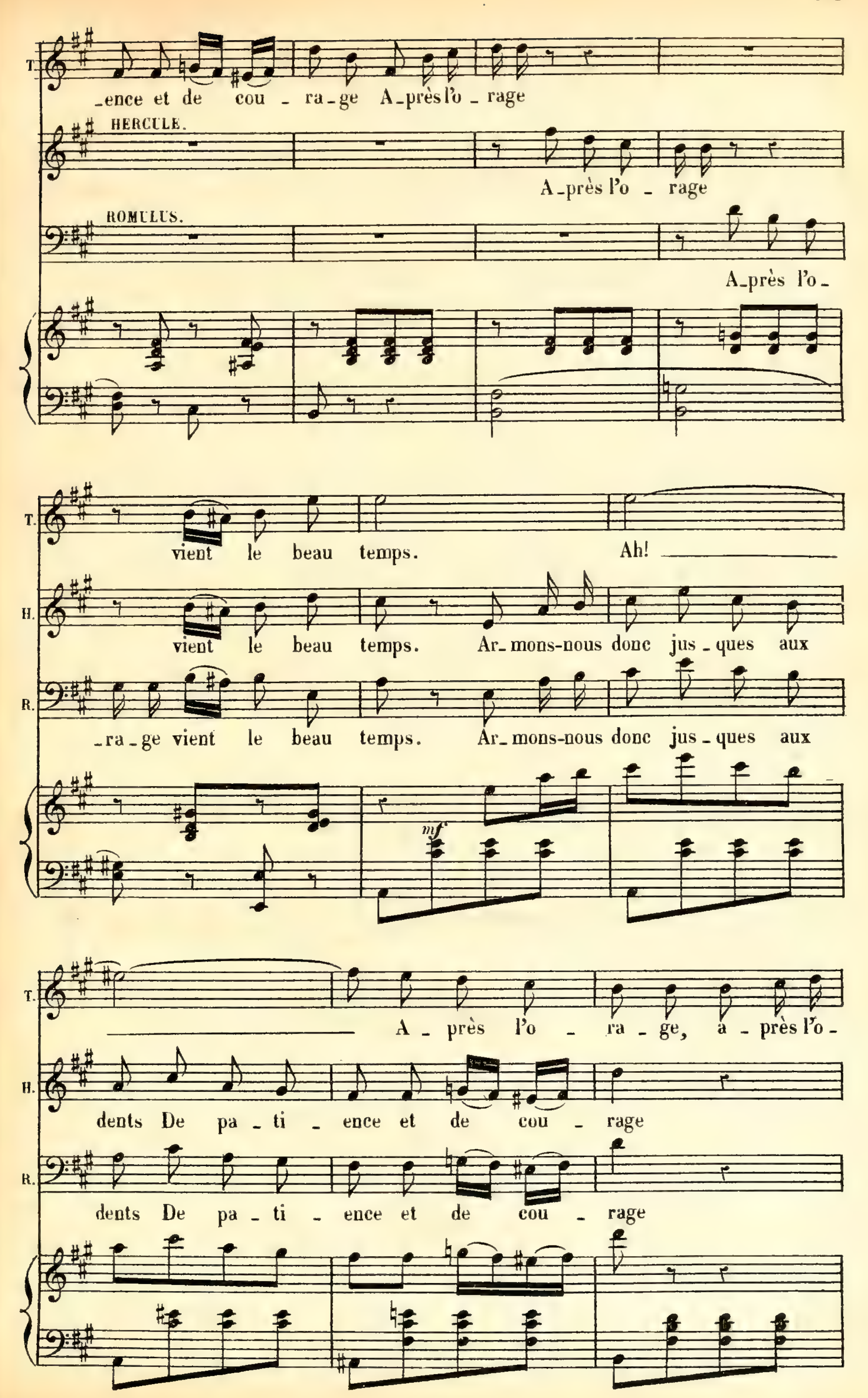
# TRIO.
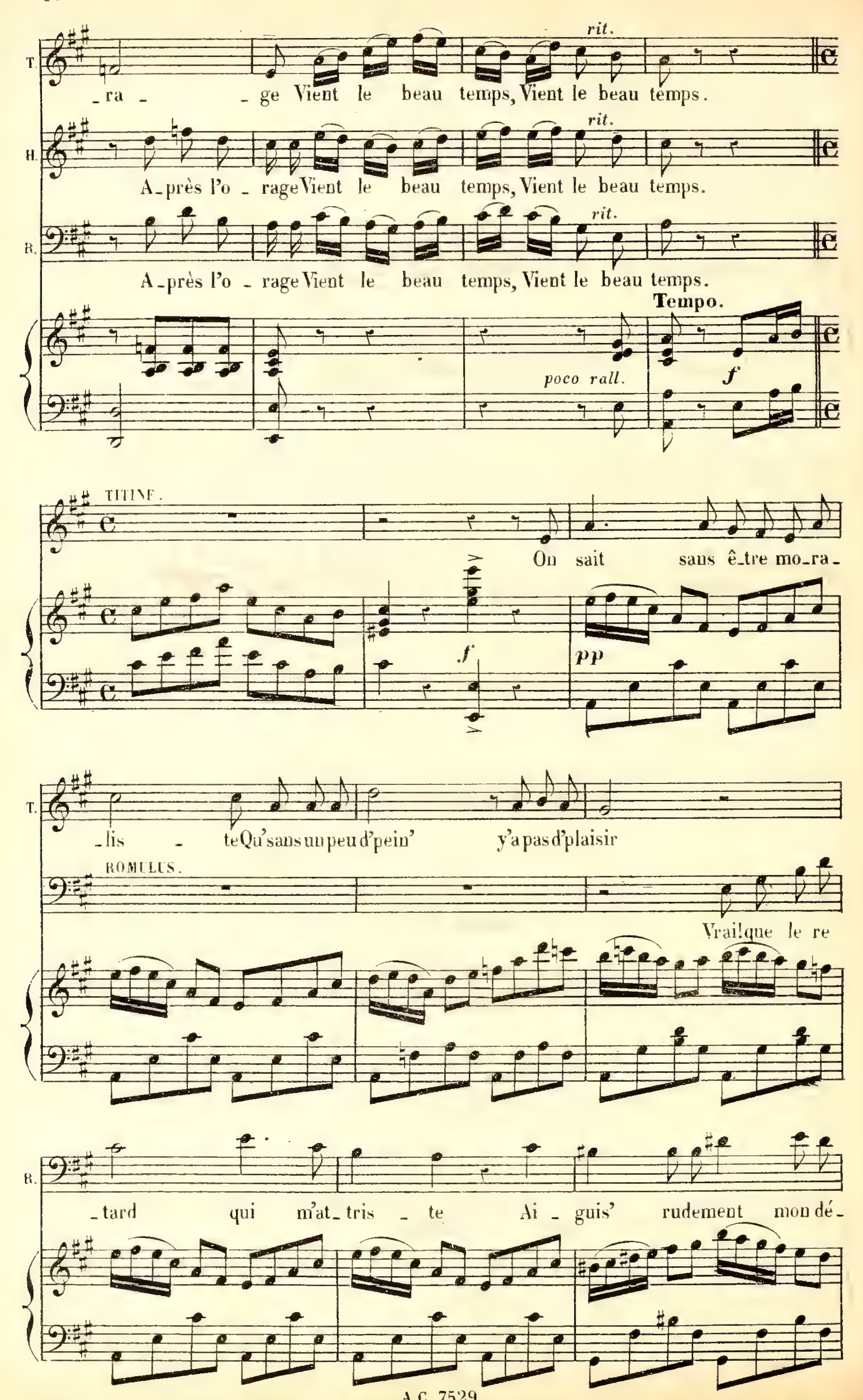
TITINE, HERCULE, ROMULUS.

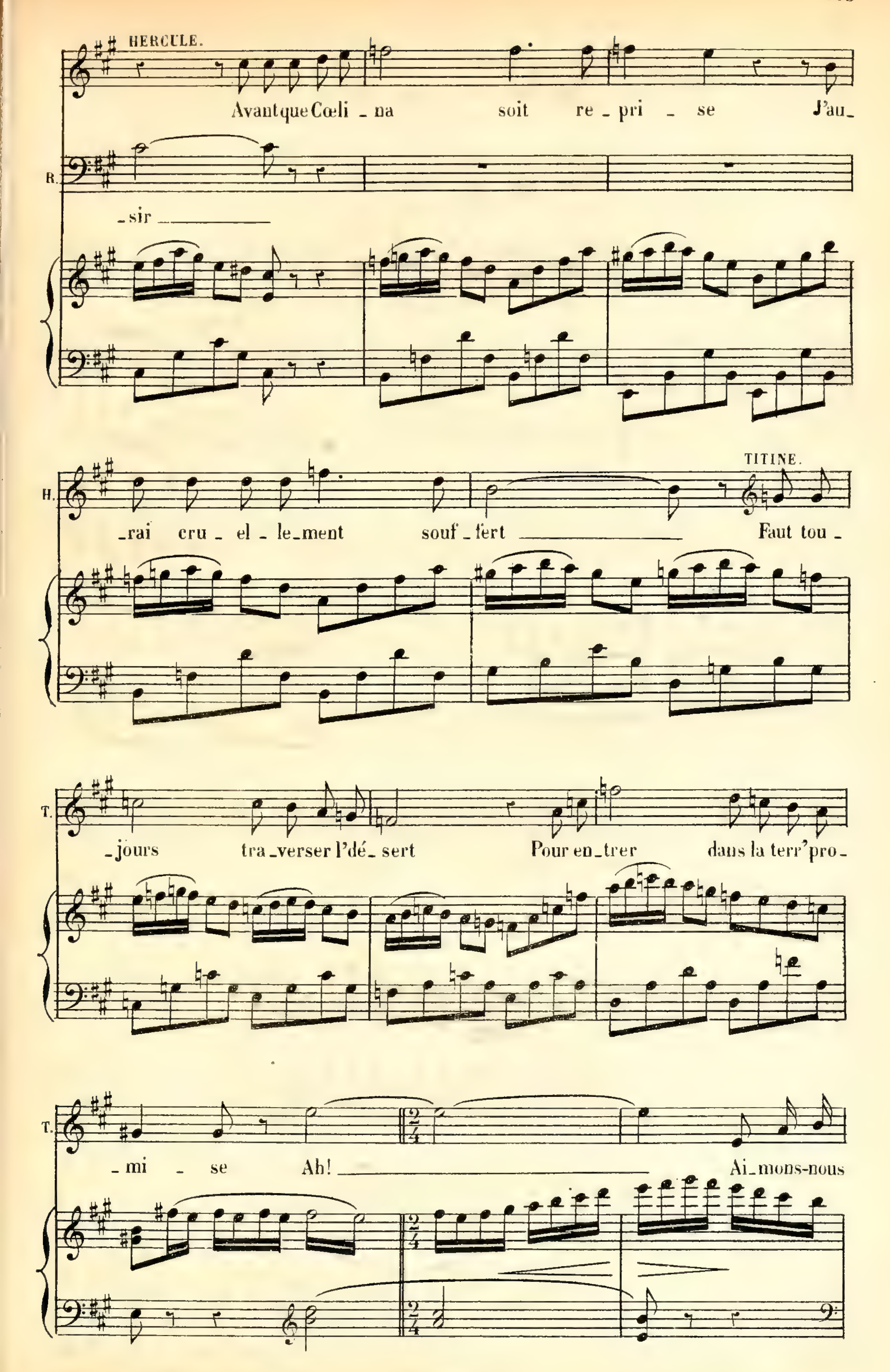
## N° 17.

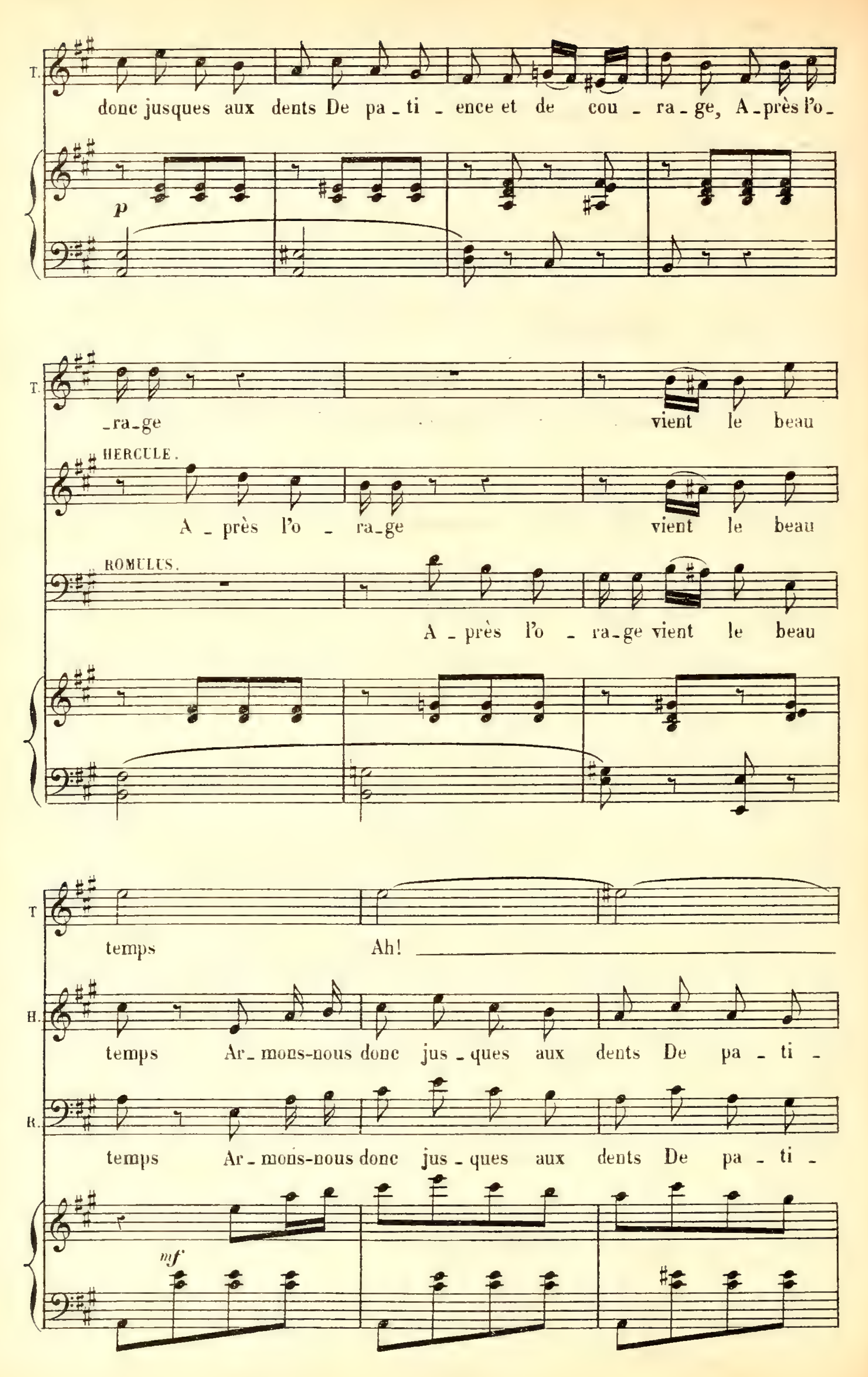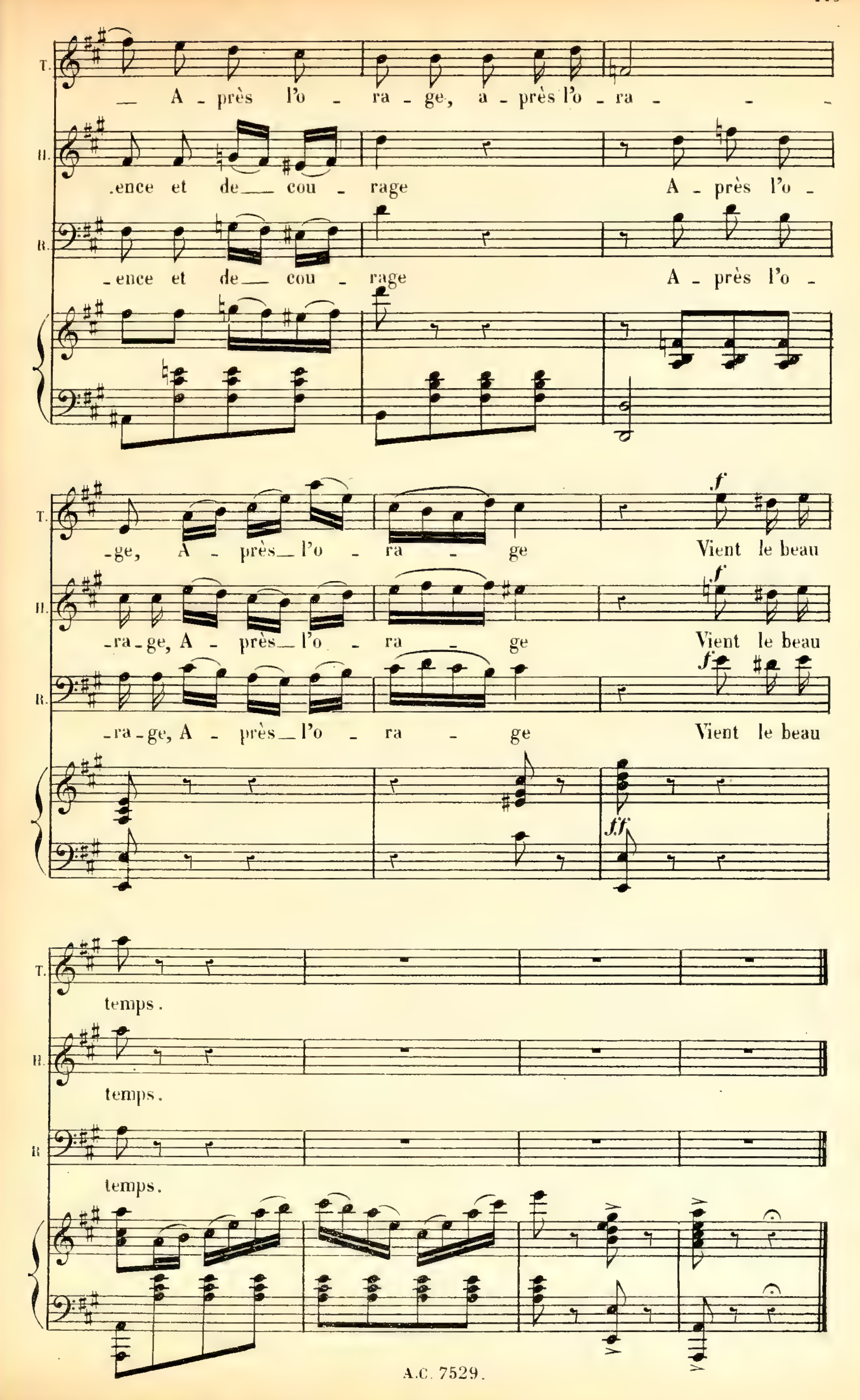



H.
_pli _ ce n'est pas moin _ dre Et je n'ai que vous pour ap_
TITINE.
Si l'sort nous sé _ pare___ au _ jour_
H.
_pui. ___
T.
_d'hui ___ Il fi_ni _ ra par_nous con_join _ dre Ah! ___
T.
___ armons-nous donc jusques aux dents De pa _ ti _
p


T.
_ence et de cou _ ra_ge A_près l'o _ rage
HERCULE.
A_près l'o _ rage
ROMULUS.
A_près l'o_
T.
vient le beau temps. Ah!
H.
vient le beau temps. Ar_mons-nous donc jus_ques aux
R.
_ra_ge vient le beau temps. Ar_mons-nous donc jus_ques aux
mf
T.
A _ près l'o _ ra _ ge, a _ près l'o_
H.
dents De pa _ ti _ ence et de cou _ rage
R.
dents De pa _ ti _ ence et de cou _ rage


T.
H.
B.
rit.
_ra _ _ ge Vient le beau temps, Vient le beau temps.
A_près l'o _ rage Vient le beau temps, Vient le beau temps.
A_près l'o _ rage Vient le beau temps, Vient le beau temps.
Tempo.
poco rall.
f
TITINE.
On sait sans ê_tre mo_ra_
f
pp
_lis _ te Qu'sans un peu d'pein' y'a pas d'plaisir
ROMULUS.
Vrai! que le re
_tard qui m'at_tris _ te Ai _ guis' rudement mon dé_
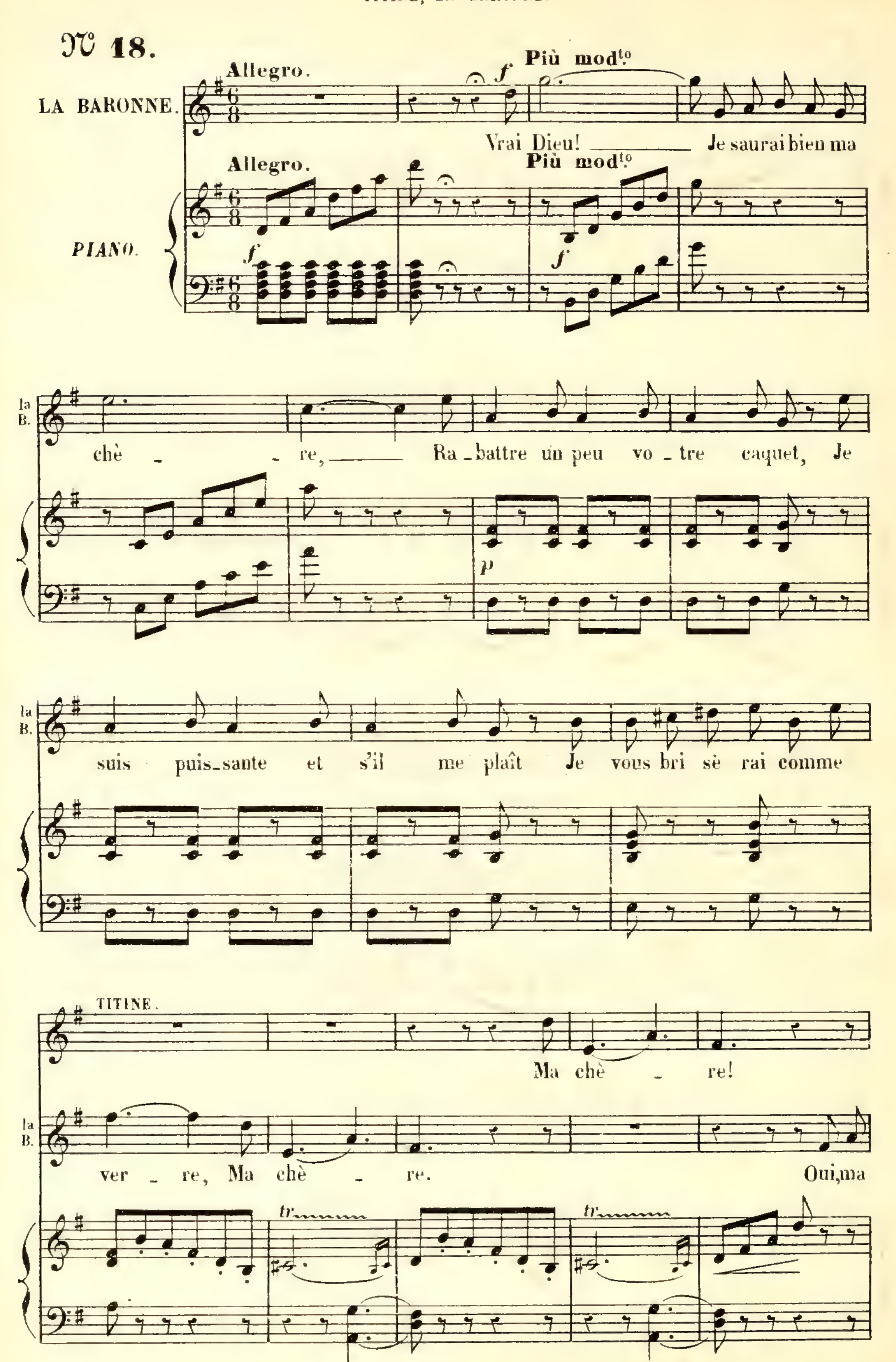

HERCULE.
Avant que Cœli _ na soit re _ pri _ se J'au_
R.
_ sir
H.
_ rai cru _ el _ le_ment souf _ fert
TITINE.
Faut tou _
T.
_ jours tra _ verser l'dé _ sert Pour en_ trer dans la terr' pro_
T.
_ mi _ se Ah! Ai_ mons-nous
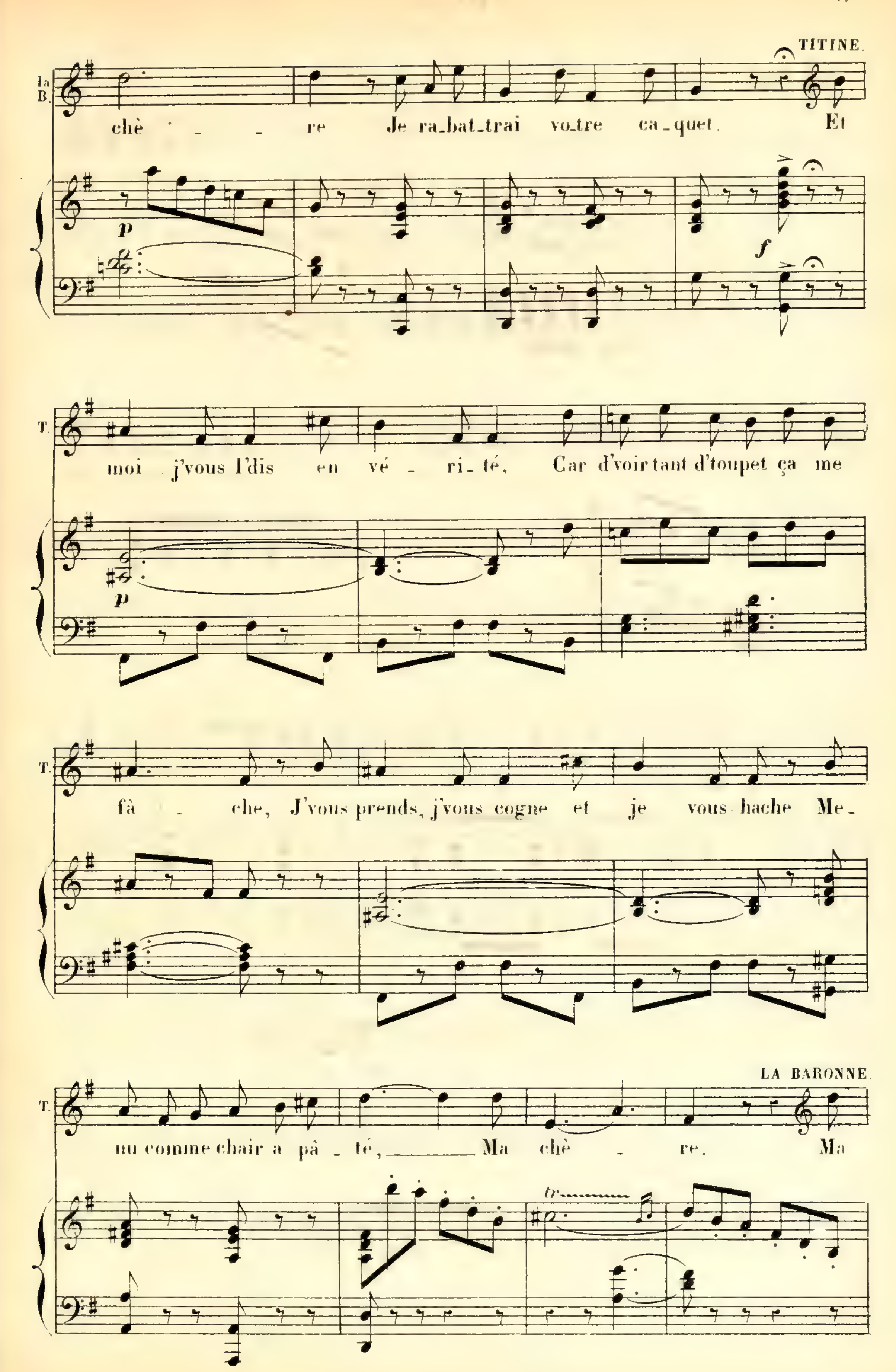

T.
donc jusques aux dents De pa_ti_ence et de cou_ra_ge, A_près l'o_
p
T.
_ra_ge vient le beau
HERCULE.
A_près l'o_ra_ge vient le beau
ROMULUS.
A_près l'o_ra_ge vient le beau
T
temps Ah!
H.
temps Ar_mons-nous donc jus_ques aux dents De pa_ti_
R.
temps Ar_mons-nous donc jus_ques aux dents De pa_ti_
mf
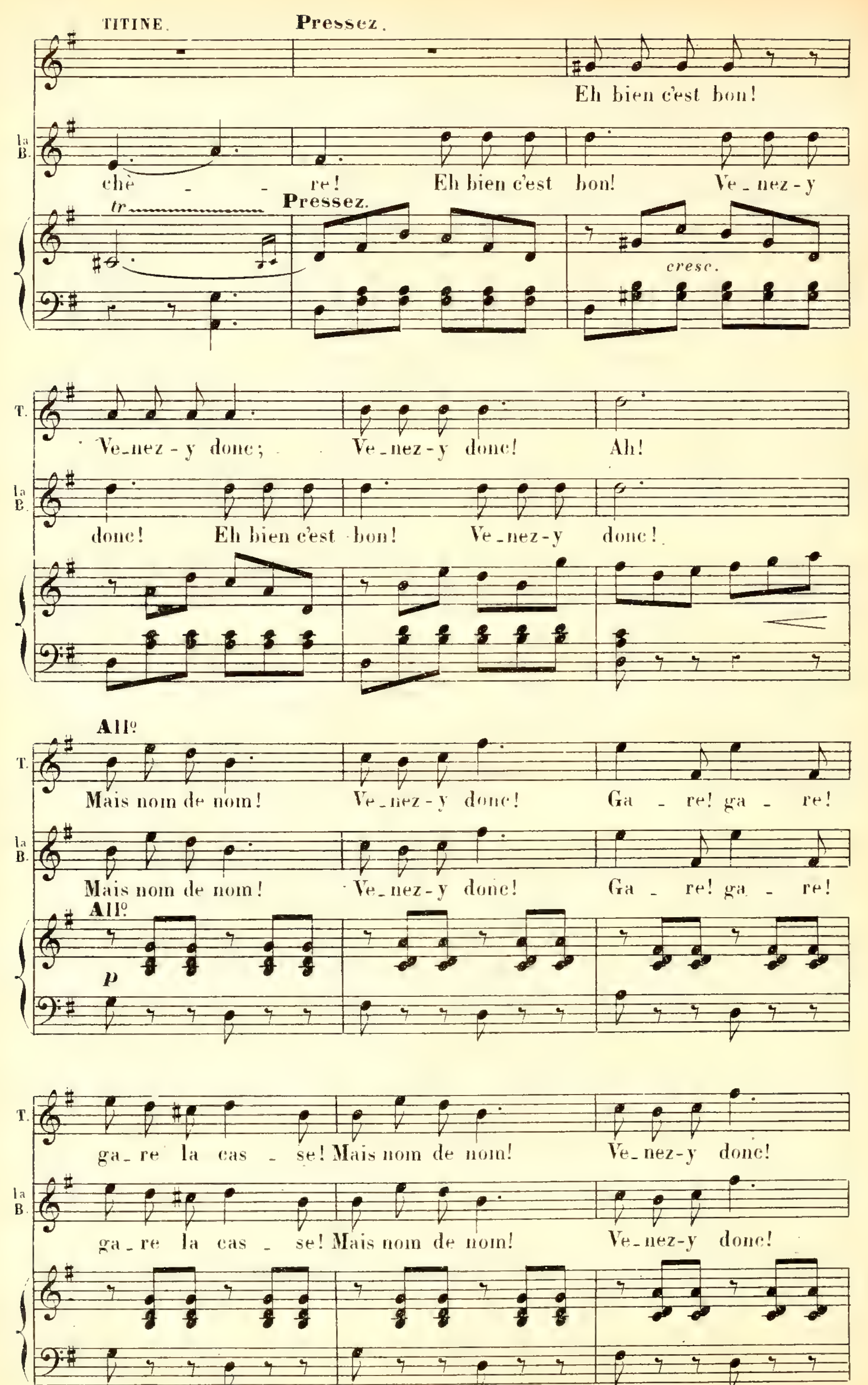

T.
— A - près l'o - ra - ge, a - près l'o - ra - - -
H.
-ence et de — cou - rage A - près l'o -
B.
-ence et de — cou - rage A - près l'o -
T.
-ge, A - près — l'o - ra - ge Vient le beau
H.
-ra - ge, A - près — l'o - ra - ge Vient le beau
B.
-ra - ge, A - près — l'o - ra - ge Vient le beau
T.
temps.
H.
temps.
B
temps.
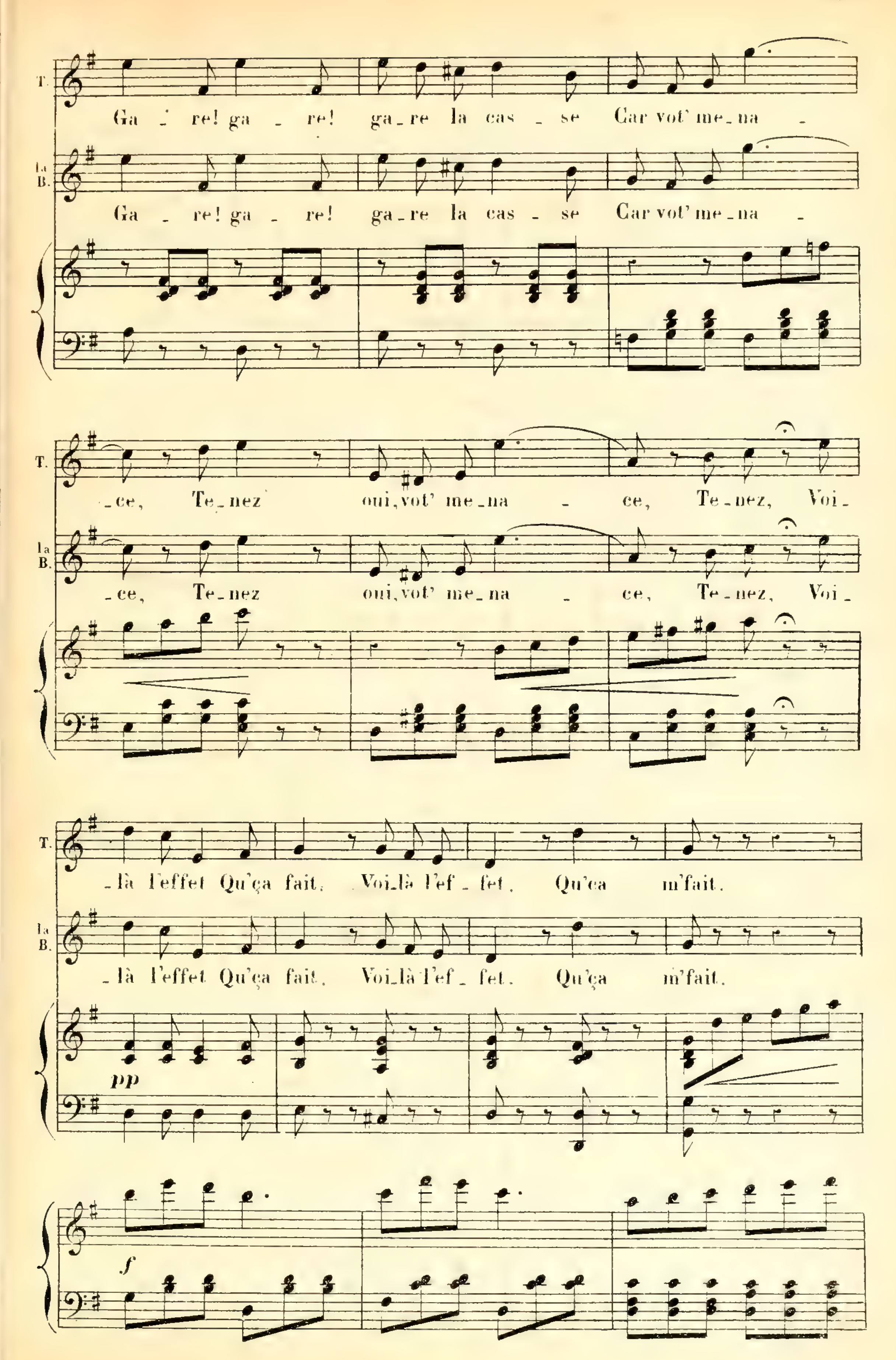
# DUO.
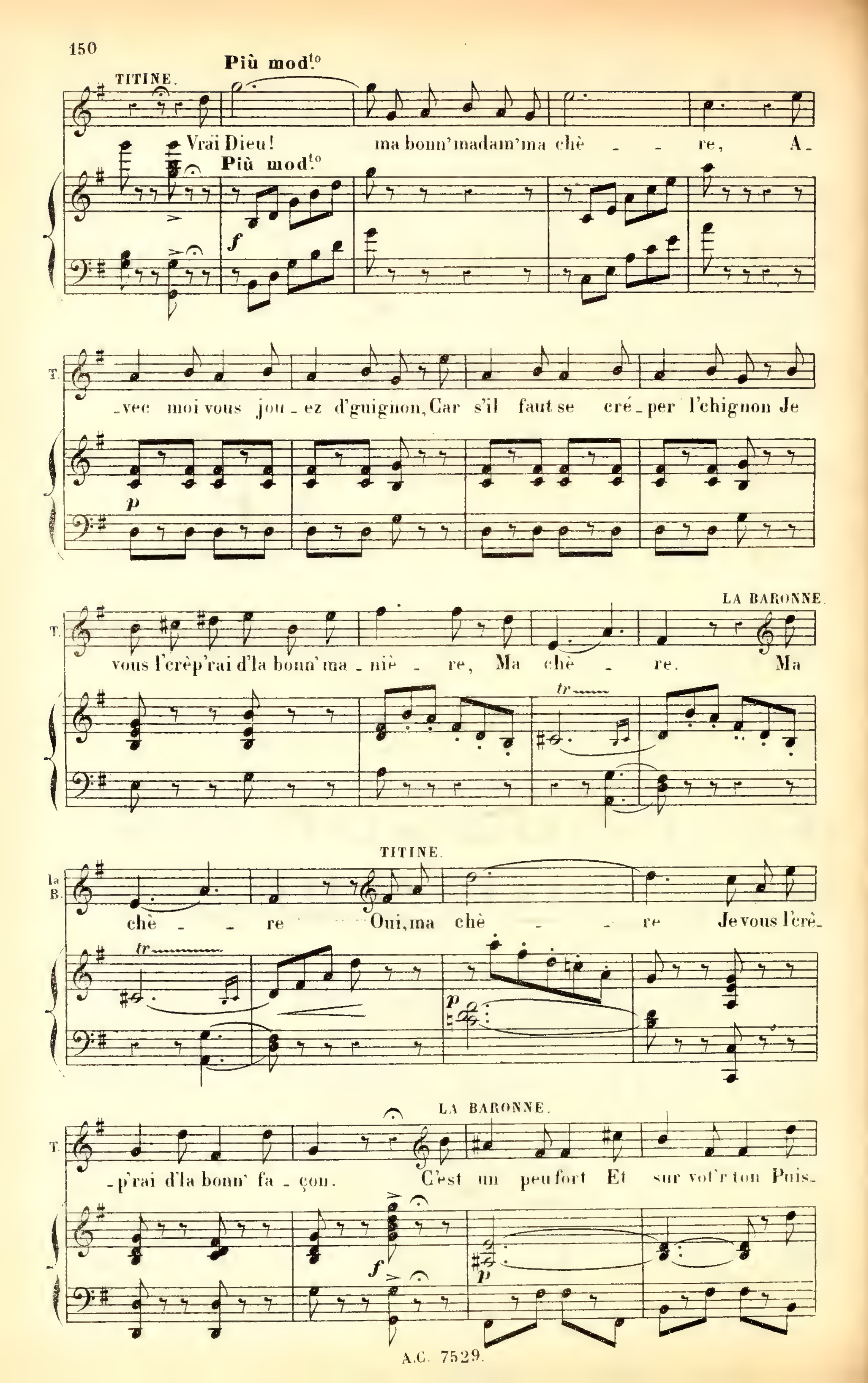
TITINE, LA BARONNE.
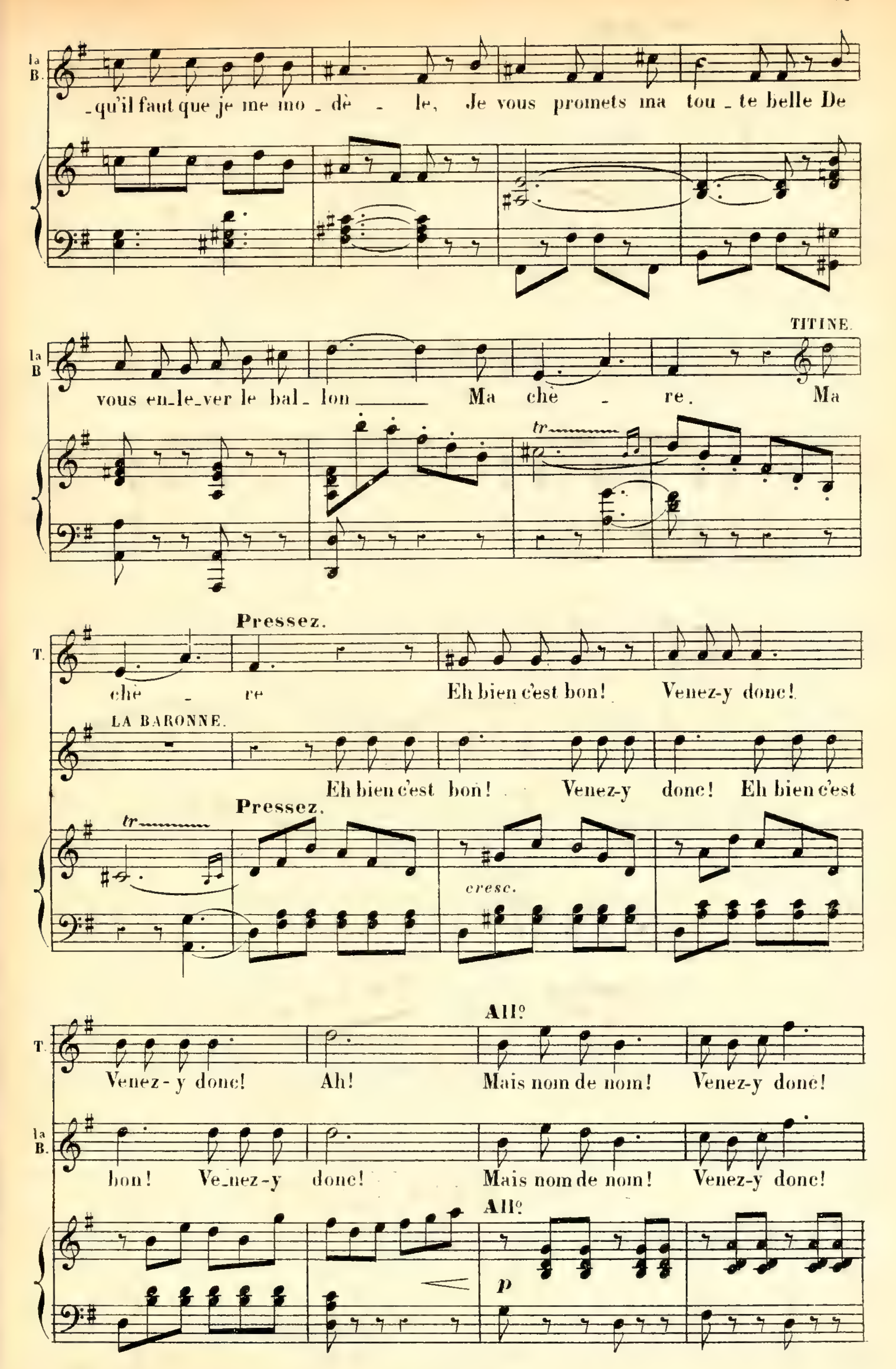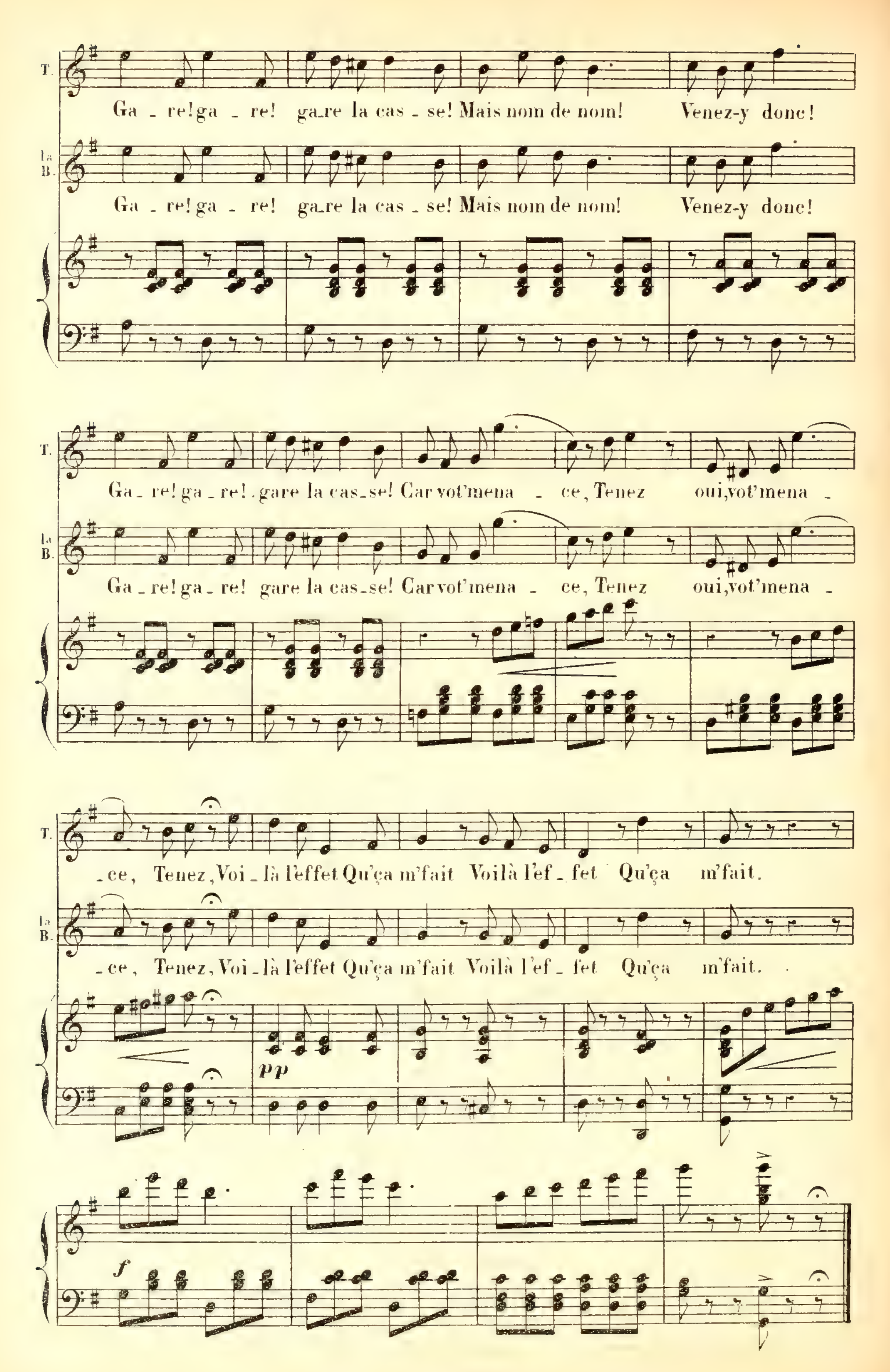



TITINE.
la B.
chè - - re Je ra_bat_trai vo_tre ca_quet. Et
p
f
T.
moi j'vous l'dis en vé - ri_té, Car d'voir tant d'toupet ça me
p
T.
fâ - che, J'vous prends, j'vous cogne et je vous hache Me_
LA BARONNE.
T.
nu comme chair à pâ - té, Ma chè - re. Ma
tr


TITINE.
Pressez.
Eh bien c'est bon!
la B.
chè - - re! Eh bien c'est bon! Ve_nez-y
tr
Pressez.
cresc.
T.
Ve_nez-y donc; Ve_nez-y donc! Ah!
donc! Eh bien c'est bon! Ve_nez-y donc!
All°
Mais nom de nom! Ve_nez-y donc! Ga - re! ga - re!
Mais nom de nom! Ve_nez-y donc! Ga - re! ga - re!
All°
p
ga_re la cas - se! Mais nom de nom! Ve_nez-y donc!
ga_re la cas - se! Mais nom de nom! Ve_nez-y donc!


T.
Ga _ re! ga _ re! ga _ re la cas _ se Car vot' me _ na _
la B.
Ga _ re! ga _ re! ga _ re la cas _ se Car vot' me _ na _
T.
_ ce, Te _ nez oui, vot' me _ na _ ce, Te _ nez, Voi _
la B.
_ ce, Te _ nez oui, vot' me _ na _ ce, Te _ nez, Voi _
T.
_ là l'effet Qu'ça fait, Voi _ là l'ef _ fet, Qu'ca m'fait.
la B.
_ là l'effet Qu'ça fait, Voi _ là l'ef _ fet. Qu'ça m'fait.
pp
f
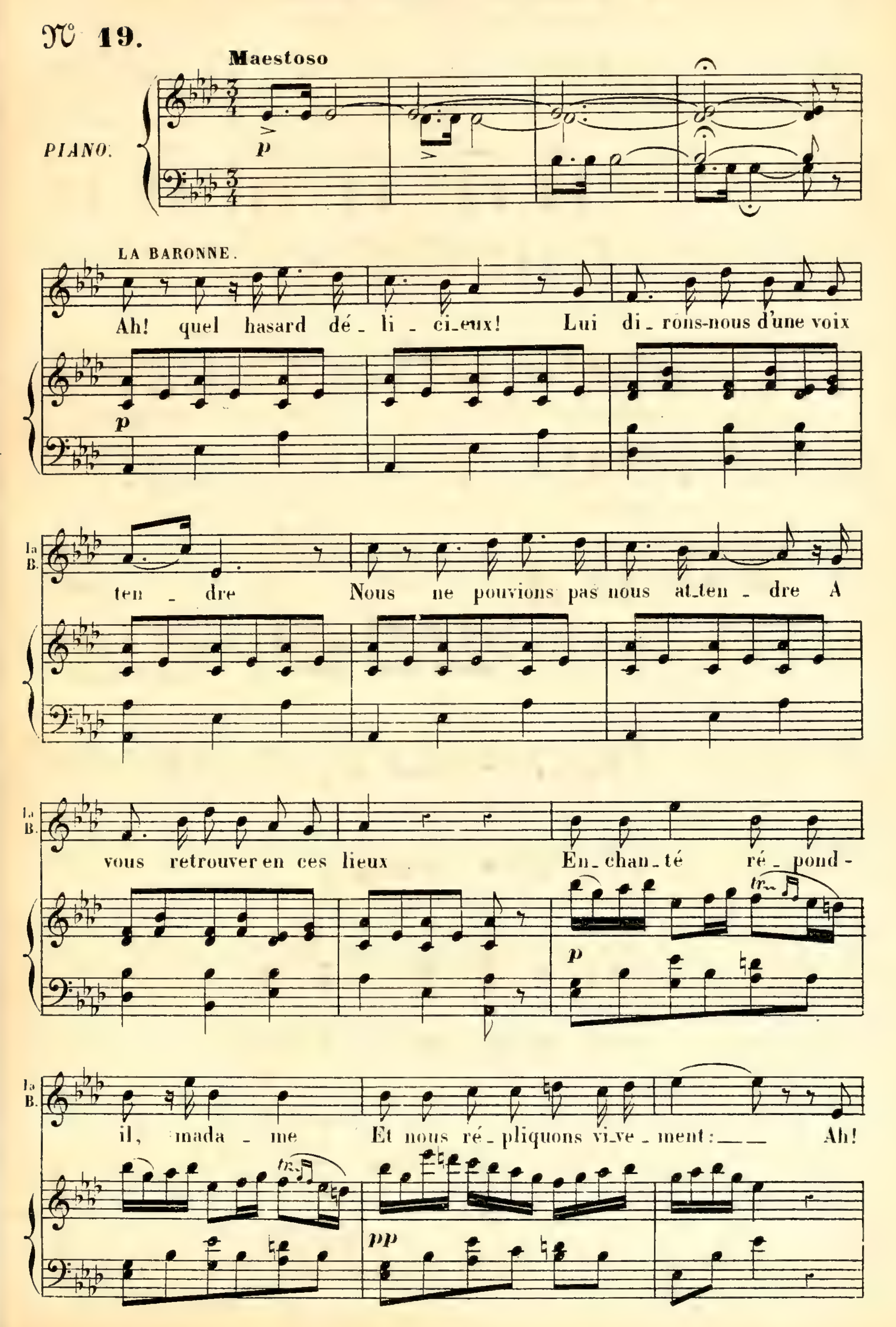

Più mod.to
TITINE.
Vraï Dieu! ma bonn'madam'ma chè - - re, A-
Più mod.to
-vec moi vous jou-ez d'guignon, Car s'il faut se cré-per l'chignon Je
vous l'crêp'rai d'la bonn'ma-niè - re, Ma chè - re.
LA BARONNE.
Ma
chè - - re
TITINE.
Oui, ma chè - - re Je vous l'crê-
-p'rai d'la bonn' fa-çon.
LA BARONNE.
C'est un peu fort Et sur vot'r ton Puis-
tr
p
f
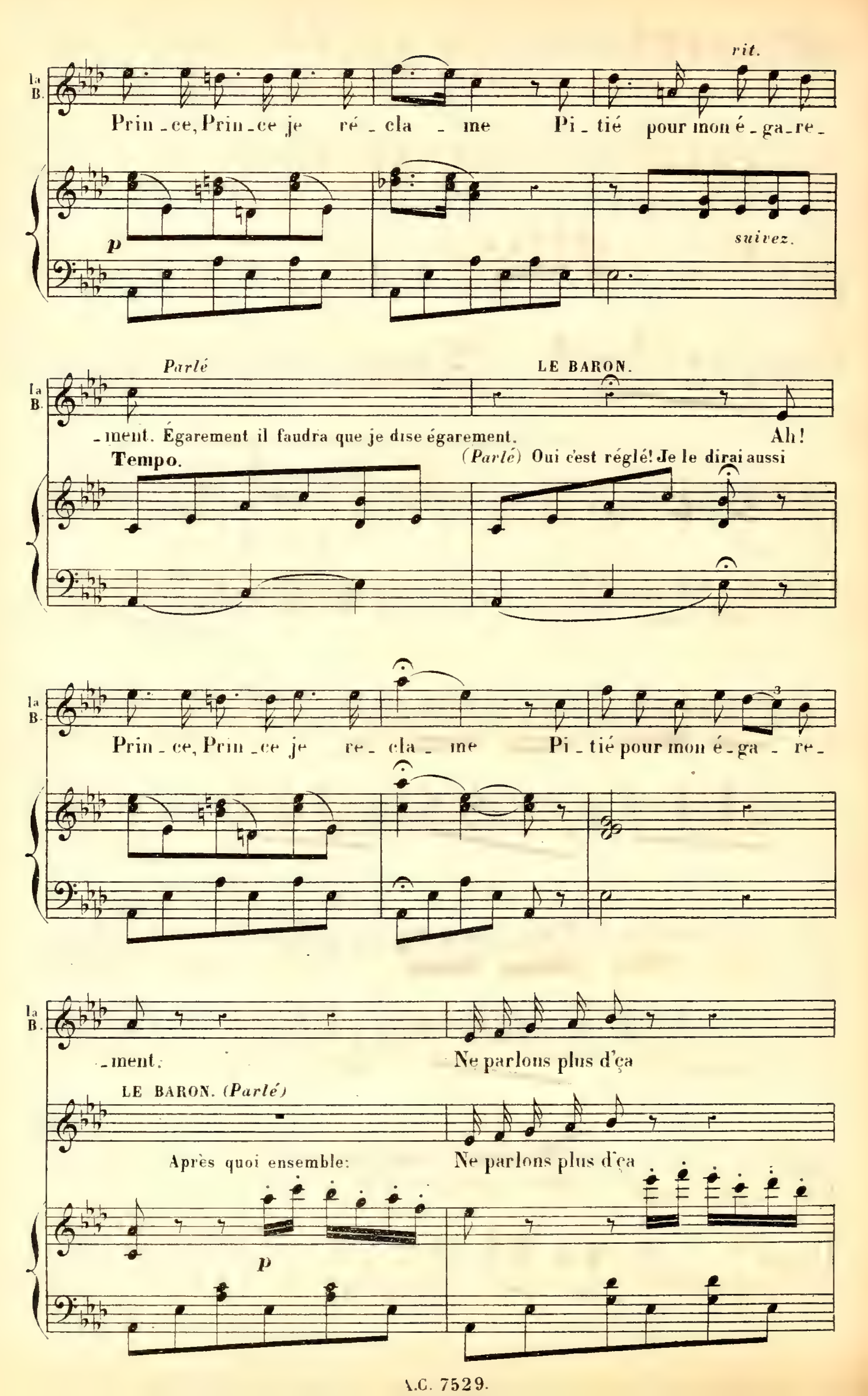

la B.
_qu'il faut que je me mo _ dè _ le, Je vous promets ma tou _ te belle De
vous en_le_ver le bal_ lon ___ Ma chè _ re.
TITINE.
Ma
Pressez.
T.
chè _ re Eh bien c'est bon! Venez-y donc!
LA BARONNE.
Eh bien c'est bon! Venez-y donc! Eh bien c'est
Pressez.
cresc.
T.
Venez - y donc! Ah! Mais nom de nom! Venez-y donc!
la B.
bon! Ve_nez - y donc! Mais nom de nom! Venez-y donc!
All°
p

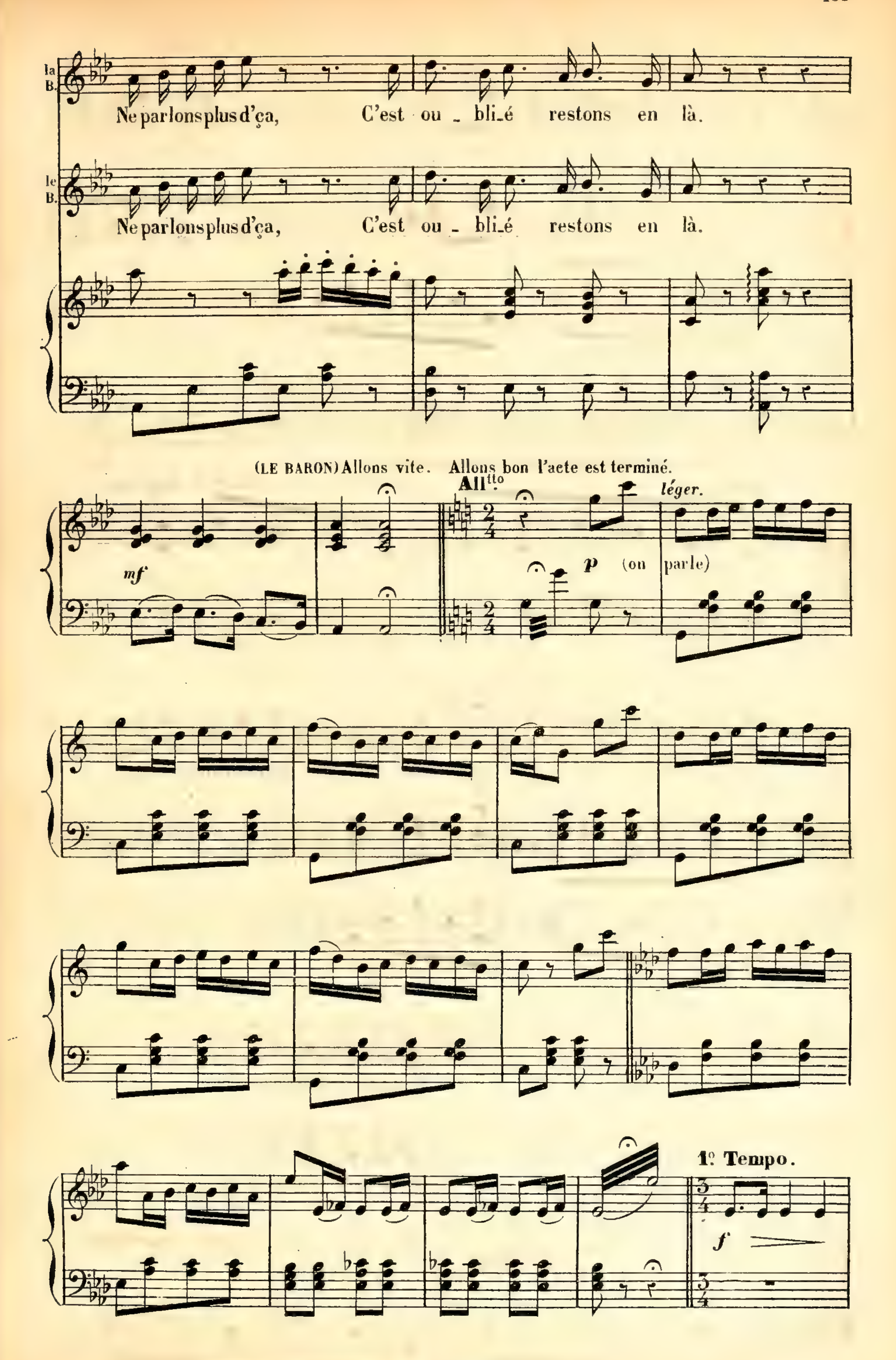

T.
Ga - re! ga - re! ga-re la cas - se! Mais nom de nom! Venez-y donc!
la B.
Ga - re! ga - re! ga-re la cas - se! Mais nom de nom! Venez-y donc!
T.
Ga - re! ga - re! gare la cas-se! Car vot'mena - ce, Tenez oui, vot'mena -
la B.
Ga - re! ga - re! gare la cas-se! Car vot'mena - ce, Tenez oui, vot'mena -
T.
- ce, Tenez, Voi - là l'effet Qu'ça m'fait Voilà l'ef - fet Qu'ça m'fait.
la B.
- ce, Tenez, Voi - là l'effet Qu'ça m'fait Voilà l'ef - fet Qu'ça m'fait.
pp
f
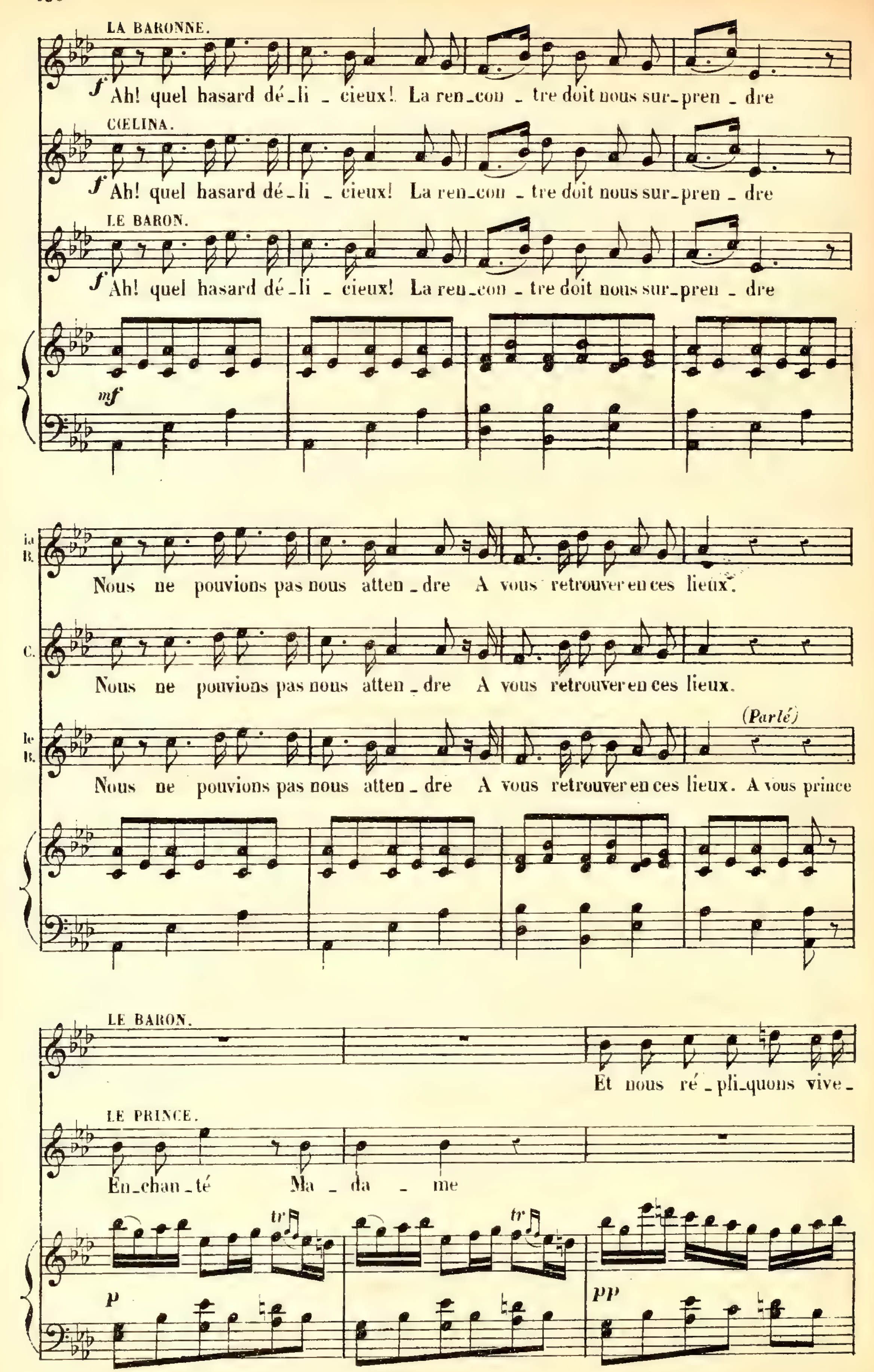
# QUATUOR BOUFFE.
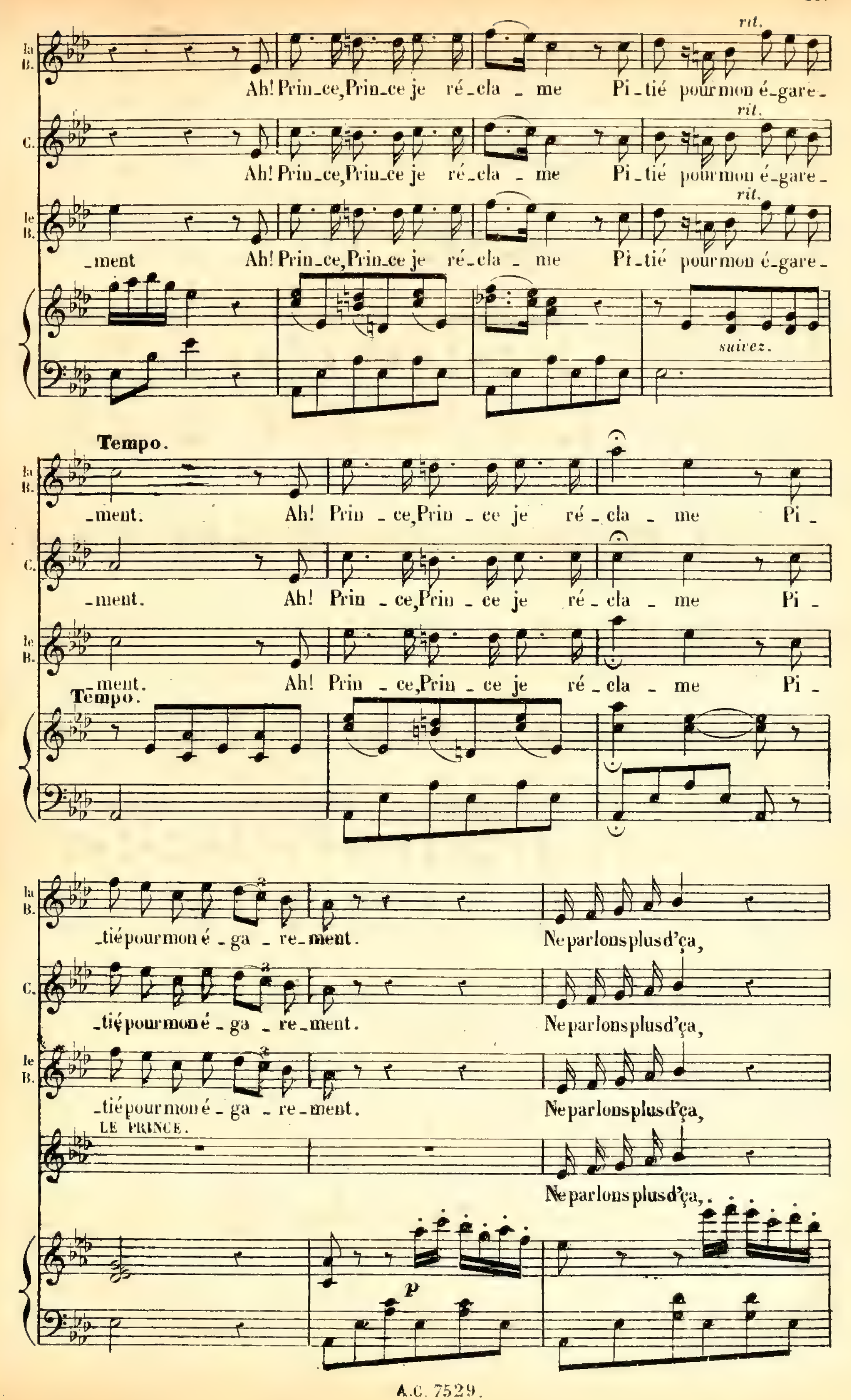
LA BARONNE, CŒLINA, LE BARON, LE PRINCE.

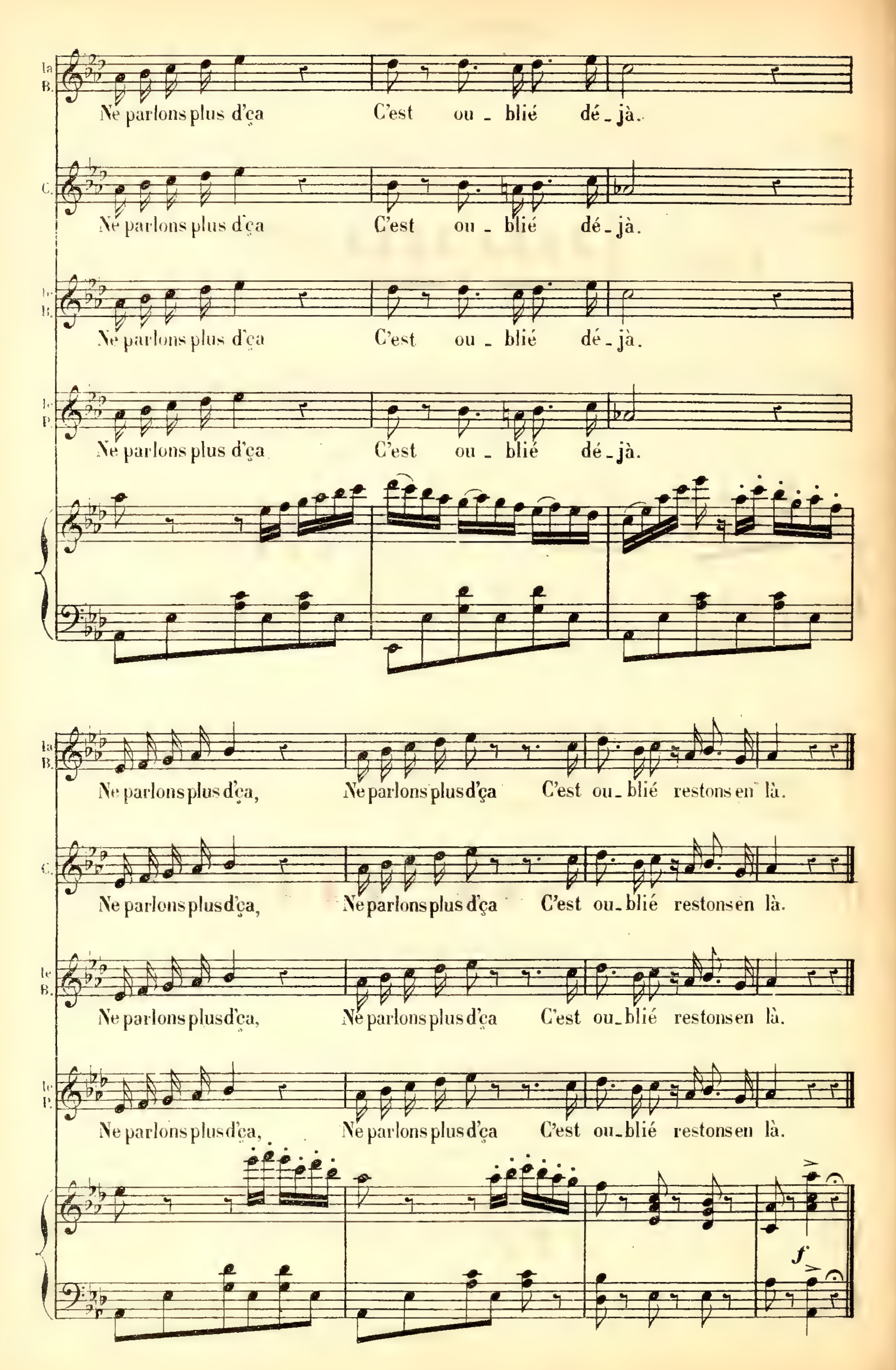



rit.
la B.
Prin _ ce, Prin _ ce je ré _ cla _ me Pi _ tié pour mon é _ ga _ re _
p
suivez.
Parlé
LE BARON.
_ ment. Égarement il faudra que je dise égarement.
Ah!
Tempo.
(Parlé) Oui c'est réglé! Je le dirai aussi
Prin _ ce, Prin _ ce je re _ cla _ me Pi _ tié pour mon é _ ga _ re _
_ ment.
Ne parlons plus d'ça
LE BARON. (Parlé)
Après quoi ensemble:
Ne parlons plus d'ça
p


la B.
Ne parlons plus d'ça, C'est ou_bli_é restons en là.
le B.
Ne parlons plus d'ça, C'est ou_bli_é restons en là.
(LE BARON) Allons vite. Allons bon l'acte est terminé.
All^tto
léger.
mf
p (on parle)
1º Tempo.
f
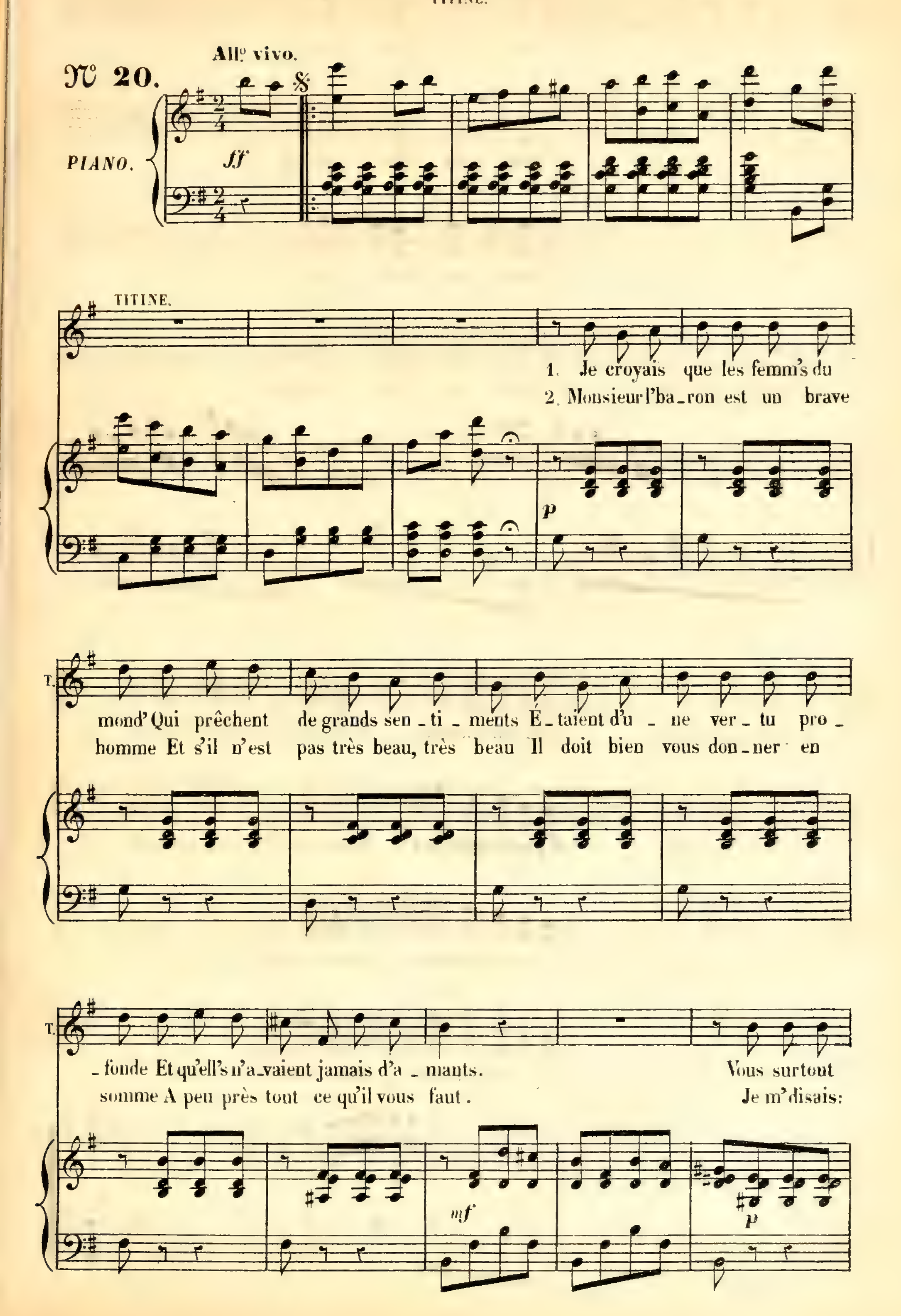

LA BARONNE.
Ah! quel hasard dé_li _ cieux! La ren_con _ tre doit nous sur_pren _ dre
CÉLINA.
Ah! quel hasard dé_li _ cieux! La ren_con _ tre doit nous sur_pren _ dre
LE BARON.
Ah! quel hasard dé_li _ cieux! La ren_con _ tre doit nous sur_pren _ dre
Nous ne pouvions pas nous atten _ dre A vous retrouver en ces lieux.
Nous ne pouvions pas nous atten _ dre A vous retrouver en ces lieux.
(Parlé)
Nous ne pouvions pas nous atten _ dre A vous retrouver en ces lieux. A vous prince
LE BARON.
Et nous ré _ pli_quons vive _
LE PRINCE.
En_chan _ té Ma _ da _ me
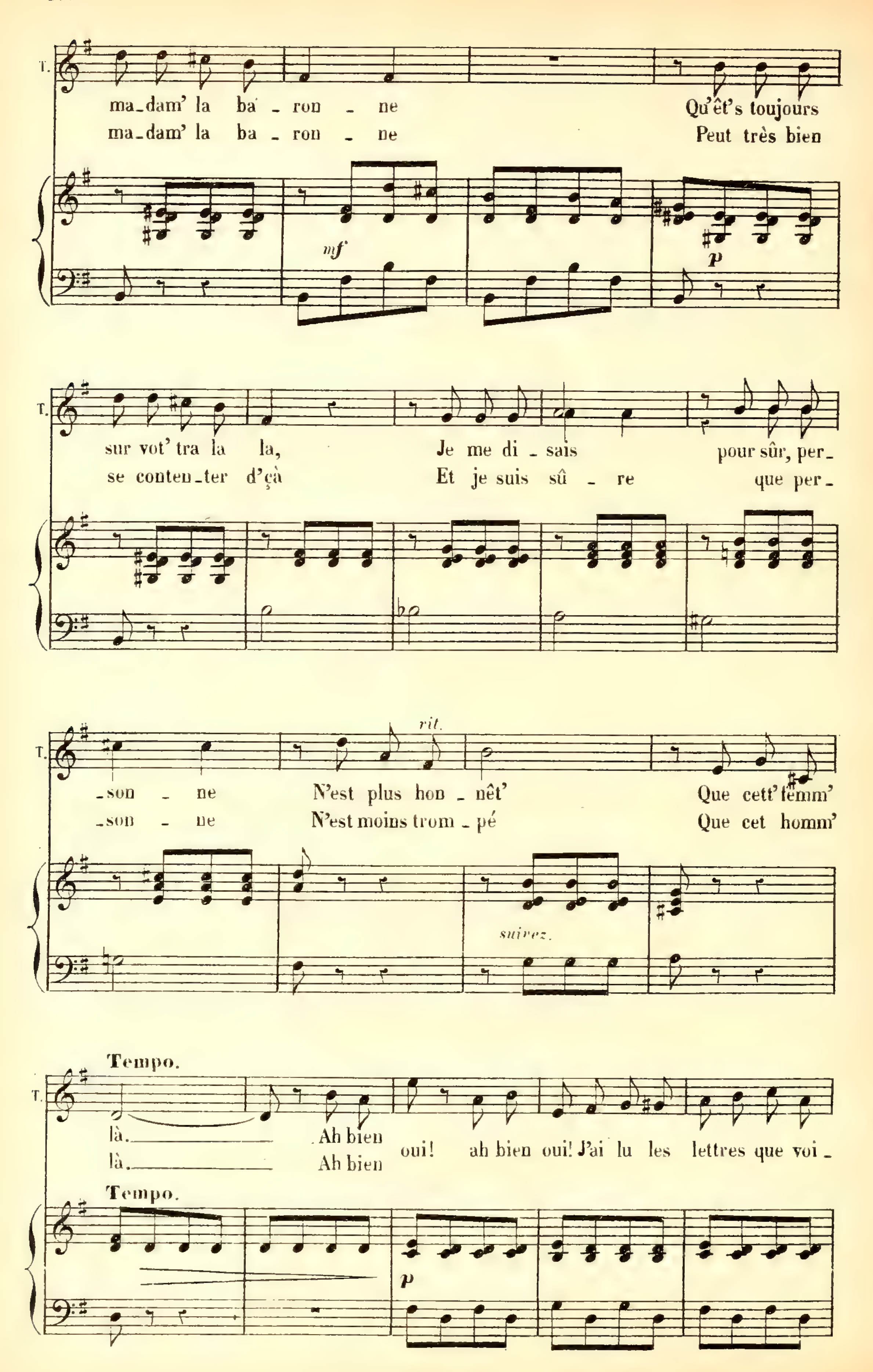

rit.
la B.
Ah! Prin_ce, Prin_ce je ré_cla _ me Pi_tié pour mon é_gare_
C.
Ah! Prin_ce, Prin_ce je ré_cla _ me Pi_tié pour mon é_gare_
le B.
_ment Ah! Prin_ce, Prin_ce je ré_cla _ me Pi_tié pour mon é_gare_
suivez.
Tempo.
_ment. Ah! Prin _ ce, Prin _ ce je ré _ cla _ me Pi _
_ment. Ah! Prin _ ce, Prin _ ce je ré _ cla _ me Pi _
_ment. Ah! Prin _ ce, Prin _ ce je ré _ cla _ me Pi _
Tempo.
_tié pour mon é _ ga _ re_ment. Ne parlons plus d'ça,
_tié pour mon é _ ga _ re_ment. Ne parlons plus d'ça,
_tié pour mon é _ ga _ re_ment. Ne parlons plus d'ça,
LE PRINCE.
Ne parlons plus d'ça,
p
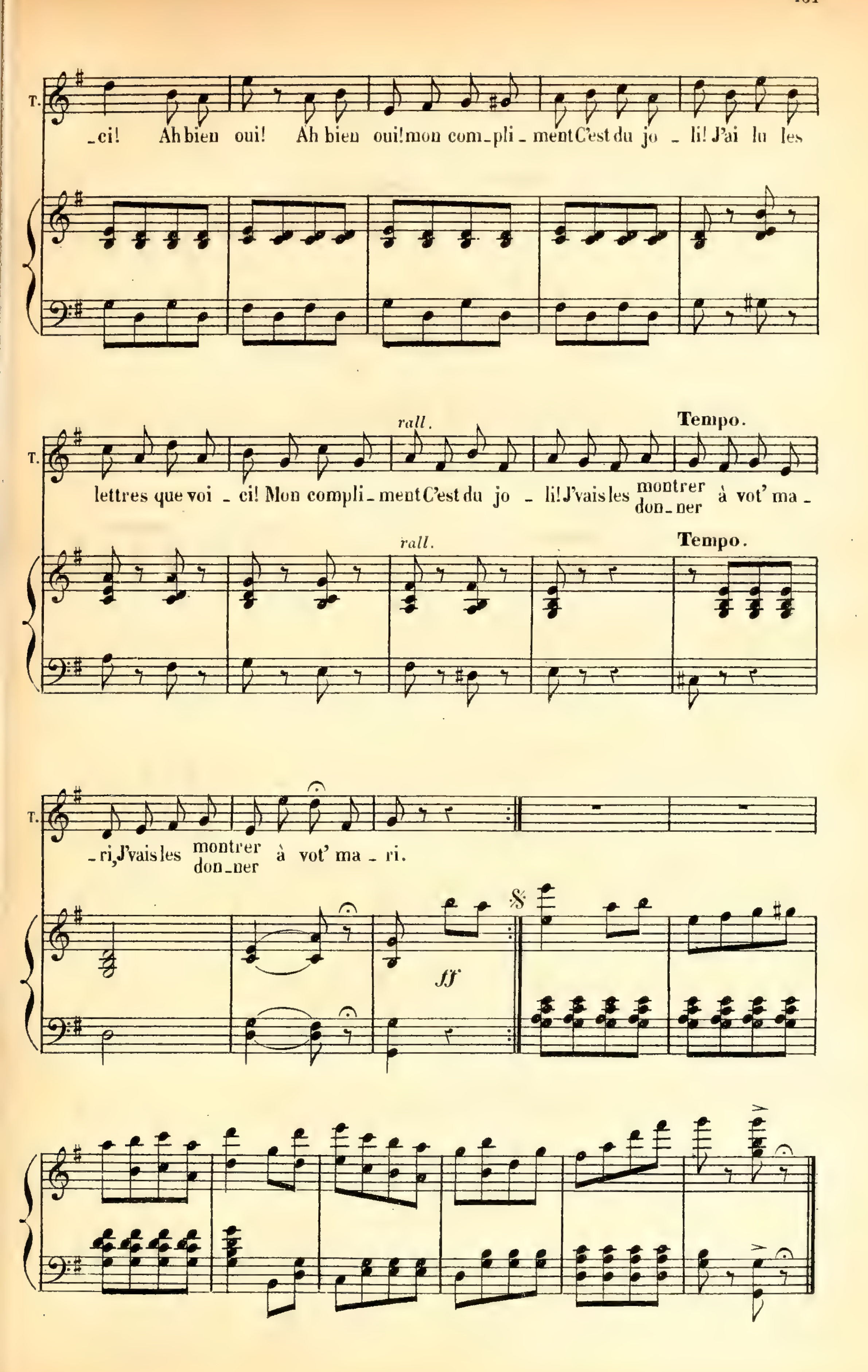

la B.
Ne parlons plus d'ça C'est ou_blié dé_jà.
C.
Ne parlons plus d'ça C'est ou_blié dé_jà.
le B.
Ne parlons plus d'ça C'est ou_blié dé_jà.
le P.
Ne parlons plus d'ça C'est ou_blié dé_jà.
la B.
Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou_blié restons en là.
C.
Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou_blié restons en là.
le B.
Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou_blié restons en là.
le P.
Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou_blié restons en là.
f

# COUPLETS.
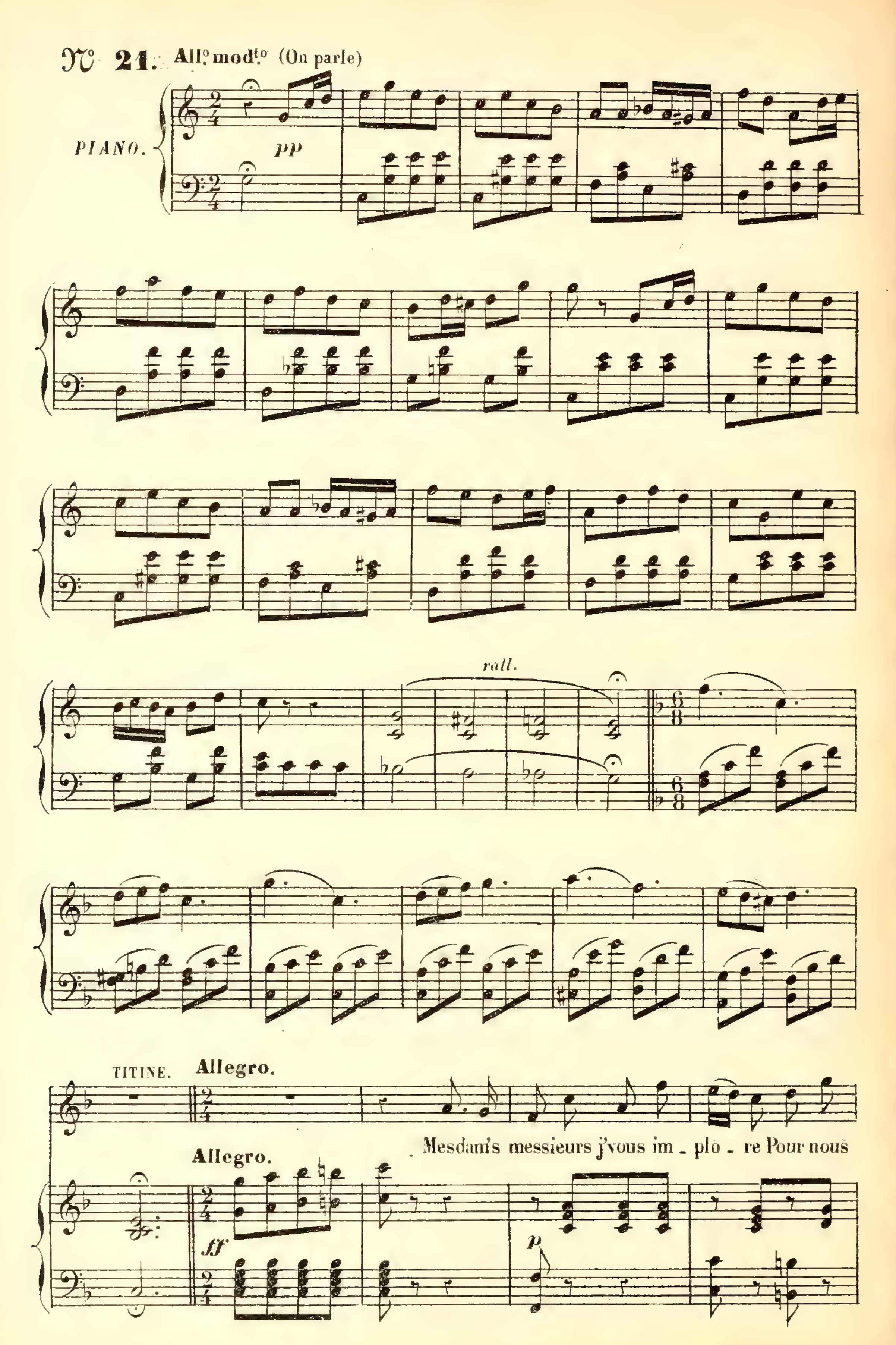
TITINE.

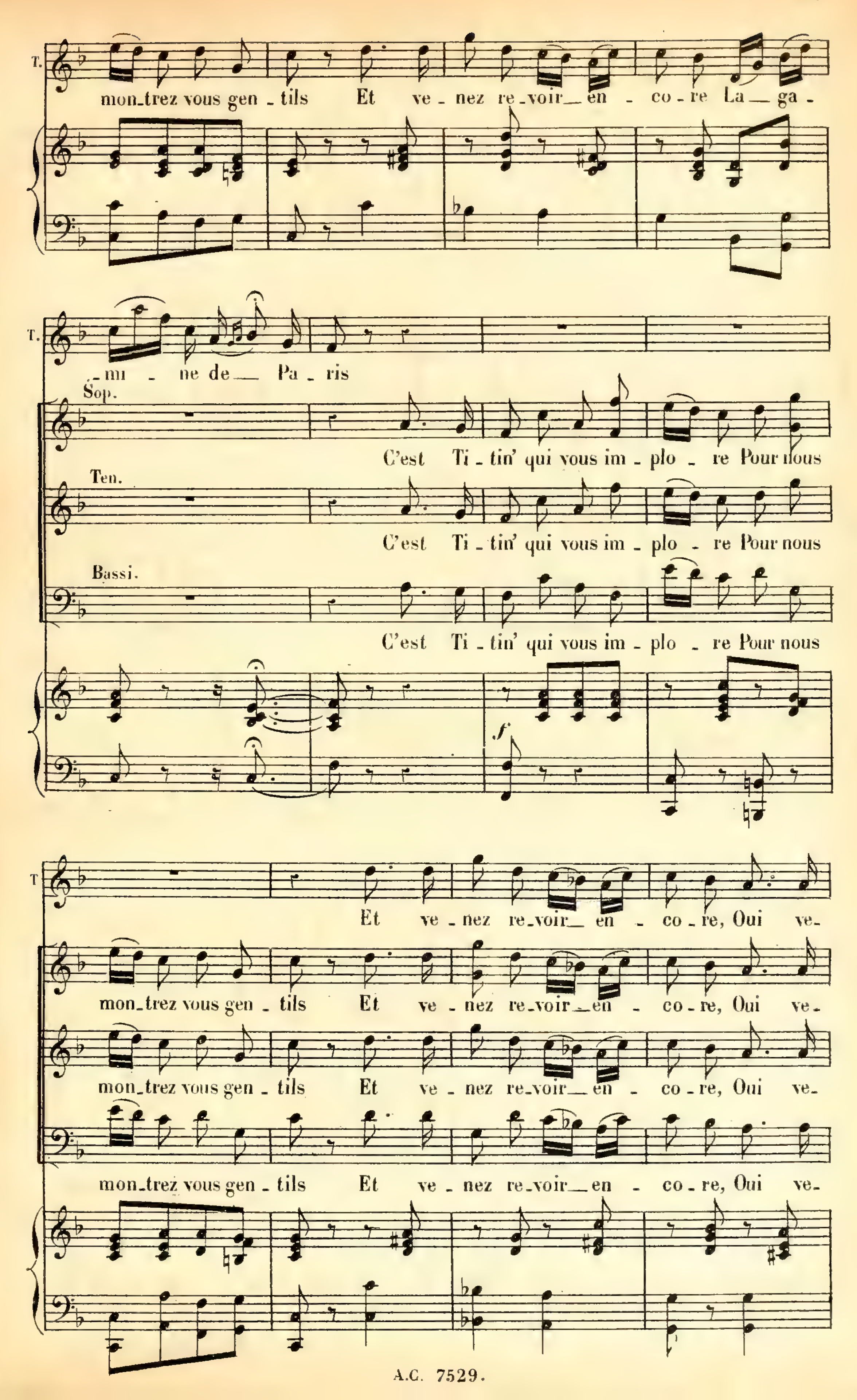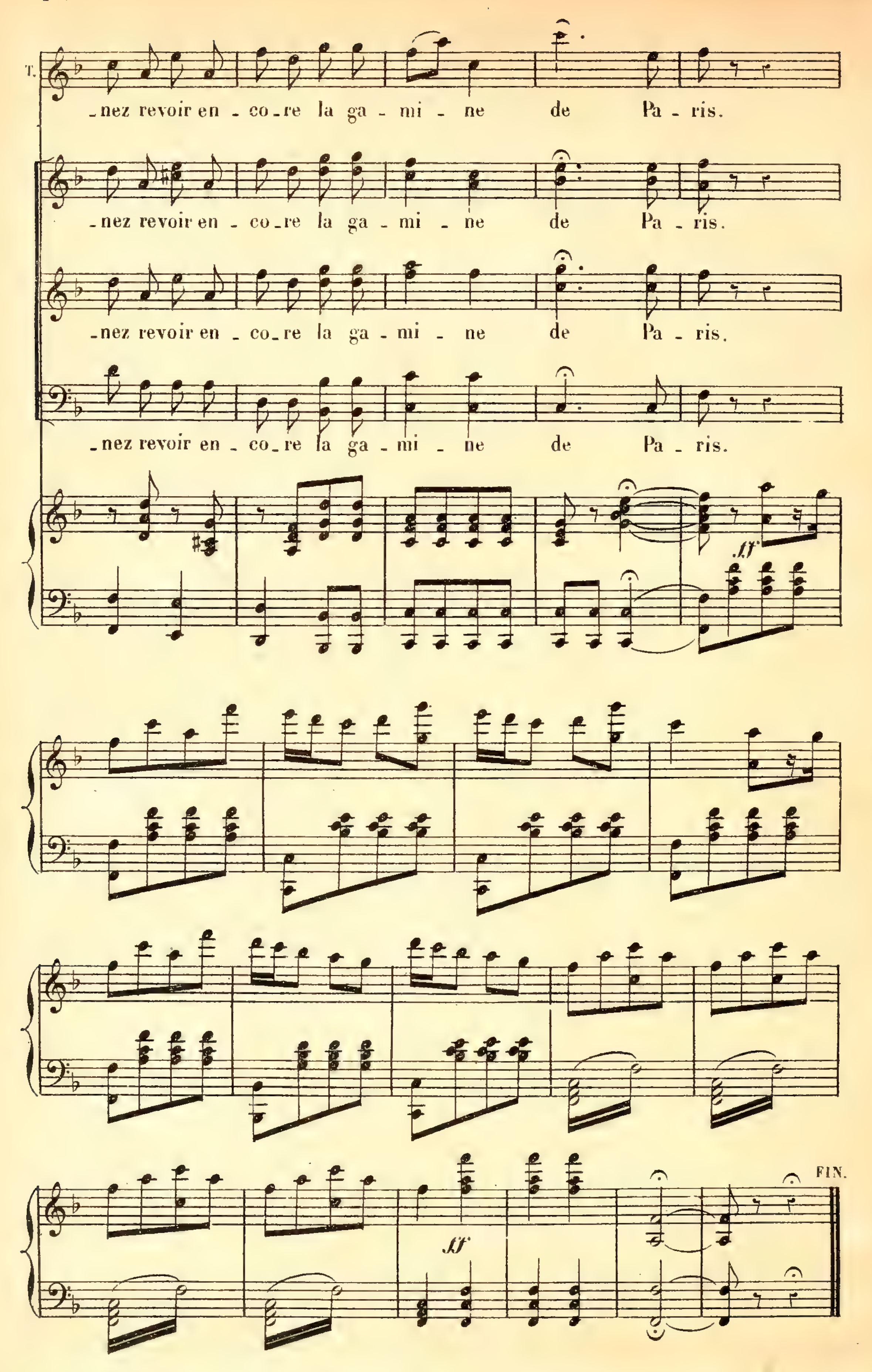



T.
ma_dam' la ba - ron - ne
ma_dam' la ba - ron - ne
Qu'êt's toujours
Peut très bien
mf
p
sur vot' tra la la,
se conten_ter d'çà
Je me di - sais
Et je suis sû - re
pour sûr, per_
que per_
rit.
-son - ne
-son - ne
N'est plus hon - nêt'
N'est moins trom - pé
Que cett' femm'
Que cet homm'
suivez.
Tempo.
là.
là.
Ah bien
Ah bien
oui! ah bien oui! J'ai lu les lettres que voi -
p


T.
_ci! Ah bien oui! Ah bien oui! mon com_pli _ ment C'est du jo _ li! J'ai lu les
rall.
Tempo.
lettres que voi _ ci! Mon compli_ment C'est du jo _ li! J'vais les montrer don_ner à vot' ma _
_ri, J'vais les montrer don_ner à vot' ma _ ri.
ff

# FINALE.


N° 21. All° mod.to (On parle)
PIANO.
pp
rall.
TITINE. Allegro.
Allegro.
Mesdam's messieurs j'vous im_plo_re Pour nous
ff
p


T.
mon_trez vous gen _ tils Et ve _ nez re _voir_ en _ co _ re La _ ga _
T.
_mi _ ne de _ Pa _ ris
Sop.
C'est Ti _ tin' qui vous im _ plo _ re Pour nous
Ten.
C'est Ti _ tin' qui vous im _ plo _ re Pour nous
Bassi.
C'est Ti _ tin' qui vous im _ plo _ re Pour nous
f
T
Et ve _ nez re_voir_ en _ co _ re, Oui ve_
mon_trez vous gen _ tils Et ve _ nez re_voir_ en _ co _ re, Oui ve_
mon_trez vous gen _ tils Et ve _ nez re_voir_ en _ co _ re, Oui ve_
mon_trez vous gen _ tils Et ve _ nez re_voir_ en _ co _ re, Oui ve_


T.
-nez revoir en - co-re la ga - mi - ne de Pa - ris.
-nez revoir en - co-re la ga - mi - ne de Pa - ris.
-nez revoir en - co-re la ga - mi - ne de Pa - ris.
-nez revoir en - co-re la ga - mi - ne de Pa - ris.
ff
ff
FIN.

